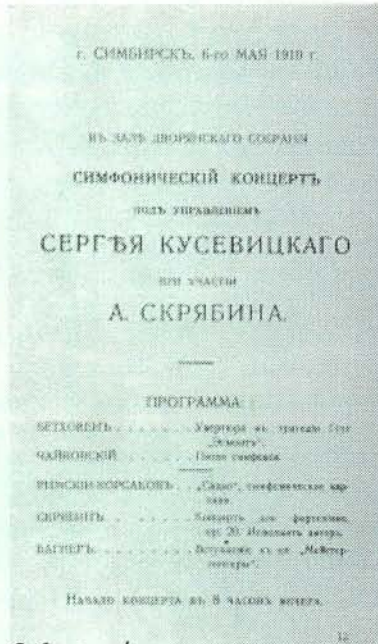


Симфония над Волгой



Зимой 1910 г. дирижер и контрабасист-виртуоз С. Кусевицкий начал активную подготовку артистического турне своего оркестра по городам Поволжья. В апреле из Твери в Астрахань направился специально арендованный им пароход "Первый". На его борту находилось 65 оркестрантов и несколько десятков гостей. Участниками этих уникальных гастролей стали всемирно известный композитор А. Скрябин, музыковед композитор Л. Сабанеев, видные музыканты - скрипач А. Могилевский, певец В. Дамаев, виолончелист Р. Эрлих, а также немецкий музыковед и дирижер О. Риземан, музыкальный критик Элен фон Тидебель, немецкий художник Р. Штерль. Композитора А. Скрябина сопровождала его жена пианистка Т. Шлецер.

Днем 6 мая 1910 г. пароход "Первый" пришвартовался у симбирского причала. Вверх по крутой горе потянулись многочисленные экипажи. На отдельной подводе везли рояль Скрябина, изготовленный специально для поволжских гастролей известной фирмой "Бехштейн". Сохранилось несколько отзывов о симбирском концерте знаменитых музыкантов, опубликованных в "Русской музыкальной газете" (1910, №№ 22-25). Симбирский корреспондент газеты в краткой информации сообщил, что "исполнены были: увертюра "Эгмонт" Бетховена, V симфония Чайковского, "Садко" Римского-Корсакова, концерт для фортепиано Скрябина и увертюра к "Мейстерзинге-



Музыкальная жизнь Симбирска не всегда была насыщена замечательными событиями, и такой эпизод, как приезд в Симбирск композитора Скрябина, не случайно остался в истории.

рам" Вагнера. Этот концерт для симбирян - истинный праздник, давший глубокое художественное наслаждение...".

Более подробный отзыв составила Э. фон Тидебель в своей статье "Симфония на Волге": "... В губернских городах масса интеллигентов, жаждущих духовного обновления через искусство, музыку... Для них концерты С.А. Кусевицкого имели громадное значение... Особенно сильное впечатление произвел концерт в Симбирске на публику, которая, видимо, состояла из интеллигентов, чиновничьего мира и помещичьей среды, изведавших улады высоких эстетических наслаждений в столицах, а в настоящее время заброшенных в провинцию, лишенных возможности услышать симфоническую музыку. Нужно было видеть возбуждение, которое отражалось на лицах, чтобы хоть несколько понять, какой великой радостью их озарила симфония на Волге".

Примечательно, что присутствующий на концерте художник Роберт Штерль сделал в зале Дворянского собрания несколько эскизов. В 1911 году они экспонировались на выставке в Дрездене, а затем были подарены А.Н. Скрябину. В настоящее время один из симбирских эскизов демонстрируется в Государственном музее Скрябина в Москве. Так одно из музыкальных событий Симбирска навсегда связало биографию великого композитора с нашим городом.

Сергей Петров

