

Прислонихинские места.
Смотрится в ручей - речушку
Каменный Брод, подпирает большак
деревенский храм. Пахнет свежеструганной доской, серебрится
колоколенка, внимлет заботливой
руке сельского мастера ... Строили
всем миром - собором еще в прошлом
столетии. Освятив, как полагается,
нарекли церковью Богоявления
Господня. С той поры служила
мирянам Верой и Правдой: венчала,
крестила, звонила к заутрене и
обедне. А приходил черед -
отправляла рабов Божьих в
последний путь. Но, не успев
простоять и полвека, сама приказала
долго жить. Последнюю расправу
чинили после войны: трактором
порушили купол, из остального
сотворили колхозный склад.

Что было - то было. Стать ХРАМУ
вновь действующим суждено в
Пластовском музее-заповеднике,
созданием которого не первый год
озабочена администрация области.
Скромничает потомок рода Николай
Аркадьевич Пластов, хотя и обхаживает вместе с директором
заповедника В.Крапивиным
новостройку как дитя. Семейной
реликвии возрождаться помогает:
проектировал прадед-иконописец
Григорий Пластов, вместе с сыном
Александром бывал здесь же в
псаломщиках. Отстаивал церквушку у
властей, не сумев все же
воспрепятствовать поруганию,
народный художник советского
времени Аркадий Пластов. От тех
лет только и осталась в домашнем
альбоме фотография, сделанная
Николаем в молодости. А вот теперь -
к истокам: семейной истории и
«малой» родины.

Фоторепортаж Ю.Белозерова.



