



КАК ВСЕ

а ч и н а л о с ь

Э. Денисова



Мне посчастливилось стать свидетелем и участником того, что происходило на Ульяновском телевидении в годы его становления.

Первым руководителем студии была А.И. Кохова, затем ее сменил Б.И. Розенков. А моими учителями и наставниками стали пришедшие на ТВ из областного радио И.Л. Гольдман и А.П. Ивлиев. Втроем мы готовили общественно-политические передачи, включая и последние известия, выходившие два-три раза в неделю. Режиссеры В.Соколов, Г.Рохтгельнер и актер Ю. Ершов пришли из театра. Первыми операторами стали М. Петров, В. Тихонов, И. Слосман, побывавшие на учебе в Москве. А.И. Маркелычев, известный в городе телемастер, был первым нашим фотографом. Сейчас ему за 90.

Ни у кого из первых сотрудников не было опыта работы, и мы постигали основы профессии вслепую. Зато было горячее желание всему научиться и как-то проявить себя. Например, наша первая диктор, очаровательная Элеонора Денисова, не читала информацию с листа, как было принято, а выучивала наизусть. Концертные же номера объявляла, входя в кадр, как на сцену.

Выступающих приходилось тщательно готовить к эфиру, чтобы не дай бог не сказали что-то лишнее и не допускали словечек, типа "ширше", "глыбже".

Кинопленки не хватало, ее делили по 10 минут в месяц на раз-

Датой основания ГТРК "Волга" считается начало регулярного радиовещания - 15 марта 1943 г. Однако первый выход в эфир Ульяновского телецентра состоялся 4 ноября 1959 года.

ные редакции. Но скудность средств рождала инициативу. Ничто не мешало нам изобретать и фантазировать. Помню, как ради передачи о Герое Советского Союза Деве я распотрошила ценнейший полуметровый фотоальбом о войне, которым очень дорожил отец.

Уже в первые годы на нашем телевидении ставились спектакли, снимались очерки о замечательных людях. Запомнился фильм о враче из Мелекесса Марии Мусоровой, помогавшей пленникам в немецком лагере. Помню талантливый фильм о Платове по сценарию Н. Благова. Интересным был фильм о замечательном скульпторе Любви Турской, авторе крупных монументальных композиций (сценарий А. Егуткина). Вскоре Турская трагически погибла. Режиссером большинства фильмов был Анатолий Ивлиев, к сожалению, рано ушедший из жизни, как и Ю. Ершов.

Фотокорреспонденты менялись часто, но самым преданным телевидению оставался Лев Игонин. Почти ни одна передача не обо-

дилась без его участия. Сейчас это кажется смешным, но в первые годы зрительный ряд во многом формировался за счет фотографий, а выступающих без зрительного ряда именовали "говорящими головами".

Заметно преобразилась жизнь музыкально-литературной редакции с приходом Аллы Михайловны Чернышовой и Тамары Бунич. Чего они только ни придумывали! Особенно запомнились фольклорные фестивали "Сохрани песню" под руководством хормейстера В. Чехалева. Вся студия ходила ходуном, принимая до двухсот сельских певуний, включая совсем стареньких, никогда раньше не выезжавших из своего села. Конкурс "Подснежник" собирал лучших певцов, чтецов и музыкантов. Позже возникли циклы передач "Симфонические вечера", смотры и праздники хоровой музыки. Все это заметно поднимало музыкальную культуру области.

А какие были у нас гости! Ростропович, Мравинский, Бернес, Зыкина, Магомаев - всех не перечислить. Интервью с ними всегда вела несравненная Римма Шепелькова. Она была больше, чем диктор. Ей поручались самые сложные программы. Все делалось напрямую, без записи и монтажа, а гости часто опаздывали или приезжали в последнюю минуту. Всегда собранная, подтянутая, веселая, Римма никогда не теряла присутствия духа. Ей было достаточно пробежать глазами страницу текста, и она запоминала его наизусть. А как любили дети ее авторскую программу "Тик-так"!

Часто вспоминаю первых дикторов - Лиду Захарову, совсем юную Эмочку Воронину. Много лет проработал диктором Александр Каменщиков, а потом Саша Тихонов, тоже уже ветеран.

Сама же я занималась "последними известиями", а также большими тематическими программами с приглашением ведущих специалистов разных отраслей. Шел разговор о технических новинках



Л. Захарова



и передовых технологиях, выступали изобретатели, ученые, рационализаторы. В общем, мы, как могли, помогали двигать технический прогресс. Передачи так и назывались “Новое – в жизнь”. Особенно запомнилось шумное обсуждение проектов будущей застройки Мемцентра. В студии собралось человек 40. Архитекторы заранее принесли чертежи и макеты. Было много споров, высказывались противоречивые мнения.

Любили телезрители и нашего остролова “Степана Вышкина”. Это был юмористический журнал по типу “Фитиля”. Его идейный вдохновитель - смешливый Алексей Гречушников. Помню, как после одного из сюжетов нас пригласили на ковер в горком партии. Строители пожаловались, что вместо того, чтобы говорить о достижениях, мы показали недоделки на новостройке и кучу бутылок в одной из квартир, где якобы жгли керосин, работая во вторую смену. Когда я ехидно спросила, “не слишком ли много керосина”, все засмеялись, и нас с миром отпустили.

Цензура была жесткая. Ежедневно просматривались все кадры, вычитывалось каждое слово. Можно было запросто схватить выговор, если вдруг в кадр попал мост через Волгу или какой-нибудь выступающий упоминал завод им. Володарского (военный объект – государственная тайна). А ведь в прямом эфире могло проскочить что угодно. Как-то в интервью с ветераном войны Тяпиным Римма Шепелькова спросила: “Где Вы прятали полковое знамя?” Он радостно вскочил со стула и показал: “А вот здесь, в штанах под ж...”. Были казусы и похуже. Однажды во время съемок на высоте упала, как падают лифты, люлька с оператором Борисом Тельновым, тяжелой кинокамерой его ударило по голове. К счастью, все обошлось. Нашим операторам часто доставалось, но они - народ терпеливый и безотказный: Марс Хайрулин, Борис Тельнов, оба Анатолия – Антончик и Проничев. А ведь было порой невыносимо тащить 20-килограммовую камеру на 10-й этаж, снимать на ледяном ветру в мороз или бежать за трактором по глубокой зяби.

Иногда в редакции последних известий приходилось работать вдвоем. По очереди снимали сельское хозяйство, стройку, завод. Какими измочаленными приезжали мы с дальних сельских съемок! Позднее в программу “Люди, события, факты” пришло несколько человек, мы “разделились по отраслям”, и тогда месить грязь на фермах вместе с операторами приходилось неунывающей Нине Баболиной, мастеру сельского репортажа. Я же моталась по стройкам в трясучем “газике”. Новостроек было много, и мы всегда спешили. Сначала я, а потом и Нина Павлова со своей неукротимой энергией могли подготовить за одну поездку 8-10 сюжетов. И как было обидно, если вдруг оказывалось, что пленка бракованная, и все летело в таргары.

Конечно, особый подъем переживала наша студия в период подготовки города к столетию со дня рождения В.И. Ленина. Наш главный редактор В. Фридман пригласил несколько столичных журналистов, и вскоре была создана главная информационно-аналитическая программа, сначала называвшаяся “Волжский факел”, а потом “Панорама недели”. По пятницам, когда мы пекли свою панораму, в редакции стоял дым коромыслом. Без конца бегали в монтажную, висели на телефоне, стояли в очередь к печатной машинке, перетасовывали горы фотографий. И тут были совершенно незаменимы помощники режиссеров Полина Сарычева, Валя Баканова, Люба Колесникова, Та-

исия Захарычева – хранительница архива и хозяйка редакции. А монтажница Маша Козина, мастер “золотые руки”, умела еще и погасить все конфликты в редакции. За порядок в киногруппе многие годы отвечал Н.М. Егоров, наш славный ветеран войны. Это ему город обязан появлением названия улицы имени героев Свири - Николай Михайлович был одним из этих героев.

Никогда не забуду, как с оператором А. Горшковым мы снимали фильм о пуске на автозаводе главного конвейера по сборке автомобилей. Это было важное событие - завод обретал новый статус современного предприятия. Такого мы еще не видели: над головами плыли кузова и колеса, к рабочим местам подавались моторы и запчасти. Мы отсняли больше тысячи метров пленки, разрезали ее на части, чтобы монтировать, и... запутались. Целую ночь пришлось провозиться с этими кусками пленки, чтобы потом они правильно легли на текст. Хотелось надеяться, что этот фильм, имеющий отношение к нашей истории, сохранился в фильмотеке ГТРК.

А вот первый прямой репортаж со строительства Мемцентра сохраниться не мог - тогда еще не было записи. Я вела его прямо с площадки, перекрывшей громадное подземное сооружение под бу-



Ю. Чернышев,
Р. Шепелькова,
Ю. Еринов



Р. Шепелькова с Г. Титовым



Г. Печеркина с В. Тихоновым

дущим зданием. С помощью новой техники – передвижной станции – репортаж шел прямо в эфир. Вообще все съемки строительства Мемориала мне очень дороги. Мы с оператором забирались в самую паутину лесов, перебирались по шатким конструкциям и все пытались представить, каким же будет зрительный зал. Но представить это было совершенно невозможно. Восхитил меня тогда талант художника Опрышко, предложившего оригинальную отделку золотой смальтой Торжественного зала, где теперь проходят церемонии награждения. А замечательная мозаика в бассейне перед Мемориалом выполнена популярным ныне мастером Церетели.

С появлением ПТС - телецентра на колесах - началась новая эра нашего областного телевидения. Стали возможны трансляции с площадей, концертных залов, больших предприятий. Стал появляться и новый жанр – авторского комментария.

Порой было очень трудно, но мы любили свою хлопотную работу. Газетчики и выпускники журфаков почему-то не приживались у нас. Наверное, потому, что тележурналист - прежде всего организатор, а это дано не каждому. При мне пришло и ушло из "Новостей" человек 20 журналистов, сменилось 9 или 10 старших редакторов. Дольше всех проработал на этой должности Валерий Антипов. Нужно было обладать его выдержкой и терпением, чтобы сдерживать наш разнохарактерный, неугомонный коллектив. С теплотой вспоминаю многих своих коллег: Леонтьева, Смирнова, Желякова, Ильина и, конечно, Илью Листопадова, ушедшего недавно

из жизни. Помню, как пришла в литературно-драматическую редакцию красивая и способная Людмила Бортюк. Она знакомила зрителей с местными поэтами, писателями, художниками, открывала новые таланты.

Бесконечно дороги и памятны мне встречи с артистами, режиссерами и композиторами, приезжавшими к нам в канун Ленинского юбилея. Помню, как буквально за полчаса до начала спектакля я привезла на студию артистов театра "Современник" во главе с главным режиссером Ефремовым: Евстигнеева, Вертинскую, Квашу, Щербакоева. Навсегда запомнились встречи с поэтами Евтушенко и Рождественским, композитором Френкелем, дирижером Темиркановым, артистами Тихоновым, Плотниковым, Шмыгой, Эдуардом Хилем, Майей Кристалинской и мало известной тогда еще Аллой Пугачевой.

Во время больших трансляций с праздников, парадов, демонстраций самая большая ответственность ложилась на режиссера. Чаще всего это были Римма Максимова, Наталья Погодина. К тому времени работать мы научились профессионально, и не случайно в 1980 году целую группу сотрудников Ульяновского телевидения пригласили принять участие в трансляции Олимпийских игр в Москве.

А я была увлечена новым ответственным делом – работой с письмами. Их приходило много, и председатель комитета И.Н. Миллюдин настаивал на том, чтобы письма не просто регистрировались – нужно было принимать меры по жалобам, добиваться результативности. У нас в редакции появилась новая рубрика "Почта недели". Я вела ее еженедельно почти 10 лет. Интересно, что те руководители, к кому я обращалась, зачитывая жалобы по проблемам отопления, транспорта или обеспечения продуктами жителей отдаленных сел, никогда не отказывались помочь. Зато как боялись попасть на нашу "выставку качества" бракоделы! Ведь нам прямо на студию приносили то сыр с мышиным хвостом, то хлеб со спичками, то колготки, которые так тянулись, что можно было завязать на затылке.

Рука об руку с нами трудились

инженеры и техники телецентра супруги Бородины, Калинычевы, В. Адымов, Титивкин – целый коллектив во главе со своим бесшумным руководителем Василием Федоровичем Романюком. Это они обеспечивали бесперебойное вещание и содержали в порядке всю сложную телевизионную технику. Наши славные звукорежиссеры Т. Зыбрякова, Ю. Спицын, Т. Гусева, А. Кондратьев, умело подбиравшие музыку ко всем нашим передачам, художники Н. Добрыхотов, П. Андреев, П. Никитенко, ассистенты и помощники режиссеров, осветители, машинисты - все добросовестно делали свое дело и любили его. Очень помогали внештатные авторы, особенно бескорыстный Михаил Алексеевич Кубарев, а также Володя Кулагин. Появились и внештатные операторы в районах области. Большую помощь оказывал ветеран войны Владимир Трофимычев.

Чтобы упомянуть всех коллег, нужно воссоздать целую летопись истории ГТРК "Волга". Может быть, такая и появится когда-нибудь. Мы жили интересной работой и насыщенной внутренней жизнью. В праздники устраивали веселые представления, снимали фильмы, готовили капустники с переодеванием и клоунадой. Целые спектакли посвящали ветеранам труда. Сейчас, говорят, таких праздников и чествований нет. А хотелось, чтобы лучшие традиции не умирали.

Галина Печеркина

