



↑ Поле. 1985 г., холст, масло, 84x150. Художественный фонд Союза художников России

↓ После дождя. 1964–1993 гг., холст, масло, 85x109





Пейзаж с белыми синицами. 1987 г., холст, масло, 90x120.
Художественный фонд Союза художников России

Озимые. 1966 г., картон, масло, 50x70



и проверены внимательным обращением к природе, наполнены искренним чувством и ответственностью художника, созерцающего божественную красоту.

Другой любимый жанр художницы – натюрморты. Композиции с цветами ириса, созданные в разные годы, словно продолжают друг друга, составляя уникальные циклы. Написанные будто с врубелевской палитры, эти изысканные символы серебряного века живут своей таинственной жизнью. Они полны внутренней гармонии, каждый цветок представляет собой маленький натюрморт из цветных, артистично положенных мазков.

Елена Холодилина никогда не заботилась о самобытности, индивидуальности и независимости, но, ставя под работами свою фамилию, утверждала и утвердила себя как художник.

Татьяна Пластова
профессор

заведующая кафедрой гуманитарных наук
Московского государственного
академического художественного
института имени Сурикова