

Композитор и вокальный педагог Владимир Кашперов к 195-летию со дня рождения

Владимир Никитич Кашперов родился 26 августа (6 сентября) 1826 года в селе Чуфарово Симбирской губернии, ныне Майнского района Ульяновской области, в имении отца. В культурной дворянской семье он получил хорошее домашнее образование и уже в детстве проявил музыкальные способности.



Троицкий храм в селе Чуфарово на родине Кашперова. Строение конца XVIII века

Военное образование приобрел в С.-Петербурге, в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Интерес к музыке не угас у Кашперова и в годы учебы, и во время службы в армии. В Петербурге он брал уроки игры на фортепиано у А.Л. Гензельта и Ж. Фохта. В 1849 году познакомился с Михаилом Глинкой, затем с Александром Даргомыжским, получал от них советы по композиции.

Выйдя в отставку с воинской службы, в 1850-е годы Кашперов вернулся в Симбирск и занялся сельским хозяйством в родовом имении. Крепостных крестьян он отпустил

на волю. Служил в Симбирске чиновником особых поручений при губернаторе П.Д. Черкасском. Как раз в эти годы (1850–1855) в Симбирской губернии проживал Николай Огарёв, поэт и музыкант. Владимир Кашперов сблизился с ним, написал несколько романсов на его стихи. Н.П. Огарёв составил либретто для первой оперы композитора «Цыгане» по трагедии А.С. Пушкина.

В 1856 году Владимир Никитич женился на симбирянке Адели Николаевне Бекетовой, увлекавшейся пением. По совету М.И. Глинки Кашперов с женой выехал в Берлин для занятий теорией музыки у профессора З.В. Дена. После смерти М.И. Глинки (1857) Владимир Никитич уехал в Италию, где восемь лет изучал вокальное искусство. Здесь он окончил свою вторую оперу под названием «Мария Тюдор», с большим успехом поставленную в декабре 1859 года в Миланском театре Каркано. Пресса хорошо отозвалась об опере, подобному откликнулся и знаменитый виолончелист Серве.

В Италии В.Н. Кашперов писал также романсы на стихи русских поэтов. Особенно удачными современники назвали «композиции к стихотворению Баратынского «Очарованье красоты» и к стихотворениям А.С. Пушкина: «Я вас любил», «Песнь Земфиры», «На холмах Грузии», «Я позабыл ваш образ милый...».

В 1865 году в Венеции местные меломаны и гости знаменитого города посетили оперу В.Н. Кашперова «Consuelo» («Консуэло») по роману Жорж Санд.

Известность композитора росла. Вернувшись в Россию в 1865 году, он по приглашению Н.Г. Рубинштейна стал в 1866 году профессором Московской консерватории по классу пения.

В России по пьесе А.Н. Островского была написана опера «Гроза», которая не получила успеха. И все-



Владимир Никитич Кашперов

таки драматург написал для композитора либретто по пьесе Чаева «Свят Фадеич» и по поэме М.Ю. Лермонтова «Боярин Орша». С голоса А.Н. Островского В.Н. Кашперов записал напев песни Ерёмки «Я на камушке сижу». Музыкальное оформление второй редакции пьесы «Воевода» драматург доверил Кашперову. В Малом театре 19 января 1886 года состоялась премьера этой пьесы с песнями в аранжировке композитора.

При непосредственном участии Кашперова в 1880 году в Москве было учреждено Общество любителей церковного пения. «Этому делу, – писал священник И.И. Фудель, – служил В.Н. последние годы своей жизни и служил беззаветно всей своей энергией, всеми силами своей всегда молодой души...»

Скончался Владимир Никитич 26 июня (8 июля) 1894 года в селе Романцево Можайского уезда Московской губернии, ныне Подольского района Московской области.

Обширное наследие В.Н. Кашперова еще ждет исследователей и исполнителей. Надеемся, что сочинения В.Н. Кашперова будут оцифрованы и станут доступными к исполнению, в том числе на сцене Ульяновского музыкального театра, о необходимости создания которого говорится уже многие годы.

В 2026 году исполнится 200 лет со дня рождения Владимира Никитича Кашперова, симбирянина, земляка, деятельность которого заслужила благодарную память.

Сергей Петров