

Рождение перла

Д.П. Ознобишин, вопреки прижизненной известности, называл себя дилетантом в поэзии. Может быть, поэтому не очень беспокоился об издании своих оригинальных сочинений и многочисленных переводов. Отдельный сборник так и не вышел ни при жизни поэта, ни посмертно. Между тем в рукописном архиве Института русской литературы РАН в Санкт-Петербурге, помимо всего прочего, сохранились 4 рукописных альбома, в них Дмитрий Петрович вписывал многое из того, что публиковал в журналах и альманахах. Далеко не все вошло в эти авторские подборки. Тем не менее, они дают определенное представление о том, что поэт считал наиболее важным из написанного и что, возможно, предназначал для отдельного сборника, будь он изданным.

Впервые литературное наследие Д.П. Ознобишина было систематизировано в достаточном объеме совсем недавно Т. Гольц, А. Гришуниным и Н. Холмухамедовой: Ознобишин Д. Стихотворения. Проза. В 2 книгах. М., "Наука", 2001. Несмотря на бесспорные достоинства этого двухтомника, в нем отсутствуют письма и статьи поэта, собрать и должным образом издать их еще предстоит. Для журнальной публикации мы выбрали не только наиболее характерные произведения Ознобишина, но и стихотворения, свидетельствующие об исключительной одаренности этого образованнейшего и трудолюбивого человека, в равной степени удачно работавшего как с "восточным", так и с европейским литературным материалом, поэтa отнюдь не узкого тематического и жанрового диапазона, а литератора высокотехнического, вполне профессионального, умевшего писать как песни, становившиеся потом народными, так и высокую библейскую лирику. Пришло время заново прочесть Ознобишина.

Александр Рассадин

