



П.С. Бейсов, 1972 г.

# Родиноведение по Бейсову

В этом году мы будем отмечать столетие со дня рождения Петра Сергеевича Бейсова. Это имя памятно многим ульяновцам. Ученый, писатель, краевед, он много сделал для того, чтобы литературное краеведение стало настоящим «родиноведением». В 1972 году по инициативе П.С. Бейсова был открыт первый в городе школьный литературно-краеведческий музей. Руководителем музея стала Джульетта Рафаэловна Кулакова.

## Предыстория

В 1954 году в Ульяновск после окончания филфака МГУ приехала Джульетта Рафаэловна Кулакова и приступила к работе учителем русского языка и литературы единственной тогда в Железнодорожном районе школы, директором которой был замечательный педагог Всеволод Федорович Арбузов, вдохновлявший коллектив на творческую работу. С самого начала Джульетта Рафаэловна усвоила одну истину: любовь к родине – это та основа, на которой начинают формироваться не только патриотические чувства, но и нравственные качества. Мысль о необходимости воспитания городом, краем, в котором ты живешь, не покидала ее. «Старая» 46-я школа жила насыщенной жизнью. До сих пор памятливы встречи с людьми искусства, актерами, художниками, с А.А. Пластовым.

...В Прислониху решено было идти пешком. Мечтали заполучить для школы пластовскую картину (!). Шли долго. Устали. Добрались до дома художника, а он на этюдах. Что делать? Разместились на траве, стали ждать. Переживали, примет ли. Дождались, принял, показал свою мастерскую. И тут Джульетта Рафаэловна набралась смелости: «Вы бы не могли нам подарить свою картину?» Пластов ответил: «Картину я вам не подарю, но могу нарисовать чей-нибудь портрет». Кого выбрать? Катя Шарапова - председатель Совета отряда, вот она и будет позировать художнику. ...Попросились на ночлег в местную школу, спали на спортивных матах, а рано утром Катя в сопровождении учительницы пошла к художнику. Аркадий Пластов написал портрет, накормил девочку, угостил сгущенным молоком. Потом Катя с восторгом рассказывала одноклассникам о своих впечатлениях... Эта незабываемая встреча - одна из самых ярких страниц в истории «старой» 46-й школы. Вскоре построили новую школу рядом, и часть учеников перевели туда.

## Создание музея

С открытием в Железнодорожном районе новой 50-й школы Джульетта Рафаэловна перешла работать туда вслед за своими учениками. Познакомившись с литературным прошлым и настоящим, она поняла, что Симбирск-Ульяновск - город необыкновенной судьбы, давший плеяду замечательных русских писателей. Это благодатный материал для воспитания. Как приобщить детей к этому богатству? На уроках Кулаковой дети узнавали подробности о жизни и творчестве писателей-симбирян, открывали для себя имена Гончарова, Карамзина, Садовникова, Минаева. В городе она стала известна как учитель, серьезно занимающийся краеведением.

В то время, в конце 1960-х, преподаватель педагогического института Петр Сергеевич Бейсов горел идеей создать народный литературный музей. Он писал: «Нужно сделать первый шаг: создать школьный литературный музей. Деятельность школьных следопытов по организации музея, поиски материалов, экспедиции по литературным местам, связи с писателями, разыскания по истории литературных памятников и памятных мест, литературные экскурсии создадут атмосферу внимания к литературной

жизни, связанной с родным краем. Это будет «родиноведение» и эстетическое воспитание школьников». С таким же предложением он пришел в городской отдел народного образования. Там посоветовали обратиться к учителю литературы Джульетте Рафаэловне Кулаковой.

Встреча с Бейсовым в 1970 году явилась вехой в судьбе, а школьный музей стал частью ее жизни. Рукописная музейная летопись сохранила свидетельства о первых шагах в поиске материалов, о первых литературных встречах, первых экспонатах.

На фотографиях Петр Сергеевич среди учеников школы, за обсуждением направлений работы будущего музея... Первыми гостями юных краеведов были писатели Василий Апполонович Дедюхин и Андрей Иванович Царев. Их книги с автографами положили начало созданию музейного фонда. Николай Благов передал в дар свой сборник стихов «Имя твое». Фотографии, рукописи, автобиографии, книги были подарены Д. К. Дудкиным, А.Д. Чеховской, Л. Л. Фоминым и другими ульяновскими авторами. Особенно интересна и ценна переписка, которую вели тогда члены Совета музея. Школьники писали в Центральный государственный



П.С. Бейсов и Д.Р. Кулакова на заседании Совета музея, 1970 г.

архив литературы и искусства СССР, в музеи Москвы и Ленинграда и, что удивительно, получали не просто отклик, но и ценные материалы. Так для создания школьного музея из ЦГАЛИ были присланы фотографии, фотокопии писем, фронтисписы книг С. Аксакова, И. Гончарова, Н. Языкова, А. Неверова. Из литературного музея Москвы были получены фотокопии материалов о Д. Давыдове, И. Гончарове, Н. Карамзине. Откликнулись, прислали книги с автографами писатели Г. Коновалов, А. Коптяева, А. Рутько, М. Шагинян, С. Михалков, Б. Неверов-Скобелев (брат писателя). Помогли материалами областной архив, краеведческий музей, Дворец книги, ульяновские краеведы.

«Родиноведение» невозможно без любви ко всему родному, без прикосновения к заветным уголкам родного края, которые напоминают нам о знаменитых земляках. Ребята, создавая музей, путешествовали по Ульяновской области, побывали во всех литературных местах города, были участниками Пушкинских праздников в Языкове, и даже в Пушкиногорье.

Оформляли музей своими силами. В школьных мастерских ученики сами изготовили витрины, старательно выпиливали из пенопласта буквы, которые должны были сложиться в замечательную цитату «Край Отчизна поэтов...». Наконец, подготовительная работа была завершена, и, как записано в школьной летописи, 14 апреля 1972 года в 16 часов состоялось радостное событие: открытие Литературно-краеведческого музея. Директор школы Афанасий Лукьянович Митченко по-отечески поздравил всех с праздником. Главным гостем школы в тот незабываемый день был Петр Сергеевич Бейсов. Казалось, он радовался больше всех. Его мечта воплотилась в жизнь, его идея увлекла

юных краеведов. Джульетта Рафаэловна Кулакова обратилась к Петру Сергеевичу со словами сердечной благодарности, а к ученикам - с напутствием: «То, что сделано вами, ребята, - это замечательно, но останавливаться на достигнутом нельзя. Помните, что много интересного и непознанного ждет вас на вашем исследовательском пути!»

Черно-белые фотографии запечатлели хронику того дня. Вот почетные гости на сцене школьного актового зала, П.С. Бейсов выступает с приветствием. Вот председатель Совета музея Оля Василькова перерезает ленту... Самая первая экскурсия - заинтересованные слушатели: писатели В.А. Дедюхин, Д.К. Дудкин, А.И. Царев. Общее ощущение: остановлено светлое мгновение, солнечные блики на полу, радостное оживление на лицах.

Петр Сергеевич Бейсов был бесценным научным руководителем и заботливым опекуном школьного музея... Когда в сентябре 1976 года город облетела весть о кончине замечательного ученого-краеведа, среди сотен людей, пришедших в зал педагогического института попрощаться с П.С. Бейсовым, были и школьники, члены Совета литературно-краеведческого музея вместе с Д.Р. Кулаковой. Звучал «Реквием» Моцарта, люди шли отдать последнюю дань Петру Сергеевичу, несли и несли цветы...

После Бейсова остались его ученики, его книги, музей, в том числе и этот школьный музей.

#### По замыслу и завету

Работа продолжалась. Обновлялся состав Совета музея. Были разработаны новые интересные темы экскурсий: «Литературный Симбирск», «Певец Волги и воли Д.Н. Садовников», «Родная природа в творчестве М.Н. Богданова», «Пушкин и наш край», «Гончаров и Симбирск» и другие.

Ульяновские писатели были частыми гостями школы. Экспозиция пополнялась новыми экспонатами...

В 1979 году произошли перемены. 50-ю школу расформировали, а коллектив учителей и учащихся перевели в школу № 46. Вместе со всеми переехал и литературно-краеведческий музей. Надо было подыскать место для музея, заинтересовать «коренных» учеников литературным краеведением. Сложная задача, к тому же в школе уже был «родной» музей И.С. Полбина, но музейный актив взялся за дело. Быстро возобновились экскурсии и литературные вечера, продолжилась переписка с писателями. Музей, созданный по замыслу П.С. Бейсова, продолжал жить по его завету: «Ульяновск - город с большими литературными традициями. И на этом нужно воспитывать молодежь».

Прошли годы. По-прежнему Джульетта Рафаэловна Кулакова живет заботами своего Литературно-краеведческого музея. Это дело стало смыслом ее жизни. Как не стоит село без праведника, так и школа не стоит без учителя-подвижника. Бесценный архив, собранный более чем за 30 лет, хранит материалы о писателях-симбирянах, а на занятиях в музее происходит не просто передача знаний, но передача любви. Это одухотворяет всю работу. Новые ученики сидят за партами школы № 46. Многие из них первые открывают для себя имена И.А. Гончарова, Н.М. Карамзина, Н.М. Языкова. А школьный музей для того и создан, чтобы эти имена стали родными. Сегодня в Совете музея 12 человек, председатель Совета - Гузель Музафярова. Это ученики 7«А» класса. Они с удовольствием проводят экскурсии для младших школьников. Каждая экскурсия завершается инсценировкой сказки Д.Н. Садовникова.

В настоящее время экспозиция музея обновляется, и хочется надеяться, что музей достойно отметит свое 35-летие. Возможно, из сегодняшних воспитанников заслуженного учителя России Д.Р. Кулаковой вырастут будущие филологи, литературоведы, но самое важное, что им с детства прививается любовь к родной литературе, родному краю. В одном из выступлений П.С. Бейсов цитировал слова Веры, героини гончаровского «Обрыва»: «Любовь налагает долг». Он хотел, чтобы мы «задумались над великой правдой и силой этих слов». Любовь к своему делу налагает долг неустанно служить ему. Любовь к прошлому, к своим корням, к своим истокам налагает долг сохранять наше наследие. В этом суть «родиноведения по Бейсову».

