



Вид Симбирска. Гравюра П.А. Артемьева по рисунку М.И. Махаева. 1764

Первое достоверное изображение Симбирска

Ещё сравнительно недавно многое во внешнем облике Ульяновска напоминало Симбирск конца XIX века. А сейчас это прошлое подобно островкам, которые исчезают под натиском дружного весеннего половодья. Но чем быстрее растёт, чем современнее становится новый Ульяновск, тем интереснее для нас облик старого Симбирска...

В Ульяновском краеведческом музее в экспозиции, посвящённой дореволюционному Симбирску, посетитель обязательно обратит внимание на старую гравюру. На высоком волжском берегу вытянулись цепочкой

церкви и монастыри, окружённые домишками простолюдинов. Справа, на том месте, где сейчас филармония и площадь Ленина, – стены с башнями. Это Симбирский кремль в последние годы его существования.

В отделе редкой книги Всесоюзной библиотеки имени В.И. Ленина в особом сейфе – величайшая ценность! – хранится альбом гравюр русского художника XVIII века М.И. Махаева (1716–1770). Махаев и есть автор первой гравюры-панорамы Симбирска.

Эта панорама была хорошо известна местным любителям старины. Автор книги о Симбирске, изданной в конце XIX века к 250-летию города, П.Л. Мартынов, воспроизвёл гравюру Махаева, но с досадной неточностью в подписи, утверждающей, что художником запечатлён городской вид с северо-запада, со стороны Свяги.

Ошибка Мартынова не раз ставила исследователей в тупик. Ведь вид города со стороны Свяги не имел ничего общего с изображением Махаева. Выходило так, что художник

слишком вольно распорядился открывшейся его глазам панорамой города...

В действительности же невнимательно были прочитаны и французская, и русская надписи на гравюре. Там ясно говорится, что город изображается «по направлению на северо-запад», то есть с юго-востока, из района нынешнего речного порта. В таком случае все основные ориентиры старого Симбирска на своих «законных» местах!

Редкие фотографии 60-х годов XIX века доказывают, что Махаев рисовал очень точно. Его гравюра – своего рода графический документ, который даёт правдивое, достоверное изображение Симбирска XVIII века.

Художник позволил себе только одну, вполне оправданную, вольность – примечательные здания города, которые должны были скрываться за волжским кособором, он «подтянул» к бровке.

Сергей Сытин

1971 год