

Первую треть XX века сейчас, по прошествии долгих лет, специалисты в области театра расценивают как самое необыкновенное, фантастически разнообразное и неповторимое время. В столицах происходил буквально творческий "взрыв". Огромное количество театральных школ, студий и направлений будоражило Москву. Этому не могли помешать ни годы Октябрьского переворота, ни гражданской войны. Как будто было предчувствие, что через каких-нибудь десять лет свобода кончится. На общей волне взлета, при Художественном театре, чье 105-летие широко отмечается в этом году, в 20-е годы существовало несколько студий, так называемые группы "Чайка", "Сверчок" (Первая студия), "Зеленое кольцо" (Вторая студия) и другие. Знаменитый актер и режиссер Евгений Богратионович Вахтангов работал в Первой студии. Но гастрольный график позволял ему летом 1919 года поехать на гастроли со Второй студией. Так в начале августа этого года он и оказался в Симбирске.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ АВГУСТ 1919 ГОДА

В начале августа 1919 года губернская газета «Заря» оповестила симбирян о десятидневных гастролях Второй студии Московского художественного театра, которую некоторое время назад возглавил выдающийся режиссер и актер, ученик К.С. Станиславского Евгений Вахтангов (1883-1922).

Возникает вопрос: почему вдруг Вторая студия выбрала для гастролей Симбирск? Оказывается, все было просто, до боли прозаично и легко объяснимо. Нужно только знать историю, предшествующую этим гастролям. Отец председателя Совета студии Судакова был назначен управляющим реквизированного имения в Пензенской губернии. Зная, каковы условия жизни актеров в Москве 1919 года, а именно: на обед в столовой "воблиный суп с перловой крупой, второе сама вобла" и хлеб, он договорился о гастролях в имении. Но радужным планам заботливого родителя не суждено было осуществиться. Гастроли проходили не так, как хотелось бы. В Рузаевке стало ясно, что в деревне, где группа "Зеленое кольцо" должна была жить, все помещения заняты расквартированными там частями Красной Армии. Это было очень неожиданно для всех. Тем более для Вахтангова, который поехал на гастроли со всей семьей - с сыном, женой Надеждой Михайловной и ее матерью. Трудности не кончались. И тут случилось неожиданное приглашение в Симбирск.



Артисты стали осторожнее, и перед приездом в Симбирск Совет студии поставил перед уполномоченным городского отдела народного образования В.Д. Кротовым следующие условия:

1. Отдельный вагон от Рузаевки до Симбирска и от Симбирска до Москвы.
2. 10 спектаклей (4 - «Потопа» (где играл Е. Вахтангов), 3 - «Зеленого кольца», 3 - «Младости»).
3. 15 тыс. рублей за спектакль и 10 тыс. руб. за проезд.
4. Помещение для житья в г. Симбирске с кроватями на 40 человек.
5. Аванс в размере 30 тыс. руб....».

Требования были сочтены приемлемыми. Выехавшие вперед посланцы студии режиссер Вахтанг Мchedелов и актер Александр Гузеев сообщили товарищам из Симбирска в Рузаевку: «Но теперь мы доехали, живем пока что у Кротова, кушаем яблоки и любимся видами. Симбирск не город, а прямо открытка - очень красивый!... Театр большой, хороший, но грязноватый, монтировка пройдет хорошо».

Гастроли открылись 5-го августа спектаклем по пьесе Зинаиды Гиппиус «Зеленое кольцо», посвященной проблемам русской молодежи накануне первой мировой войны, отношениям поколений отцов и детей. Режиссер - Вахтанг Мchedелов. В спектакле были заняты 20 актеров и актрис, в их числе впоследствии знаменитый Николай Баталов и София Голлидэй - цветаевская Сонечка, актриса трагической судьбы и уникальной посмертной славы.

Публика и пресса высоко оценили постановку. Актер МХАТа Евгений Калужский, выступавший в Симбирске в составе Второй студии, вспоминал: «Веселым, общительным спутником, изобретательным на разные дорожные шутки и забавы, оказался Евгений Богратионович и тогда, когда Вторая студия, получив в конце пребывания в Шишкеево неожиданное приглашение на гастроли в Симбирск (ныне Ульяновск), выехала туда из Рузаевки в двух теплушках. Собственно, он мог бы ехать с семьей прямо в Москву с большими удобствами, в «штабном» вагоне (под таким названием ходили тогда в немногочисленных пассажирских поездах мягкие вагоны)... Но Евгений Богратионович охотно вызвался ехать на гастроли в качестве актера, зная, как нужен был в немногочисленном репертуаре студии «Потоп», да еще с его участием».





*Продолжение
рассказа о теат-
ральном сезоне
1919-1920 гг.
и о пребывании
Софьи Голлидэй
("цветаевской
Сонечки")
в Симбирске
читайте
в следующем
выпуске журнала
"Мономах".*

Интерес к мхатовцам в Симбирске был велик, и они устроили в городе сверх программы несколько литературно-художественных вечеров и концертов, главным образом, на сцене Народного Дома им. Я. Свердлова (ныне областная филармония). Здесь 10-го августа состоялся литературно-художественный вечер, в программу которого были включены фрагменты из произведений Достоевского, Горького, Л. Андреева, целиком «Лебединая песнь» Чехова. Рецензия не замедлила последовать: «Часть артистов, - писал некто Алексей С-в-л-б-в, - будучи не занята в воскресном спектакле (в «Потопе». - С.П.), устроила 10 августа... концерт при участии артистов М.Х.Т. М.А. Ждановой и В.Л. Ершова, прошедший с большим успехом. Наибольший успех выпал на долю талантливой артистки С.Е. Голлидэй, поразительно естественно прочитавшей отрывки из «Белых ночей». Выпукло и выразительно прочли сказку М. Горького «Мать» артисты студии Л.А. Гатова и И.Я. Судаков. Последний кроме того прекрасно прочел отрывок из трагедии Шекспира «Юлий Цезарь». Симпатии слушателей привлекли М.А. Жданова и В.Л. Ершов, прочитавший второй акт «Любовь и бедность» по пьесе Л. Андреева «Жизнь человека». Г.П. Юдин мастерски прочитал отрывок из «Мёртвых душ». Чеховская «Лебединая песнь» была хорошо исполнена В.Л. Ершовым (Соловцов) и Г.П. Юдиным (Никита Иванович). Несмотря на «шляпинские цены», зал был полон».

На следующий день, 11 августа, в театре был показан дополнительный спектакль в постановке М.А. Ждановой по пьесе И.Д. Сургучева «Осенние скрипки» с участием студийцев. Сыграв 16 августа «Зеленое кольцо», мхатовцы во главе с Е.Б. Вахтанговым возвратились в Москву. Но одна из актрис осталась в Симбирске надолго, на восемь-девять месяцев.

Это была София Голлидэй. Симбирский театральный август завершился ее блестящим выступлением в Народном Доме.

Сергей Петров

На фото:

Е. Вахтангов,

Участники летней поездки Второй студии. 1919,

С. Голлидэй

Фотографии из книги Г. Бродской "Сонечка Голлидэй. Жизнь и актерская судьба", 2003.