

Лидия Никанорова: неизвестная художница и героиня романа



Лидия Никанорова. 1930-е

Л. Никанорова. На якоре.
1924–1930 гг.

Роман Вениамина Каверина «Перед зеркалом», написанный в 1965–1970 годах, — это пронзительная история любви в письмах, о жизни неординарной женщины, которая ищет и находит себя.

Автор так рассказывал об истории возникновения замысла романа: «Лет восемь тому назад мне позвонил почтенный учёный, с которым я встречался очень редко — на новогодних вечерах в доме общих знакомых. Он производил впечатление человека сдержанного, скромного, прожившего такую же сознательно-ограниченную, сдержанную жизнь. <...> И вдруг этот почтенный учёный — будем называть его Р. — неожиданно позвонил мне по телефону и спросил, не хочу ли я познакомиться с многолетней перепиской между ним и... Он назвал незнакомую фамилию, которую я сразу же забыл.

В юности, занимаясь древней русской литературой, я проводил целые дни в архивах, и с тех пор чувство острого интереса к тайне неопубликованной рукописи не покидало меня. Когда Р. позвонил мне, оно заглохло неярко, но надёжно и деловито. Я поблагодарил, и вскоре он привёз мне три аккуратно переплетённых коричневых тома».

Сейчас уже не секрет, что прототипами героев Каверина были художница Лидия Никанорова и профессор математики Павел Безсонов (в романе — Лиза Тураева и Константин Карновский). Легко угадываются прототипы других персонажей: это и муж Лидии, художник Георгий Артёмов (в романе он назван Георгием Гордеевым), и Марина Цветаева, которая выведена в романе под именем Ларисы Нестроевой, поэтессы, приходившей в дом главной героини, но не к хозяйке в гости, а к её черешневому саду.

Герои книги «Перед зеркалом» встречаются на гимназическом балу. Он — студент-математик, сдержанный, рассудочный, целеустремлённый. Она — гимназистка, по первому впечатлению похожая «на её же собственный подкрахмаленный передник», эмоциональная, безрассудная, непосредственная, порывистая. Судьба разводит героев, но эпистолярная связь не рвётся. Константин Карновский колесит по стране, охваченной энтузиазмом

преобразований, а Лиза Тураева оказывается в эмиграции. Константин делает научную карьеру, а Лиза, преодолевая нужду, осуществляет наконец свою мечту стать художником. И оба черпают силы в своей любви, в памяти о редких встречах.

С большой точностью выписаны Казань, Петербург, Ялта, Париж, Стамбул, таинственный остров Корсика. Узнаваем и быт татарской слободки в Казани, и тусклое сверкание старой византийской мозаики. К слову, писатель искренне считал роман «Перед зеркалом» своим лучшим произведением.

Реальная переписка Лидии Андреевны Никаноровой-Артёмовой (1895–1938) и Павла Александровича Безсонова продолжалась двадцать пять лет. Письма Лидии, эмигрировавшей из России, вышедшей в Париже замуж, но сохранившей юношескую привязанность к своему российскому другу, — яркий исторический документ, объёмно показывающий одарённость незаурядного человека, прожившего,

как и многие представители первой русской эмиграции, трудную и полную драматизма жизнь.

Лидия Никанорова родилась в 1895 году в семье офицера. Вслед за сменой мест службы отца менялись места жительства и учёбы маленькой Лиды.

В 1910 году вся семья находится в Казани, а Лида – в Симбирске. Она учится в Мариинской гимназии, живёт в пансионе. Скорее всего, так было дешевле для небогатой семьи Никаноровых. В Казани, на одном из гимназических балов, девочка знакомится с будущим студентом Казанского университета Павлом Безсоновым.

Письма Лидии Никаноровой из Симбирска 1910 года – это письма пятнадцатилетней наивной девочки. И всё же она уже точно знает, что хочет продолжать образование после окончания гимназии, читает серьёзные книги, тянется к другу, с которым можно говорить по душам и советоваться. Поэтому переписка с Павлом Безсоновым так важна для нее.

В 1911 году Лидия окончила 7-й класс Мариинской гимназии в Симбирске с золотой медалью, в 1912 году – 8-й класс в Сарапуле. По окончании гимназии Лидия поступает на математическое отделение Бестужевских курсов в Санкт-Петербурге, мечтает и об архитектурном отделении. Умная и удивительно способная барышня занимается в мастерской М.В. Добужинского и А.Е. Яковлева, входящих в «Мир Искусства». Затем эти курсы перестают её удовлетворять, и она оставляет мастерскую. Лидия посещает лекции по византийской истории искусств Ф.И. Успенского в университете Санкт-Петербурга. Её страсть к Византии сохранится на всю жизнь.

С 1914 года начинающая художница часто бывает в Ялте, где знакомится с отцом Сергием Булгаковым. Он становится духовным отцом Лидии. В 1920 году из Ялты Лидия уезжает в Стамбул, где живёт до 1923 года. В старых константинопольских храмах художница делает копии сохранившихся византийских фресок. В дальнейшем это отразится во французском периоде творчества художницы.

В эти же годы Лидия берёт уроки живописи у русского художника Георгия Артёмова. У пары начинается роман, окончившийся браком, заключённым в 1927 году в Париже, где супруги Артёмовы присоединились к артели русских художников и вступили в Союз русских художников во Франции.

Во французской столице Никанорова и Артёмов занимаются созданием декораций и оформительскими работами и даже участвуют в качестве художников в съёмках фильма на легендарной Корсике. Это был один из самых счастливых периодов жизни Георгия и Лидии: им сопутствовал творческий успех, материальный достаток и признание окружающих.



Л. Никанорова. Автопортрет. 1930-е

В 1929 году экономический кризис в США положил конец продажам работ Георгия за океаном. Супруги перебираются в Париж, где устраивают выставку деревянных скульптур Артёмова и живописи Никаноровой. Лидия востребована как художник и оформитель. Под Парижем, в Кламаре, Артёмовы покупают собственный дом, здесь же – и многочисленная русская община, в том числе и отец Сергей Булгаков, Марина Цветаева.

В 1937 году у Лидии Никаноровой случился рецидив смертельной болезни, от которой она уже лечилась несколько лет. 1 августа 1938 года талантливой русской художницы, многогранного и глубокого человека, не стало.

Осенью прошлого года в Доме русского зарубежья им. А. Солженицына состоялось открытие художественной выставки «Необыкновенная женщина с трагической судьбой: Лидия Андреевна Никанорова».

По материалам
Эвелины Романюк,
г. Москва