



Деятельность реформатора – взгляд через кинокамеру

«Каждое утро, когда я просыпаюсь и творю молитву, я смотрю на предстоящий день, как на последний в жизни, и готовлюсь выполнить все свои обязанности, уже устремляя взор в вечность. А вечером, когда я опять возвращаюсь в свою комнату, то говорю себе, что должен благодарить Бога за лишний дарованный мне в жизни день. Это единственное следствие моего постоянного сознания близости смерти, как расплата за свои убеждения», – так, предвидя грядущую гибель, горько, но твёрдо говорил Пётр Аркадьевич Столыпин.

Он проводил реформы в самые сложные, революционные годы. Предпринимал энергичные попытки дать беднейшему крестьянину шанс стать хозяином своей жизни, путём выхода из общины. Его попытки ввести земства в западных губерниях, изменить избирательное законодательство в пользу малоимущих слоёв населения, ввести всеобщее начальное образование, государственное страхование рабочих, веротерпимость были направлены, прежде всего, на создание гражданского общества, ответственного за свою судьбу и за судьбу России. Также он старался внести в страну так ей необходимые для созидательной работы спокойствие и порядок, не давая возможности развития революционных брожений, подчас «железной рукой».

Побывал премьер-министр и в Симбирске: 11 сентября 1910 года он прибыл в город пароходом «Межень» и на нём же вёл приём депутатий города и должностных лиц: председателя земской управы Н.Ф. Белякова и председателя купеческого собрания М.А. Волкова. Первый информировал премьера о положении земских и сельскохозяйственных дел в губернии. Второй ходатайствовал перед премьером о скорейшем построении железнодорожного пути через Волгу у Симбирска. Столыпин ознакомился с проектом и поддержал «это желание симбирян» не на словах, а на деле – уже после его смерти, в 1913 году, началось строительство,

и в октябре 1916 «Императорский» мост как его назвали, был открыт. (Не правда ли, знакомая ситуация? Совсем ещё недавно – спустя 100 лет, Ульяновск решал примерно такую же задачу!) А 13 сентября того же года Столыпин проехал по нескольким хуторам губернии, посетив станцию Охотничья, хутор Горлово и другие. Интересовался, как идёт процесс отхода от общин, становление индивидуальных крестьянских хозяйств.

Ясное понимание государственных задач вызывало непримиримое неприятие как левых (сторонников революционных преобразований), так и правых (монархистов, в числе которых был и сам Николай II, не заинтересованных в уступках демократии). Реформатор и сами его реформы подвергались нападкам со всех сторон. На жизнь Петра Аркадьевича и его семьи было совершено 11 покушений, пока в сентябре 1911 года он не получил смертельное ранение.

Фигура такого масштаба, как Пётр Столыпин, не могла не быть в центре внимания современных ему СМИ, кинохроники. Впервые сам П.А. Столыпин и его масштабная государственная деятельность появились на экране в кинохронике начала XX века в сюжетах: «Переселенческое движение в Сибири», «Крестьянские богатства на юге России. Хутора», «Общежитие крестьян в малороссийской деревне».

Первым, кто непосредственно снял свой фильм о Столыпине, был известный оператор Александр

Дранков, он же создатель первого отечественного немого игрового фильма «Понизовая вольница (Стенька Разин)». В 1908 году, заручившись разрешением премьера, он снял 3,5-минутный документальный фильм «Вечер у представителя совета министров П.А. Столыпина в Елагином дворце», где премьер ужинал в кругу друзей. Фильм был запрещён к широкому показу как слишком личный. Затем на долгие десятилетия само имя Петра Аркадьевича исчезло из нашей истории. Только в 1992 году патриарх нашего кино Станислав Говорухин на волне перестройки откликнулся знаменательным художественно-публицистическим фильмом «Россия, которую мы потеряли», в котором на примере кризиса переходного периода пытался предположить, как далеко вперёд могла бы продвинуться Россия на пути столыпинских реформ... Эта картина режиссёра (который совсем недавно участвовал в ульяновском III Международном фестивале кино- и телепрограмм для семейного просмотра имени В. Леонтьевой «От всей души»), проложившая путь фильмам «столыпиниады», находится в коллекции «УльяновскКинофонда».

Огромный интерес к Петру Аркадьевичу и его преобразованиям возник уже в новой России. В 2000 году режиссёры С. Газаров и А. Малюков, создавая 12-серийный исторический телесериал «Империя под ударом» о последних годах Российской империи, посвятили 8-ю серию

с говорящим названием «Камикадзе» самому П.А. Столыпину (в роли реформатора – А. Феклистов). В 2002-м режиссёр В. Хотулев снял художественно-публицистический фильм «Жизнь и смерть Петра Аркадьевича Столыпина», где рассказал о жизненном пути великого реформатора и его служении родине. Роль Столыпина исполнил В. Баринов.

В 2005–2010 годах режиссёр А. Подгорнов снял цикл телевизионных передач, одну из которых – «Исторические хроники с Н. Сванидзе. 1911 год. Пётр Столыпин», посвятил гибели премьера как предвестию краха царской России.

В 2006 году режиссёр Ю. Кузин откликнулся 14-серийной исторической драмой «Столыпин... Невыученные уроки»: Столыпин ищет для страны собственный путь. При поддержке царя Николая II, используя всю полноту власти, он проводит реформы и наживает могущественных врагов, которые используют любые средства для борьбы с ним (в роли П.А. Столыпина – О. Клишин).

В 2007–2010 годах режиссёр Н. Смирнов создал 55-серийную хроникально-документальную телеэпопею «История России XX века», в которой 9-я серия (30 минут) отдана фильму «Столыпин».

В 2010 году последовал ещё один историко-биографический фильм о П.А. Столыпине: 43-минутная лента «Моя надежда на Бога». Режиссёр Д. Струков. Фильм 1. «Духовное преодоление хаоса»...

Аспекты деятельности выдающегося государственного деятеля России стали предметом внимания и ряда научно-популярных фильмов: «Исторические аспекты столыпинской реформы» (2007 год, текст Столыпина читает актёр А.В. Калягин), «Жизнь замечательных людей (Пётр Аркадьевич Столыпин)» (2008 год, авторская передача режиссёра Андрона Кончаловского) и «Современный документальный фильм о П.А. Столыпине» 2010 года...

Всё это свидетельствует о том, что личность Петра Аркадьевича Столыпина в последнее десятилетие становится поистине культовой. Недаром именно ему было присуждено второе почётное место в недавнем проекте «Имя России».

Олег Розов

