



СТРАНА ПОЭЗИЯ

СОЗВЕЗДИЕ ПРОТОК

В современной литературе, как, впрочем, и во времена, к словесности более благосклонные, немало недостатков. Один из главных – преклонение перед усохшими деревьями. Пока их поливали из щедрой журнальной и издательской лейки, подкармливали туками, берёзы, вербы и всякие там дубы зеленели и густо усеивали окрестности своими серёжками и желудями. Часто бесплодными. А в то же время «селекционеры» от критики и вся околотературная пресса не замечала соседних деревьев. Таких же высоких, привычных русскому глазу, голосистых от множества пичуг, поселившихся в их ветвях. Те тоже роскошно зеленели округлыми, как купола храмов, кронами, присущими средней полосе православной России. Среди них поэт из Ульяновска Александр Лайков.

Суровая, мужская, с отголосками Отечественной, афганской и чеченской войн, без плача и уныния, и одновременно озорная, местами разгульная, без скоморошничанья и гармошки, обильно одобренная близкими нашему сердцу образами, с нотками Есенина и Рубцова, поэзия волгара Александра Лайкова в последние годы на русском горизонте возникла как бы из ниоткуда. «Там меня под гусиным пером / Целовала крестовая дама». Одной фразой мастерски перекидывается мостик к отечественной классике. Тут же появляются ассоциации и с Пушкиным, и с Блоком. Любители поэзии стали обращать внимание на новое-старое имя после трёх подборок в журнале «Берега». Хотя были и другие публикации в известных изданиях.

Время, видать, подошло. Ульяновского поэта нужно оценивать сразу по первому прочтению. (Ибо потом начнутся замечания от лукавого: «А тут... А вот тут»). Настолько его творчество глубоко и эмоционально. Он черпает рифмы не в интернете: «Их надула моряна с Икрянки», речки детства поэта. Одной из того созвездия проток, что сызмала вливали в душу Саши Лайкова свою силу и русскую волю. Луна в стихах ульяновского поэта «Как забытая богом копейка / Одинокое мерцает в копилке небес». И неожиданное: «Зачем я родился на свет / Коль мамонт вымер, а Христа распяли».

Перед нами современник, которого почему-то долго не замечали, хотя его творчество по-настоящему национальное, как шрамами расчерчено то будёновскими тачанками, то пулевыми ранениями в «мирное» время. Не зря он говорит о фантомных болях. Вроде ноги. А на самом деле простой русской души, рождённой в доме над Волгой, построенном дружными предками талантливого волжского поэта, которого обязательно должна услышать Россия. Поэта, преданного традиции и русскому народному Слову.

Это оно как костёр горит среди его раздумий:

Я наелся ягод волчьих.

Стал, как волк, матёр.

Посреди заветных строчек

Запалил костёр.

*Владимир ПОДЛУЗСКИЙ (Сыктывкар),
поэт, член Союза писателей России,
лауреат Национальной литературной премии
«Щит и меч Отечества».*