



Фото Сергея Ойкина

Парнас симбирского Венца

Василий Андреев-Бурлак



Василий Николаевич Андреев-Бурлак (Андреев, 1843–1888) – актёр, чтец-рассказчик, писатель.

Родился в Симбирске. Первоначальное образование получил в Симбирской гимназии, а затем слушал лекции в Казанском университете. В 1863 году оставил учёбу и служил в коммерческом флоте на Волге, сначала помощником капитана, затем капитаном на пароходе «Бурлак» (отсюда псевдоним). Ещё гимназистом участвовал в любительских спектаклях. В Казани увлечение сценой окрепло. Осенью 1867 года Андреев-Бурлак дебютировал в симбирском театре. Много странствовал по России, играл на различных сценах. Наибольшей популярностью пользовался в Москве, где в 1879 году по его инициативе был основан частный русский драматический театр. Затем он принялся за постройку в Москве театра в Газетном переулке, который был открыт им в 1883 году как Русский драматический театр. Всероссийскую славу Андреева-Бурлака упрочили гастроли по Поволжью в 1883-м и 1884 годах. В.Н. Андреев-Бурлак стал первооткрывателем театра одного актёра, основоположником литературной эстрады.

Василий Николаевич получил известность и как автор рассказов, часть которых вышла в 1881 году в Петербурге под названием «На Волге». Его произведения, основанные на устных рассказах, публиковались в «Русской мысли», «Живописном обозрении», «Московском листке». В.Н. Андреев-Бурлак заслужил почётное место в истории драматического искусства и литературы.

Бекетовы

Бекетовы – первые деятели культуры нашего края, вышедшие из среды дворянства.

Платон Петрович Бекетов (1761–1836) стал издателем, пойдя по стопам известного просветителя Н.И. Новикова. В Москве Бекетову принадлежала лучшая типография, в которой он с особой тщательностью печатал лучшие сочинения русских писателей. Издал альбом «Портреты знаменитых россиян» и «Пантеон российских авторов».

Ещё более прославился Никита Афанасьевич Бекетов (1729–1794), «первый лицедей» и писатель из симбирян. Н.И. Новиков говорит о нём в своём словаре: «В молодых своих летах много писал стихов, а более всего песен, из которых многие напечатаны в книгах: Собрание разных песен в 1769-м и 1770 годах. Его песни многими знающими людьми похваляются. Он сочинил также трагедию, но в свет её не издал». Он был талантливейшим постановщиком и участником сумароковских спектаклей.

Его игра вдохновила и предопределила жизненный путь Г. Волкова, организатора русского профессионального театра.

Родственник Н.А. Бекетова помещик Н.А. Дурасов создал в крае в конце 1770-х годов четыре крепостных театра: в Симбирске, сёлах Архангельском и Никольском-на-Черемшане и в Москве.

Владимир Билль-Белоцерковский



Владимир Наумович Билль-Белоцерковский (Белоцерковский, 1885–1970) – русский советский писатель, драматург.

Родился в Херсонской губернии. В 16 лет ушёл из дома, нанялся юнгой на парусную шхуну, был кочегаром и матросом на судах русского и английского торгового флота, побывал во всех частях света. В поисках работы скитался по Бельгии, Голландии, Франции, жил в США, где работал кочегаром, землекопом, мойщиком стёкол. После Февральской революции вернулся на родину, вступил в партию большевиков. С января 1919-го по март 1921 года Владимир Наумович жил и работал в Симбирске. Был избран председателем Симбирского горкома РКП(б), сотрудничал в местной печати. Работа в Симбирске окончательно определила его писательскую судьбу. В 1920 году был опубликован первый сборник рассказов «Смех сквозь слёзы». Его творческий путь как драматурга начался с инсценировки рассказа «Бифштук с кровью». Премьера состоялась на симбирской сцене 26 января 1920 года, после чего спектакль вошёл в репертуар выездной труппы театра. Затем был поставлен рассказ писателя «Этапы».

В 1921 году В.Н. Билль-Белоцерковский уехал из Симбирска в Москву. Наиболее известная пьеса «Шторм» была написана на материале симбирских событий эпохи гражданской войны. В своих воспоминаниях Билль-Белоцерковский писал: «...Когда я писал эту пьесу, передо мной вставал тогдашний Симбирск с его муками, переживаниями, с его верой и бодростью, возникла в памяти вся разнообразная масса его населения».

Скончался писатель 1 марта 1970 года в Москве, похоронен на Введенском кладбище.

О своей поездке по Симбирской губернии Толстой вспомнил в 1881 году в статье «К молодым людям» (черновой набросок неоконченной статьи против пьянства): «Ехал я раз на перекладных лошадях по Симбирской губернии, и пришлось переменять лошадей в большом селе. Дело было осенью...». Дальше рисуется картина поголовного пьянства в день религиозного праздника, из-за чего писатель чуть не заночевал в селе, так как ямщики все были пьяны.

Связь Л.Н. Толстого с Симбирском на этом не прекратилась. В 1887 году в Ясной Поляне Толстой познакомился с симбирянином В.Н. Андреевым-Бурлаком и подолгу слушал его рассказы. Для Андреева-Бурлака Толстой начал писать «Крейцерову сонату», которую артист должен был рассказать со сцены, но преждевременная смерть актёра помешала выполнить этот замысел.

Николай Чернышевский



Не раз проездом приходилось бывать в Симбирске Николаю Гавриловичу Чернышевскому (1828–1889).

Из Саратова в Петербург и обратно Н.Г. Чернышевский ездил через Симбирск, Казань, Москву. Об одном из таких путешествий он рассказал в дневнике и письмах.

В марте 1851 года, после окончания университета, Чернышевский отправился в родной Саратов. Путешествовал он вместе с Д.И. Минаевым, отцом поэта-сатирика, и Н.А. Гончаровым. «Дорогою, – записал Чернышевский в дневнике, – все рассуждали между собою о коммунизме, волнениях в Западной Европе, революции, религии... Д.И. Минаев показался мне человеком ещё лучше того, чем раньше – человеком с светлым умом и благородною душою...». В Симбирск они приехали в пятницу 23 марта, в три часа дня. Чернышевский и Минаев остановились у общего знакомого Н.Е. Андреева, отца артиста В.Н. Андреева-Бурлака. Ничто не помешало «провести вечер, – замечает Чернышевский, – в разговорах большею частью в известном демократическо-социалистическом духе». На другой день Николай Гаврилович обедал у Н.А. Гончарова,

брата романиста, познакомился с его женой Елизаветой Карловной, о которой записал: «Славная женщина, хороша собой, весьма худа и зелена, должно быть от скуки, тоски, может быть, и от болезни». А вечер снова провели у Андреева, где долго слушали его рассказы о городе. Их сатирический характер нравился Чернышевскому.

Мариэтта Шагиня



Мариэтта Сергеевна Шагиня (1888–1982) – писательница, доктор филологических наук, Герой Социалистического Труда.

В 1930-х годах Мариэтта Шагиня около четырёх лет жила в Ульяновске (в Троицкой гостинице), где изучала документы, связанные с педагогической деятельностью И.Н. Ульянова. Много ездила по районам области, записывала устные рассказы бывших учеников Ильи Николаевича. В результате родилась книга «Билет по истории» («Семья Ульяновых»). В 1950-х годах Шагиня снова приехала в Ульяновск собирать материал для второй книги о семье Ульяновых. Роман «Первая всероссийская» появился в 1965 году.

Вольф Эрлих

Вольф Иосифович Эрлих (1902–1937) – поэт, друг Есенина. Родился в Симбирске, в семье провизора. Учился в местной гимназии, затем в Казанском университете.



С.А. Есенин и В.И. Эрлих со студентами сельхозинститута у памятника А.С. Пушкину. Царское Село

С 1921 года Вольф Эрлих жил в Петрограде, учился в университете, занимался лингвистикой. Познакомившись с творчеством Сергея Есенина, Вольф был покорён искренностью, ясностью образов, проникновенностью есенинской лирики. Поэт Николай Тихонов писал: «Вольф Эрлих, встретившись в первый раз с Есениным, так был им взволнован и потрясён, что с того дня стал сближаться с ним, и, наконец, это сближение закончилось большой и настоящей дружбой...».

В дни дружбы с Есениным Эрлих публиковался в газетах и журналах Ленинграда, вместе с другими писателями и поэтами выступал с чтением своих стихов на многочисленных поэтических вечерах. Первый сборник стихов Эрлиха «Волчье солнце» увидел свет в 1928 году. Затем вышла книга воспоминаний «Право на песнь», сборники стихотворений «Арсенал» (1913), «Порядок битвы» (1935), «Книга стихов» (1934), «Необычные приключения друзей» (1937) и две книжки стихов для детей. Эрлих – один из авторов сценария широко известного кинофильма «Волочаевские дни».

Осенью 1987 года сотрудники Ульяновского литературного музея «Дом Языковых» встретились в Ленинграде с родной сестрой Эрлиха Миррой Иосифовной, которая подробно рассказала о дружбе Вольфа с Есениным, о страшной кончине великого поэта и трагической судьбе своего брата...

Известно, что Эрлих последним видел Есенина. При прощании в гостинице «Англетер» поэт сунул Вольфу в нагрудный карман пиджака своё последнее стихотворение, попросив прочитать дома. Вернувшись домой поздно ночью, Эрлих прямо в прихожей достал листок, пробежал его глазами и, побледнев, закричал: «Мирка, он же кровью написал!» Брат и сестра бросились на улицу ловить извозчика. В гостинице Вольф наткнулся на сопротивление швейцара: «Сергей Александрович не велели беспокоить». Побеспокоить пришлось, но было уже поздно.

Вместе с вдовой Есенина С.А. Толстой-Есениной, с поэтами Ильёй Садофьевым и Василием Наседкиным Эрлих сопровождал гроб с телом до Москвы, был участником похорон Сергея Есенина на Ваганьковском кладбище 31 декабря 1925 года.

Жизнь самого В.И. Эрлиха трагически оборвалась в 35 лет: в период репрессий, в конце лета 1937 года, он был арестован, а 19 ноября 1937 года приговорён к расстрелу...

Юрий Беляев



В Симбирске прошли детские и юношеские годы Юрия Дмитриевича Беляева (1876–1917), писателя, театрального критика.

Беляев учился в первой мужской гимназии Симбирска. Затем вместе с родителями переехал в Петербург. В 1894 году жил в Крыму, в семье известных артистов М.И. Писарева и П.А. Стрепетовой, начинавших свой сценический путь в Симбирске. Под их влиянием юноша страстно любил театр. Он писал пьесы («Путаница», «Красный кабачок», «Дама из Торжка» и др.), рассказы, романы, был режиссёром, заведовал театральными отделами многих центральных газет и журналов. Его творчество отличается оригинальностью стиля, соединившего отточенность формы с лиризмом, тонким юмором, меткостью и выразительностью слова. Тёплые отношения связывали Юрия Беляева с Фёдором Шаляпиным, А.П. Чеховым, Л.Н. Толстым и др.

В 1905 году Беляев, совершая путешествие по Волге и Заволжью, посетил родной Симбирск. Результат поездки – книга волжских впечатлений «В некотором царстве». Наибольшее признание зрителя и критики получила пьеса «Псиша» (1911–1912), где

он использовал материалы и из истории симбирского крепостного театра. Ю.Д. Беляев умер 5 января 1917 года. А 21 января Симбирский театр почтил его память постановкой «Псиши».

Михаил Верёвкин



Михаил Иванович Верёвкин (1732–1795) – драматург, поэт, прозаик, переводчик.

Это был образованный и остроумный человек. По словам князя П. Вяземского, М. Верёвкин имел особую способность заставлять смеяться или плакать целое общество.

В 1759 году он был назначен директором Казанской гимназии и за очень короткий срок превратил её в просветительский центр губернии. В это время здесь учился Гавриил Державин – на всю жизнь сохранил он благодарное воспоминание об учителе.

М.И. Верёвкин состоял начальником канцелярии при графе Панине, когда тот находился в Симбирске во время восстания Емельяна Пугачёва (1773–1775). В нашем городе Михаил Иванович написал лучшее своё произведение – комедию «Точь-в-точь» (1774), изобразив в ней Пугачёвское восстание. Но в печати по цензурным

соображениям комедия появилась лишь в 1785 году. В её основу положены местные материалы и события, происходившие в Симбирске осенью 1774 года. В героях комедии современники узнавали живых лиц. Верёвкин сатирически изображает воеводу, его секретаря, осуждает жестокость и скупость помещиков, взяточничество чиновников. В пьесе встречаются народные песни, язык богат поговорками, пословицами. В Центральном архиве литературы и искусства хранится рукопись пьесы, на титульном листе которой автором написано: «Комедия «Пугачев Емелька» в трёх действиях, представлена в первый раз на Симбирском театре благородными действующими лицами. Ноябрь, 25 дня 1774 года». Об этом говорит и Вяземский: «Пьеса осмеивала некоторых из симбирских лиц и была представлена в их присутствии».

Александр Глинка-Волжский



Александр Сергеевич Глинка (1878–1940) родился в Симбирске, что впоследствии и привело к выбору им псевдонима Волжский.

Учился в Московском университете. В 1901 году за участие в уличных студенческих беспорядках и по обвинению в издании нелегального журнала «Студенческая жизнь» подвергался аресту и сидел в одиночной камере. Потом был выслан в Симбирск, где занялся литературной работой. Здесь написал свою первую книгу «Два очерка об Успенском и Достоевском». Современники называли его «волжским идеалистом». С одной стороны – приверженность к народничеству, с другой – стремление к изучению проблем человеческой личности, к нравственно-духовной проблематике... После октябрьского переворота Глинка-Волжский не попал в круг изгнанников и даже не был репрессирован, скончался в Москве, на Арбате. Правда, на жизнь ему пришлось зарабатывать, служа на хозяйственных должностях, но вместе с тем удалось много написать. Среди советских литературоведов Глинка-Волжский считался одним из серьёзных знатоков творчества А. Чехова и Гл. Успенского.



Симбирск. Классическая гимназия. Открытка. Начало XX века. УКМ

В губернской гимназии учились Дмитрий Минаев, Дмитрий Садовников, Аполлон Коринфский, Василий Розанов, Велимир Хлебников, Александр Глинка-Волжский, Георгий Маслов. В здании гимназии читал свою речь о Н.М. Карамзине академик М.П. Погодин, выступали С.В. Михалков, Р.И. Рождественский, Р.Г. Гамзатов.



Иван Гончаров



Особую роль сыграл Симбирск в жизни и творчестве Ивана Александровича Гончарова (1812–1891), великого классика русской литературы.

В Симбирске Гончаров родился, провёл детство, учился в городском пансионе, приезжал сюда на каникулы из Московского коммерческого училища и университета (1822–1834) и почти год служил в канцелярии симбирского губернатора. Неоднократно приезжал он в родной город и потом, живя здесь иногда месяцами.

Большое влияние на Гончарова оказал его крёстный отец, отставной офицер-морьяк, помещик Н.Н. Трегубов. Он был образованным человеком, «чистым самородком честности, чести, благородства и той прямоты души, которой славятся моряки, и притом с добрым, тёплым сердцем». Многим обязан Гончаров также и своей матери, энергичной женщине, о которой он впоследствии писал: «Ни о ком у меня мысль так не светла, как о ней». Исследователь творчества И.А. Гончарова В.И. Мельник обратил внимание на особую роль в формировании будущего писателя его няни Аннушки, мастерицы рассказывать чудные народные сказки.

В 1849 году родной город увидел Гончарова уже известным писателем, автором «Обыкновенной истории».

Всё культурное население города было взволновано приездом прославленного земляка. «Все начинают читать «Обыкновенную историю», – вспоминал один из современников, – все спрашивают: «А вы читали? Ах, как хорошо!» Этот же современник, домашний учитель детей сестры Гончарова Г.Н. Потанин, сохранил нам и тогдашний внешний облик Гончарова. «Мужчина среднего роста, полный, бледный, с белыми руками, как фарфор; коротко остриженные волосы, голубовато-серые глаза, как на портрете отца, но улыбка не отцовская, насмешливая. Одет он был безукоризненно: визитка, серые брюки с лампасами и прюнелевые ботинки с лакированными носками, одноглазка на резиновом шнурке и короткая цепь у часов, где мотались замысловатые брелоки того времени: ножичек, вилочка,

окуроч, бутылка и т. п. Гончаров был подвижен, быстр в разговоре, поигрывая одноглазкой, цепочкой или разводил руками».

В Симбирске Гончаров сблизился с гувернанткой В.А. Лукьяновой, дружеские отношения с которой сохранил на всю жизнь.

В городе Иван Александрович прожил четыре месяца. В это время он продолжал работать над «Обломовым» и напряжённо обдумывал план нового романа, навеянного встречей со знакомыми местами. В письме к А.А. Краевскому он сообщал из Симбирска: «Моя поездка и все приобретённые в ней впечатления дали уже много материала на другой рассказ, но всё это пока материал, который ещё не убродился в голове, и что из него выйдет, я хорошенько и сам не знаю».

В конце сентября 1849 года И.А. Гончаров отправился в Петербург. Провожали его торжественно: многочисленные коляски и кареты сопровождали до станции Кондорать (Карсунский район).

В 1855 году, возвращаясь через Сибирь из кругосветного путешествия, Гончаров ненадолго заехал в Симбирск повидать брата и сестру.

Летом 1862 года писатель снова появился в Симбирске и жил у сестры А.А. Музалевской. Политическая атмосфера в городе была накалена. Обстановка захватила Гончарова и сказала на пересмотре замысла романа «Обрыв», над которым он в то время работал. Произошли изменения в образе Веры, Волохова, ставшего потом «карикатурой на нигилизм». Симбирские наблюдения сказались и на других компонентах «Обрыва»: сценах, репликах, намёках, новых чертах характера героев. Этот приезд Ивана Александровича в Симбирск был последним. Через 12 лет он пытался описать это путешествие в очерке «Поездка по Волге», предназначенном для сборника в пользу голодающих Среднего Поволжья. К сожалению, произведение осталось незаконченным.

Почти всё, что написано Гончаровым, начиная с первой повести «Нимфодора Ивановна», в которой впервые нашли отражение впечатления детства, в той или иной степени навеяно Симбирском, местными наблюдениями, встречами, фактами. Даже «Фрегат Паллада» во многом обязан симбирянину Трегубову, пленившему воображение маленького Вани рассказами о кругосветных путешествиях.

Даниил Гранин



Известный прозаик Даниил Александрович Гранин (настоящая фамилия Герман, р. 1919), автор многочисленных повестей и романов.

В 1940 году окончил Ленинградский политехнический институт, работал инженером на Кировском заводе. Оттуда ушёл политруком на фронт. В начале Великой Отечественной войны учился в Ульяновском танковом училище. В книге «Всё было не совсем так» (2010) Даниил Гранин подробно описывает время, проведённое в Ульяновске, когда он учился в танковом училище. Здесь он встретил свою любовь, но не женился. Об этой любовной связи писатель вспомнил много позже, в Москве, когда раздал автографы: подошедшая девушка напомнила ему далёкую любовь.

С Ульяновском писателя роднит ещё одна книга: «Эта странная жизнь» – документальная биографическая повесть об уникальном учёном А.А. Любищеве, который жил и работал в Ульяновске.

Даниил Гранин – автор многочисленных повестей и романов: «Домбровский», «Искатели», «После свадьбы», «Иду на грозу», «Сад камней», «Дождь в чужом городе» и других.

Гавриил Державин



Трёхкратный приезд (1773–1774) в Симбирск Гавриила Романовича Державина (1743–1816) связан с Пугачёвским восстанием.

Г.Р. Державин посещал Симбирск, когда в составе полка участвовал в подавлении восстания Пугачёва. Об этом он рассказал в своих воспоминаниях и письмах. Поэт вынужден был признать, что народ, засученный помещиками и чиновниками, пошёл за бунтовщиком не случайно и что Симбирск оказался в положении осаждённого города.

Николай Державин

Николай Александрович Державин (1888–1928) – литературовед, краевед. Родился в городе Ардатове Симбирской губернии.

Окончил Симбирскую духовную семинарию и три курса Петербургского психоневрологического института. Его литературная деятельность началась в 1907 году в журнале «Театр и искусство». Активно участвовал в центральной и местной прессе. Писал статьи и очерки о Д.Н. Садовникове, Д.Д. Минаеве, И.А. Гончарове и других писателях, о симбирском театре. Составил обширный библиографический указатель по всем вопросам местного края. Работал над «Словарём достопамятных людей Симбирской губернии».

Василий Жуковский



В июне 1837 года Симбирск посетил знаменитый поэт и переводчик Василий Андреевич Жуковский (1783–1852).

Он прибыл в качестве наставника будущего императора Александра II, сопровождая его. Остановился Жуковский в доме губернатора. О Симбирске поэт был много слышан от Н.М. Карамзина и А.И. Тургенева, а больше всего от А.Ф. Воейкова, мужа «Светланы» (урождённой Протасовой, чьё имение находилось недалеко от города). Жуковский встретился в Симбирске со своим старым другом генералом П.Н. Ивашевым, который рассказал поэту про неудачные попытки смягчить наказание сыну-декабристу.



Фото Сергея Ойкина

Следы этих разговоров нашли отражение в их последующей переписке.

Жуковский интересовался карамзинскими местами в Симбирске, пребыванием здесь Пушкина, расспрашивал про Дмитриева. Долго бродил по Венцу, любясь Волгой и её далями, сделал зарисовку. Этот рисунок сохранился и находится в Институте русской литературы – поэт послал его вместе с письмом А.И. Тургеневу, не поспедевшись на похвалы симбирско-волжским видам.

Константин Иванов



В Симбирске учился и жил чувашский поэт Константин Васильевич Иванов (1890–1915), автор поэмы «Нарспи» (1908).

В певучих, образных стихах поэмы Иванов рассказал трагическую историю любви красавицы Нарспи к бедному парню Сетнеру.

В 13 лет Иванов пришёл из далёкого глухого села Слакбаш в Симбирск и поступил в подготовительный класс чувашской учительской школы. Это было единственное учебное заведение в России для чувашей, основанное И.Я. Яковлевым. В 1907 году за революционные воззвания Иванов по предписанию полиции был исключён из школы и уехал в деревню. Вскоре Яковлев пригласил его на работу в качестве переводчика «Евангелия» и других богослужебных книг, нужных миссионерам. День и ночь сидел поэт над созданием первых чувашских книг. Переводил стихи Лермонтова, Некрасова, Кольцова, написал свою поэму «Нарспи» и цикл сказок: «Железная мялка», «Вдова», «Две дочери

В здании присутственных мест (ныне сельхозакадемия) побывал в 1837 году В.А. Жуковский, служили М.Н. Островский – брат драматурга А.Н. Островского, либреттист и мемуарист М.И. Чайковский – брат композитора П.И. Чайковского, Д.Н. Набоков – дед В.В. Набокова.

и другие. Яковлев хотел издать «Нарспи», но ему разрешили напечатать лишь книгу «Сказки и предания чуваш» (Симбирск, 1908), куда, кроме сказок, вошла и поэма «Нарспи» в качестве образца фольклора, без фамилии автора. В 1907–1909 годах Иванов написал несколько оригинальных произведений, трудился над переводами классиков русской литературы и учебников, занимался самообразованием. Поэт увлёкся живописью и готовился к экзаменам за курс Академии художеств, но неожиданно тяжело заболел. Весной 1914 года К.В. Иванов уехал на родину. Там он нашёл своё последнее пристанище.

Алексей Карцев

Алексей Дмитриевич Карцев (1900–1967) – прозаик, драматург. Перу Карцева принадлежат роман «Магистраль», повести «Отдых», «Слобода», «Народ на трассе», «Зелёные холмы», «Связисты», «Паровоз Черепановых» и пьеса «Дорога победы».

Родился писатель в Симбирске в семье почтово-телеграфного служащего, учился в 1-й мужской гимназии, которую окончил в 1918 году уже как школу II ступени. Карцев не раз бывал в Ульяновске. С его помощью в 1947 году начал выходить альманах «Литературный Ульяновск», где в 1948 году был напечатан его очерк «На путях ульяновских». При его содействии была создана Ульяновская писательская организация.

Дмитрий Клеменц



Дмитрий Александрович Клеменц (1848–1914) – журналист, учёный, поэт, этнограф, автор мемуаров «Из прошлого», автор популярных песен, ставших народными.

Ему же принадлежит стихотворение «Братья, вперёд!», которое в 1870-х годах прошлого века стало гимном радикально настроенной молодёжи.

В 1873 году, уйдя в народ, исколесил ряд губерний, в том числе и Симбирскую. В том же году, в результате этой этнографической экспедиции, появилась его песня «Ах ты, доля...».



Михаил Лермонтов



Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841) связан с нашим городом по многим причинам.

Любящая бабушка Лермонтова Елизавета Алексеевна Арсеньева принадлежала к симбирскому роду Столыпиных. Есть предположение, что и родилась она и крещена была в Симбирской губернии, где в деревне Линёвка стоял дом её отца А.Е. Столыпина. В Симбирске на Покровской улице жил её старший брат – Александр Алексеевич Столыпин, которого Елизавета Алексеевна не раз навещала – наверняка, с внуком. В этом доме хранились письма Миши Лермонтова к кузинам. К одной из них, Софье, поэт питал особые чувства.

Близкий друг Михаила Лермонтова Николай Поливанов (поэт учился с ним в школе гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров) был владельцем села Акшут (Барышский район) и большого дома в Симбирске. Его образ (герой Лафа) выведен Лермонтовым в поэмах «Госпиталь» и «Уланша», также Николай Поливанов стал прообразом главного героя поэмы «Сашка», где Лермонтов подробно описывает Поливановский особняк близ Венца в Симбирске.

М.Ю. Лермонтов очень точно передал местный пейзаж, описал знаменитую гору над Волгой, великую реку, пристани, расположение города, его облик. Нет сомнения, что всё это – результат личных впечатлений писателя.

Поэт был знаком и состоял в переписке со знатоком симбирских дел А.И. Тургеневым. Наконец, самые подробные и свежие сведения о жизни города Лермонтов получил от другого товарища по университету – Сатина, с которым очень часто встречался в 1837–1838 годах на Кавказе: этот наблюдательный и колкий на язык литератор не скупился на подробную информацию о жизни Симбирска.

Тесными связями Лермонтова с Симбирском объясняется появление и распространение в городе и губернии рукописных текстов стихотворения «На смерть поэта».



П.И. Пузыревский. Троицкий спуск. Открытка. Начало XX века

Владимир Короленко



Владимир Галактионович Короленко (1853–1921) очень любил Волгу, на берегах которой прожил 11 лет.

Жизнь на Волге – «полоса, которой я уже никогда не вычеркну из моей жизни», – признавался писатель. Волжские наблюдения не раз служили темой его произведений («Груня», «На Волге», «Зарубка» и др.). Короленко неоднократно совершал путешествия по Волге – парходом, на лодке, ночевал в Жигулях в землянке с рабочими, бывал в волжских городах, в том числе и в Симбирске. В госархиве Ульяновской области имеется переписка Казанского жандармского управления с Симбирским управлением об учреждении за Короленко негласного надзора. Есть письмо писателя от 9 февраля 1913 года по поводу сбора средств на сооружение Дома-памятника И.А. Гончарову.

В 1912 году появилась статья Короленко «И.А. Гончаров и «молодое поколение». Она интересна не только меткими замечаниями о разладе Гончарова с «молодым поколением», но и характеристикой самого Симбирска, в которой слышатся отзвуки личных впечатлений от посещения города. Владимир Галактионович писал: «Симбирск из всех приволжских городов – это самый тихий, сонный и застойный... Симбирск спрятался за гору. К нему очень трудно взобраться по огромному взвозу (изображённому в «Обрыве»), и сам он как будто недоброжелательно и угрюмо желает, чтобы этот беспокойный парход... отвалил поскорее, оставив его в спокойной дремоте. Если всё-таки

вы преодолеете трудности въезда... найдёте то же, что описывал Гончаров. ...город будто залит сонной одурью степи...».

Николай Лебедев-Морской



Николай Константинович Лебедев-Морской (1846–1888) родился в Симбирске, в семье преподавателя мужской гимназии.

Известность Н.К. Лебедеву-Морскому принесли романы «Аристократия гостиного двора» (1879) и «Содом» (1881), посвящённые изображению купечества. Оба произведения вызвали большой шум и имели успех у читателя. Сильное впечатление произвели они на Ф.М. Достоевского. При личном свидании великий писатель одобрил сочинения Лебедева-Морского и сказал, что, по его мнению, он самый интересный и жизненный из молодых романистов, что в нём виден искренний и достаточно оригинальный художник.

Перу Лебедева-Морского принадлежит много повестей и рассказов («В цветах», «Мамочка», «Дешёвый хлеб», «Под землёй»). Они отличаются занимательностью, живым изложением, богатством наблюдений.

Лебедев-Морской часто использовал симбирские материалы. В городе Носове («Содом») нетрудно угадать Симбирск (названы улицы Шатальная, Кирпичная, упоминаются уездные города губернии). В других произведениях звучат автобиографические мотивы, встречаются события, взятые из симбирской хроники.

Елизар Мальцев



Елизар Юрьевич Мальцев (1917–2004) – известный советский писатель, лауреат Государственной премии СССР.

Е. Мальцев – автор романов «Горячие ключи», «От всего сердца», «Войди в каждый дом», «Белые гуси на белом снегу», «И приобщился к роду своему», «Капля и камень» и других.

Мальцев родился в Бурятии, потом семья переехала в Барнаул, оттуда – в Ульяновск. Елизар учился в 3-й средней школе Ульяновска. Писатель признался однажды: «С Ульяновском связывает самое дорогое: первая любовь, первое рабочее место... Бывая на промышленных предприятиях города и в окружающих колхозах с корреспондентским билетом ульяновской газеты, я много видел, наблюдал, запоминал... И вот... стал писателем...» Весной 1954 года Е.Ю. Мальцев приехал в Ульяновск в творческую командировку. Побывал в колхозах, в Мелекесе, встречался с читателями, с молодёжью, с местными писателями.

Дмитрий Минаев



Сатирические фельетоны Дмитрия Дмитриевича Минаева (1835–1889) отличались яркой импровизацией и виртуозностью. За это его и звали «королём рифмы».

Д.Д. Минаев родился в Симбирске в небогатой дворянской семье. Отец поэта Д.И. Минаев (1808–1876) писал стихи, рассказы, повести. Будущий поэт рано выучился грамоте и получил хорошее домашнее образование. Когда Минаеву исполнилось 11 лет, семья переехала в Петербург, где мальчика отдали в военное учебное заведение.

В 1852 году Дмитрий Дмитриевич вернулся в Симбирск и поступил на службу в казённую палату. Прослужив около трёх лет, он вернулся

в Петербург, где вскоре ушёл в отставку и занялся литературой. Существенное место в творчестве Д.Д. Минаева занимает Симбирск. Ему, «тихому губерньскому городку», он посвятил немало язвительных строчек. В «Дневнике тёмного человека», «Губернских силуэтах», «Губернских эпизодах» и других произведениях Минаев бичует спячку, лень, скуку обывателей.



Дом Минаева

Самым ярким произведением на симбирскую тему явилась сатирическая поэма «Губернская фотография» (1861), полный текст которой был напечатан лишь в 1913 году, но которая в бесчисленных списках ходила по всему Среднему Поволжью. «Губернскую фотографию» Минаев написал в Петербурге в два вечера, слушая рассказы про родину своего хорошего знакомого-земляка, симбирского присяжного поверенного Н.М. Соколовского. Последний привёз поэму в Симбирск, где она произвела впечатление разорвавшейся бомбы. Поэма пригвоздила к позорному столбу свыше ста лиц из симбирского привилегированного общества. Не скрывая фамилий, не оставляя никаких сомнений, поэт оказался беспощаден в своих характеристиках.

В 1877 году Д.Д. Минаев приехал в Симбирск на постоянное жительство «подлечиться воздухом родины». Он купил небольшой домик на Нижне-Солдатской (ныне Минаева) улице и зажил почти в полном одиночестве. Симбирское общество игнорировало поэта-сатирика, даже в день похорон Минаева никто не явился проводить его в последний путь. Лишь через 10 лет на могиле Минаева был поставлен памятник, созданный на средства, собранные по подписке.

В 1980-е годы в доме Минаева располагалась областная организация Союза писателей.

Константин Митрейкин

Константин Никитич Митрейкин (1905–1934) родился и вырос в Симбирске. Состоял в литературной группе «Стрежень» (Ульяновск) – филиале Всесоюзного объединения писателей «Перевал» (Москва).

Его талант проявился уже в первом сборнике стихов «Бронза» (Ульяновск, 1928). В 1929 году Митрейкин переехал в Москву и связал своё творчество с практикой конструктивизма. Его новые книги «Я разбиваю себя» (1931) и «УКК» (1932) подверглись резкой критике: поэта-конструктивиста упрекали в пренебрежении к живому слову. Но были у К. Митрейкина и другие стихи, проникнутые чувством современности, ощущением надвигающейся военной опасности («Боевая лирика», 1931).

Владимир Никонов



Владимир Андреевич Никонов (1904, Симбирск – 1988, Москва, похоронен в Ульяновске) – советский лингвист, литературовед, поэт.

Учёный-самоучка без высшего образования, один из крупнейших советских ономастов. Почётный член Международного комитета ономастических наук при ЮНЕСКО. Составитель «Краткого топонимического словаря». В 1924 году в Ульяновске вышли два сборника его стихов: «Молдняк» и «Чужие стихи».

Александр Одоевский



Поэт-декабрист Александр Иванович Одоевский (1802–1839) происходил из древней княжеской фамилии.

Поэт был связан с симбирским дворянством и нашим краем: здесь находились родовые поместья Одоевских.



Александр Одоевский – автор известного стихотворного отклика на пушкинское «Послание в Сибирь» («Из искры возгорится пламя», – писал он). Как участник декабрьского восстания 1825 года Одоевский был арестован и сослан в Сибирь. В 1837 году по ходатайству наследника Александра Николаевича участь декабристов была смягчена. Одоевского перевели из Сибири на Кавказ рядовым. В пути состоялось трогательное свидание Александра с отцом. Старик провожал его до Симбирска. Здесь отец и сын расстались навсегда...

Одоевский был зачислен в драгунский полк, находившийся в урочище Кара-Агач, в ста верстах от Тифлиса. Его сослуживцем оказался М.Ю. Лермонтов – они сблизились и подружились. Здесь же он познакомился с симбирянами Н.М. Сатиным и Н.П. Огарёвым. В статье «Кавказские воды», характеризуюя Одоевского, Николай Огарёв называл его «христоподобной» личностью, жаждущей человеческой чистоты, не знающей, что такое личное счастье, и стремящейся исключительно к самоотречению.

Летом 1839 года пришло известие о смерти старика-отца Одоевского. Оно поразило сына, как громом. Александр потерял вкус к жизни. В том же году он скончался от лихорадки.

Александр Островский



С Симбирском связано имя известного драматурга Александра Николаевича Островского (1823–1886).

В 1850-х годах в Симбирск приехал работать брат драматурга Михаил Островский. Он увлекался искусством, литературой. Между братьями шла оживлённая переписка: Михаил информировал писателя о симбирской жизни, о большом интересе к его пьесам, которые начали ставить в местном театре раньше других поволжских городов.

Сам драматург нуждался в отдыхе, в отвлечении от московской обстановки и решил попутешествовать по любимой Волге. С ним отправился его неизменный друг, писатель и артист

И.Ф. Горбунов (1831–1896) и писатель-этнограф С.В. Максимов (1831–1901). Вечером 27 мая 1865 года А.Н. Островский и его спутники прибыли в Симбирск и остановились в одной из гостиниц (брат драматурга в это время в городе уже не служил). Горбунов намеревался дать в городе концерт, но театр не работал. Максимов, ранее бывавший в Симбирске, показал своим товарищам достопримечательности города: Венец, памятник Карамзину, дом Языкова. 29 мая Островский написал артистке М.А. Васильевой, своей будущей жене, письмо, где сообщал подробности поездки. В тот же день вечером путешественники отправились вниз по Волге. Впечатления и материалы этих дней использованы в пьесах, «Лес» и «Таланты и поклонники».

Александр Поморский



Александр Николаевич Поморский (Линовский; 1891–1977) – известный поэт, прозаик, журналист.

Автор сборников стихов: «Песни борьбы», «Море», «Советская страна» и других.

Ещё задолго до революции его стихотворение «Рабочий дворец» стало песней, которую распевали на маёвках. В 1927–1928 годах Поморский был редактором ульяновской газеты «Пролетарский путь». Поэт оставил богатое литературное наследие: стихотворения, романы, повести, рассказы, пьесы, киносценарии, очерки, статьи.

Гавриил Потанин

В 1861 году в «Современнике» появился роман Гавриила Никитича Потанина (1823–1910) «Старое старится – молодое растёт», написанный на материале детских и юношеских впечатлений, полученных автором в Симбирске.

Главный герой романа – крепостной мальчик Вася. Через его восприятие показан мир помещиков Любоедовых, Душегубовых и других. Роман вызвал многочисленные тёплые отклики. Критика отмечала изумительную наблюдательность автора, яркий и глубокий показ психологии крепостного мальчика, сравнивала молодого писателя с Диккенсом. Высокую художественную и идейную оценку дал произведению Некрасов, он сам привёз Потанину журнал с его романом и помог материально. Однако цензура встретила роман враждебно, она преследовала и другие произведения Потанина: «Год жизни», «Уездное училище», «Штатный смотритель».

Г.Н. Потанин родился в Симбирске, в семье дворового человека, учился в местной гимназии. Нужда заставила его ещё на школьной скамье искать заработка. Он учил детей богатых купцов, был домашним учителем будущего поэта Д.Д. Минаева и племянниц Гончарова. Окончив гимназию, Потанин поступил учителем в Самарское уездное училище, но по жалобе губернатора лишился места. В поисках заработка уехал в Бугульму, а потом в Петербург.

В 1871 году писатель возвратился в Симбирск и поселился в небольшом флигельке на Московской улице (ныне ул. Ленина) в глубине двора дома № 29. Жил он замкнуто, одиноко. В городе его звали «живой энциклопедией», «огненным стариком».



Фото Андрея Карпова

Александр Пушкин



Осенью 1833 года, совершая путешествие в Среднее Поволжье, Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837) приехал в Симбирск.

Здесь он надеялся собрать сведения о Пугачёве, над историей которого работал.

Пугачёв дважды был в городе: в декабре 1772 года его под стражей везли в Казань через Симбирск, а в октябре 1774 года он был доставлен сюда в цепях. Здесь и произошёл его смелый разговор с графом Паниным.

Симбирск привлекал Пушкина и как родина близких ему людей: братьев Тургеневых, Карамзина, Дмитриева, Языкова. Поэт приехал днём 10 сентября. Сопровождал его камердинер Ипполит. По рассказам многочисленных симбирских знакомых, поэт хорошо был осведомлён о городе.

В день приезда Пушкин посетил губернатора Загряжского, передавшего ему письмо от жены, первое после отъезда из Петербурга. Тогда же поэт увидел симбирскую красавицу Елизавету Загряжскую – дочь губернатора. Она буквально привораживала мужчин своими сверкающими агатовыми глазами и прекрасным музыкальным голосом.

Александр Михайлович Загряжский, по воспоминаниям современников, был наделён артистической жилкой, слыл знатоком хороших картин, обладал отличной памятью и прекрасно владел русской и французской речью. Дом губернатора Загряжского в Симбирске носил явный оттенок личности хозяина, был убран со вкусом и поставлен на широкую шегольскую ногу. В этом доме совсем юная, необыкновенно хорошенькая и грациозная Елизавета Загряжская познакомилась и танцевала с Александром Пушкиным.

Случайно попав на урок танцев, который давался для дочери губернатора Елизаветы и её сверстниц, поэт не смог отказать девушке в удовольствии потанцевать с ним. По воспоминаниям одной из них, К.И. Коротковой (урожд. Габленц), он подошёл к окну, вынул из бокового кармана пистолет и, положив его на подоконник, протанцевал с каждой по несколько туров вальса под звуки двух скрипок.

Во время своего путешествия поэт написал стихотворение:

*Когда б не смутное влеченье
Чего-то жаждающей души,
Я здесь остался б – наслажденье
Вкушать в неведомой тиши:
Забыл бы всех желаний трепет,
Мечтою б целый мир назвал –
И всё бы слушал этот лепет,
Всё б эти ножки целовал...*

В рукописи оно носит помету: «1833 г., дорога, сентябрь». Что значат эти слова и кто стоял за его строками? Можно только гадать. По одной из версий, источником лиризма Пушкина была Елизавета Загряжская.

И.А. Гончаров, служивший около года после окончания Московского университета секретарём губернской канцелярии в Симбирске, о Елизавете Загряжской восхищённо писал, что на пути к губернаторскому кабинету она была для него, как сирена для Улисса: «Перекинешься с ней сначала двумя-тремя словами и иногда застоишься, заслушаешься сонаты или просто засмотришься, как она застенчиво краснеет...».

Через десять лет Елизавета Загряжская вышла замуж за родного брата поэта – Льва Сергеевича Пушкина.

В Симбирске Пушкин встретился со старожилками, лично видевшими Пугачёва, в частности, с 83-летним помещиком Шуваловым, который, когда ему было 16 лет, служил у Пугачёва ефрейтором.



Жена Льва Сергеевича Пушкина, младшего брата поэта, — Елизавета Александровна, в девичестве Загряжская

Утром 11 сентября Александр Сергеевич уехал в село Языково к поэту Николаю Языкову, переночевал там и 12-го днём вернулся в Симбирск. На обеде у губернатора он встретился и беседовал с Второвым, а в ночь на 13 сентября поехал в Оренбург «горной» дорогой. Добравшись до Сенгилея, вернулся обратно, о чём подробно рассказал в письме к жене от 14 сентября: «Опять я в Симбирске. Третьего дня, выехав ночью, отправился я к Оренбургу. Только выехал на большую дорогу, заяц перебежал мне её. Чёрт его поberi, дорого бы дал я, чтобы его затравить. На третьей станции стали закладывать мне лошадей – гляжу, нет ямщиков – один слеп, другой пьян и спрятался...».

Вечером 14 сентября Пушкин присутствовал на обеде у брата поэта Языкова, Александра Михайловича, в его доме на ул. Спасской (ныне литературный музей «Дом Языковых»). А.М. Языков был личностью незаурядной. Разносторонне талантливый, он много читал, страстно увлекался собиранием фольклора. На обеде присутствовали генерал-майор Г.В. Бестужев, братья Юрловы, ветеран 1812 года Аржавитинов и помещик Столыпин (вероятно, А.А. Столыпин, брат бабушки Лермонтова). По свидетельству Юрлова, Пушкин много острил, декламировал и импровизировал.

На другой день Александр Сергеевич отправился в Оренбург, избрав на этот раз заволжский степной тракт. У переправы через Волгу, в ожидании парома, поэт сделал в своей зелёной тетради зарисовку Симбирска со стороны Смоленской горы. Этот единственный волжский пейзаж, набросанный рукой Пушкина, помещается в двух страничках его дорожной тетради: карандашом помечены крутая гора, спускающаяся к Волге, церковь, несколько домиков на горе. Под рисунком подпись: «Смоленская гора и дом Карамзина. 15 сен. Волга».

Пребывание Пушкина в Симбирске и губернии не осталось бесследным. Собранные им пугачёвские материалы были использованы в «Истории Пугачёва». Произошли изменения и в творческой истории «Капитанской дочки». Главный герой повести Гринёв стал уроженцем Симбирской губернии, в которой существовали мелкие помещики Гринёвы, – о них могли сообщить Пушкину Языковы.

Приезд Пушкина явился крупным событием в культурной жизни симбирского края и оказал влияние на дальнейшее развитие местной литературы.



Арсений Рутько



Арсений Иванович Рутько (1909–1988) провёл в Симбирске детские и юношеские годы.

Арсений Рутько родился в г. Суwalkи (ныне Польша) в семье лесничего. В годы Первой мировой войны семья переехала в Симбирск. Здесь Арсений окончил школу и выучился на инженера-геодезиста.

Писать начал рано, и уже в юношеские годы печатался в ульяновской газете «Пролетарский путь». Ему было всего 23 года, когда его рассказ напечатали в журнале «Октябрь», а в 25 лет молодой писатель стал делегатом первого съезда Союза писателей СССР. Книжки детского писателя Арсения Рутько сразу же полюбили юным читателям.

Литературная карьера писателя быстро шла в гору. По популярности и читательскому спросу Арсений Рутько соперничал с любимейшим писателем советских школьников – Аркадием Гайдаром, но жизнь повернулась иначе. В 1937 году Арсений Рутько был репрессирован. Он прошёл каторгу и выжил. В 1953 году вернулся в Москву и продолжил писать. Трудился Арсений Иванович неистово, хотя у него стремительно ухудшалось зрение. Написал трилогию «Пленительная звезда», романы «Есть море синее» и «Бессмертная земля», повести «Сквозь сердце», «Прошлое всегда с нами», «И время бросать камни». За повесть «Суд скорый...» писатель получил Государственную премию, а за повесть «Пашкины колокола» – премию имени А.П. Гайдара.

Не забывал Арсений Рутько и Ульяновск, и друзей-волжан. Особенно ему был дорог Григорий Коновалов. Вот что он писал учителю школы № 5 г. Ульяновска Вячеславу Сафонову: «Очень, очень огорчила внезапная смерть Григория Коновалова, он был старше меня всего на полгода и казался мне значительно крепче...».

Повесть А. Рутько «Детство на Волге» пронизана любовью к Ульяновску, к Волге, а повесть «У зелёной колыбели» дышит восторгом перед природой Заволжья.

Дмитрий Садовников



С Симбирском и краем неразрывно слита биография поэта-переводчика, собирателя фольклора Дмитрия Николаевича Садовникова (1847–1883).

В три года Дмитрий лишился матери и остался на попечении отца, сумевшего привить ему любовь к литературе. Мальчик обнаружил очень раннее развитие: пяти лет великолепно читал, восьми – сочинял стихи, а десяти – уже увлекался научными занятиями. Отец мечтал дать сыну блестящее образование, но умер, когда Дмитрию было всего 13 лет.

Дмитрий Садовников учился в Симбирской гимназии, однако кончить её не удалось. Он экстерном сдал экзамен на звание домашнего учителя. Свободно владея четырьмя иностранными языками, поэт добывал средства к существованию частными уроками и переводами.

В разных журналах появляются его статьи, стихи, этнографические изыскания. Интенсивно развёртывается его фольклорная деятельность. В 1877 году умирает жена (поэт женился в 1871 году). Оставив у симбирских родственников троих детей, Садовников переселился в Петербург, целиком отдавшись литературной работе. Имя его становится известным. Однако в 1883 году после поездки в родной Симбирск поэт в расцвете творческих сил неожиданно умирает. Из 36 лет своей жизни почти 30 он прожил в нашем городе.

Д.Н. Садовникова называют «певцом Волги и воли». «Волга была моей первой любовью, первое представление о прекрасном неразрывно связано с ней», – признавался поэт.

Лето 1883 года Дмитрий Садовников провёл в Симбирске. Поэт спустился на пароходе до Морквашей и отсюда совершал долгие прогулки по горам. Скоро в «Волжском вестнике» появилось одно из лучших созданий Садовникова – стихотворение «Из-за острова на стрежень». С лёгкой руки Скитальца, исполнившего на одном из вечеров в Москве под аккомпанемент гуслей «Из-за острова на стрежень», песня быстро распространилась по России и стала любимой песней нашего народа.

Александр Серафимович



Первый раз Александр Серафимович (1863–1949) попал в Симбирск в сентябре 1918 года как корреспондент газеты «Правда».

Настоящая фамилия писателя – Попов, отчество – Серафимович.

О своём пребывании в городе он рассказал в очерках «Впечатления». Писатель сообщал об изменениях в самом городе, высоко оценил роль симбирских военных комиссаров. В 1921 году Серафимович вторично посетил Симбирск, о чём поведал в очерке «Дети». В конце августа 1942 года писатель с семьёй был эвакуирован в Ульяновск, где поселился на ул. Советской, д. № 10/2). Ему шёл 79-й год, но писатель был бодр, ходил всегда пешком, часто встречался с трудящимися города. В Ульяновске Серафимович написал рассказ «Ребёнок», который прочитал 29 августа 1942 года при встрече с читателями во Дворце книги имени В.И. Ленина. В ноябре 1942 года Серафимович выехал из Ульяновска в Москву.

Лев Толстой



Как утверждает краевед К.А. Селиванов, Лев Николаевич Толстой (1828–1910) бывал в Симбирске.

В сентябре 1869 года писатель побывал в селе Ильмино Пензенской губернии, намереваясь купить «в тамошней глуши» имение. Не купив имения, он возвращался через Симбирск.

Лев Николаевич путешествовал на перекладных, по всей вероятности, старым Пензенским трактом, как наиболее близким к Николо-Лестравке, откуда он выехал. В Симбирск прибыл 10 или 11 сентября. Знакомых в городе у него не было, он остановился в гостинице. Отдохнув от долгого пути и бегло осмотрев город, писатель отправился вверх по Волге.