

Фарфор и его муза

Получив свое второе рождение в Европе в XVIII веке, фарфор будто специально был создан для стиля рококо. Невесомо-воздушные, изящные, причудливо изгибающиеся формы, тончайшая нежная роспись, сочетание манерности и изящества, камерности и маскарада, присущее фарфоровым изделиям, вносят в окружающий мир настроение легкости, радости и красоты. Фарфор царил и в парадных залах, и в аристократических салонах, и в камерных дамских будуарах. Центром этого исчезнувшего мира была прекрасная дама, облик которой до наших дней сохранили картины Ватто и Буше.



Юная невеста. Мейсен.
Первая четверть XIX в.



Юбилей
Г.М. Савиновой. 2013



Не случайно сложилось, что долгие годы изучением коллекции фарфора Ульяновского художественного музея занималась Галина Михайловна Савинова (1938–2015).

Когда хочется ее с кем-то сравнить, первое, что приходит на ум, – это хрупкие фарфоровые дамы в кринолинах восемнадцатого века. Ее любимый мейсенский фарфор, ее любимый восемнадцатый век – то, чем она занималась, что страстно любила и что так ей подходило. В шум, суету века двадцать первого она словно вошла на секунду, чтобы отдохнуть от салонной болтовни, и по внезапному капризу решила остаться навсегда. Кружева, продуманные наряды, жемчуга, бирюза – все это было совершенно естественно и органично в ее облике. Совершенный вкус и чувство красоты – качества Галины Михайловны, которые дарованы ей были свыше уже при рождении.

В Художественном музее Г.М. Савинова проработала более пятидесяти лет, полностью отдавая себя любимому делу. Особенностью искусствоведческого дара Галины Михайловны являлась способность чувствовать и по достоинству оценить творческую



Тарелка мелкая. Берлин. XVIII в.

индивидуальность художника. Умение видеть и объединять вокруг себя незаурядных, ярко одаренных людей выделяло ее среди окружающих. Через ее руки прошел огромный фонд декоративно-прикладного искусства – более 3000 экспонатов. Благодаря ее знаниям, интуиции и опыту эти экспонаты обрели имена создателей, место производства, точные датировки, открылась история происхождения уникальных предметов, стало понятно назначение многих ныне забытых вещей. Итогом многолетней работы Галины Михайловны Савиновой стал альбом-каталог «Русский и западно-

европейский фарфор XVIII–XIX веков. Избранное».

Работа над альбомом велась в течение многих лет. Коллекция русского и западноевропейского фарфора, хранящаяся в фондах музея, насчитывает 1713 экспонатов. В её состав входят сервизы, отдельные образцы фарфоровой посуды, вазы, канделябры, скульптура малых форм производства известных мануфактур России и Западной Европы. Императорский фарфоровый завод, завод Гарднера, Мейсенская, Севрская, Венская, Берлинская мануфактуры, многочисленные частные заводы России и Европы – это всё коллекция Ульяновского художественного музея. Из всего представленного многообразия Галина Михайловна отобрала для каталога наиболее яркие, значимые и характерные образцы фарфоровых изделий XVIII–XIX веков.

Фарфор XVIII–XIX веков – это дорогостоящее искусство для избранных и заветная мечта для многих. В начале XIX века изделия из фарфора, прочно войдя в быт аристократов, стали излюбленными подарками и предметами собирательства. К ним относились не только как к предметам обихода, но, скорее, как к объектам



Миска Оллиа. Севр. 1759

Дуэт. Мейсен. Первая четверть XIX в.



ПРАВИТЕЛЬСТВО УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
УЛЬЯНОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

РУССКИЙ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ ФАРФОР XVIII–XIX ВЕКОВ

КАТАЛОГ. ИЗБРАННОЕ

Составитель Г. М. Савинова
Под редакцией Н. А. Рудаковой



Чашка с блюдцем. Доделка к сервизу с камнями. Императорский фарфоровый завод. Конец XVIII в.



Чайно-кофейный сервиз. Мейсен к. XVIII в.



эстетического созерцания и коллекционирования. Музейная коллекция сформировалась главным образом в 1920-е годы благодаря поступлениям из Государственного музейного фонда и национализированных собраний симбирских дворян – Поливановых, Перси-Френч. Именно в это время в собрание музея поступили лучшие образцы произведений известнейших фарфоровых производств. Альбом предоставляет возможность ознакомиться с уникальными образцами фарфора России и Западной Европы.

В истории западноевропейского фарфора мейсенский фарфор занимает особое место. В начале XVIII века Мейсенская мануфактура, первое предприятие по выпуску фарфора в Европе, стала тем очагом, который разогрел фарфоровый промысел во всей Европе. Продукция Мейсена XVIII–XIX веков, хранящаяся в собрании Художественного музея, как по формам, так и по содержанию, отличается чрезвычайным разнообразием. Это мелкая пластика на светские, мифологические, аллегорические темы, настольные украшения, декоративные вазы, части сервизов, подарочные чашки с блюдцами.

Мейсенская мануфактура пережила все стили, сменявшие друг друга на протяжении XVIII–XIX веков, однако наиболее совершенное выражение в произведениях Мейсена получил стиль рококо. Изысканно моделированные формы гармонично сочетаются с пластическим лепным

декором и росписью «немецкими цветами», что стало отличительным знаком мейсенского фарфора.

Мейсен явился основоположником стиля европейского фарфора, отличавшегося изяществом и динамичностью форм, красочностью. На основе образцов мейсенского фарфора, представленного в альбоме-каталоге, можно проследить практически весь путь развития первой фарфоровой мануфактуры Европы. На страницах альбома можно увидеть прекрасные образцы мейсенского фарфора «цветочного», «живописного», «классического» периодов.

Севрская королевская мануфактура являлась не только гордостью и славой Франции, но и оказала огромное влияние на художественную жизнь стран Западной Европы. Мастера Севра прекрасно поняли особенности материала и стали использовать яркий полихромный декор. Отличительным знаком севрского фарфора XVIII века стала роспись в белых резервах, обрамленных рокайлями, и широкое применение цветных фонов в насыщенных ярких тонах – королевский «синий» (кобальт), бирюзовый, розовый, лимонно-желтый, фиолетовый, яблочно-зеленый. Примеры таких изделий вошли в раздел альбома, посвященный французскому фарфору. Объединяющей чертой этих предметов является спокойное изящество форм, чувство меры в композиционном решении декора, безупречный вкус и высокое живописное мастерство художника.

Обзор русской коллекции фарфора начинается с изделий Императорского фарфорового завода. На примере его коллекции можно проследить эволюцию стилей и форм со второй половины XVIII до начала XX века, от рококо до модерна. Произведения частного завода Франца Гарднера по качеству и художественному уровню продукции конкурировали с Императорским. Их формы просты и изящны, большая часть поверхности оставлена белой, а роспись хорошо сочетается с формой, не перегружая ее. Целый ряд тарелок украшает букет с характерным стилизованным «гарднеровским» букетом с цветком шиповника. В первой половине XIX века, после завода Гарднера, самым обильным на художественные таланты стал завод А.Г. Попова. На предприятии была разработана собственная палитра красок с особой тональной чистотой и сочностью, придававшей живописи сияние драгоценных камней.

Накопленное столетиями мастерство европейских фарфористов нашло свое выражение в произведениях фарфора, представленных на страницах альбома-каталога «Русский и западноевропейский фарфор XVIII–XIX веков. Избранное», созданного трудом и вдохновением Галины Михайловны Савиновой.

Наталья Рудакова,
заведующая
научно-экспозиционным
отделом УОХМ