



Господский дом в с. Языково. Акварель Д.И. Архангельского

ПРИБЕЖИЩЕ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Всякий путник, проезжающий по московскому почтовому тракту мимо села Богородского Симбирской губернии, неизменно обращал внимание на барскую усадьбу Языковых, выстроенную в стиле классицизма в одном из живописнейших уголков России.

Языково - одно из самых интересных историко-культурных мест Среднего Поволжья, своеобразная Мекка XIX-нач. XX веков. Родовое имение Языковых посещали многие известные деятели России. К поэту Николаю Языкову и его братьям Петру и Александру приезжал Александр Сергеевич Пушкин, неоднократно бывал здесь Денис Давыдов, поэт и переводчик Дмитрий Ознобишин, поэт Александр Хомяков, собиратель народных песен Петр Киреевский. В начале XX века здесь жила певица Наталья Осиповна Степанова-Шевченко, гостили композиторы Александр Варламов и Сергей Прокофьев, шахматист Алехин и многие другие.

Родовое имение симбирских дворян Языковых находилось в 55 верстах от Симбирска в селе Богородском (Языково). Село как населенный пункт было основано симбирянином Василием Языковым, которому в конце XVII века совместно с его сыном Лаврентием Васильевичем были пожалованы здесь поместные земли. А через сто лет владельцем всех земель вокруг села стал его правнук Михаил Петрович Языков. Богатый помещик, "игрок и знаменитый хозяин", как заметил в своих записях дальний его родственник Д. Свербеев, Михаил Петрович был основателем усадьбы, ставшей впоследствии известной на всю Россию.

С конца XVIII века он занимался созданием усадебного комплекса, продолжая работы, начатые его отцом Петром Васильевичем после пожара 1773 года. В 1810 году было завершено строительство каменной Владимирской церкви, которую в июле 1811 года освятил приглашенный из Симбирска священник Богоявленской церкви Николай Репьев. Старый деревянный храм, находив-

шийся на другом месте, разобрали и устроили из него часовню на сельском кладбище. Новая церковь была поставлена на краю террасы, спускающейся к реке Урень. Ее стройный силуэт красиво господствовал над окружающей местностью.

Михаил Петрович был большим любителем лошадей. Он купил часть конного завода, принадлежавшего графу Владимиру Григорьевичу Орлову из симбирского села Головкино, пожалованного в свое время братьям Орловым императрицей Екатериной II. До настоящего времени в восточной части села за рекой Урень сохраняются каменные корпуса конного завода, построенные в середине XIX века. Когда-то здесь выращивали лучшие породы лошадей, арабских и орловских скакунов.

Новый господский дом достраивался уже в 1820-е годы. Окончательная отделка была завершена в 1827 году.

По этому поводу в своем письме из Дерпта Николай Михайлович пишет родным в Симбирск: "Благодарю за постройку дома - может быть выстроен крупнейший..." Эта благодарность, скорее всего, была направлена в адрес старшего брата, так как отца уже не было в живых, и все хозяйственные дела легли на плечи Петра Михайловича. Николай Языков, к которому по наследству перешло село с усадьбой, в это время учился в Петербурге, затем в Дерптском университете и в Симбирске бывал только наездами.

Дом, церковь и парк с прудами создавали типичную картину русской помещичьей усадьбы. Деревянный двухэтажный дом с двумя флигелями для служб и приезда гостей гармонично соединился с живописной местностью: с его террасы открывается прекрасный вид на соседние поля и перелески.

В 1881 году усадьба была куплена купцом Федором Степановичем Степановым. Еще раньше Степанов приобрел суконную фабрику, построенную в селе Языково сыном старшего брата поэта - Василием Петровичем

Языковым. После смерти Ф.С. Степанова старинная усадьба, конный завод, суконная фабрика перешли к его сыну Михаилу Федоровичу. Степановы бережно относились к языковскому наследию: ремонтировался дом, полностью сохранялась обстановка пушкинской комнаты. Большое внимание новые хозяева уделяли и усадебному парку, который только в начале XX века получил законченный вид. Благодаря им были выкопаны новые пруды, устроены дополнительные аллеи, высажены многие виды деревьев, отведен большой участок под плодородный сад.

В начале века М.Ф. Степанов рядом с фабрикой выстроил деревянный двухэтажный господский дом, сохранившийся до настоящего времени. Немало средств было затрачено Степановыми на ремонт и обновление Владимирской церкви, стоявшей к востоку от барского дома. Рядом с храмом, с юго-восточной стороны, находилось семейное захоронение Языковых. Здесь были похоронены Михаил Петрович Языков (1767-1819), его жена Екатерина Александровна Языкова (1777-1831), Петр Михайлович Языков (1798-1851), Александр Петрович Языков (1831-1896). В советское время языковский склеп был варварски разорен, могилы вскрыты, надгробные плиты повреждены. Только недавно наконец-таки восстановлен Языковский пантеон.

Недалеко от церкви около верхнего пруда растет большая ель, называемая в народе Пушкинской. Ее раздвоенная вершина по преданию символизирует дружбу двух русских поэтов.

К северо-востоку от ели по склону берега размещалась цветочная оранжерея. У Языковых была школа садоводов из 20 человек, которая постоянно поддерживала порядок в парке. От дома поэта Н.М. Языкова местность резко менялась: одно за другим шли четыре террасных понижения, соединенные каменными лестницами. Каждая площадка представляла собой партер с фонтаном, большой цветочной клумбой, с густыми зарослями сирени.

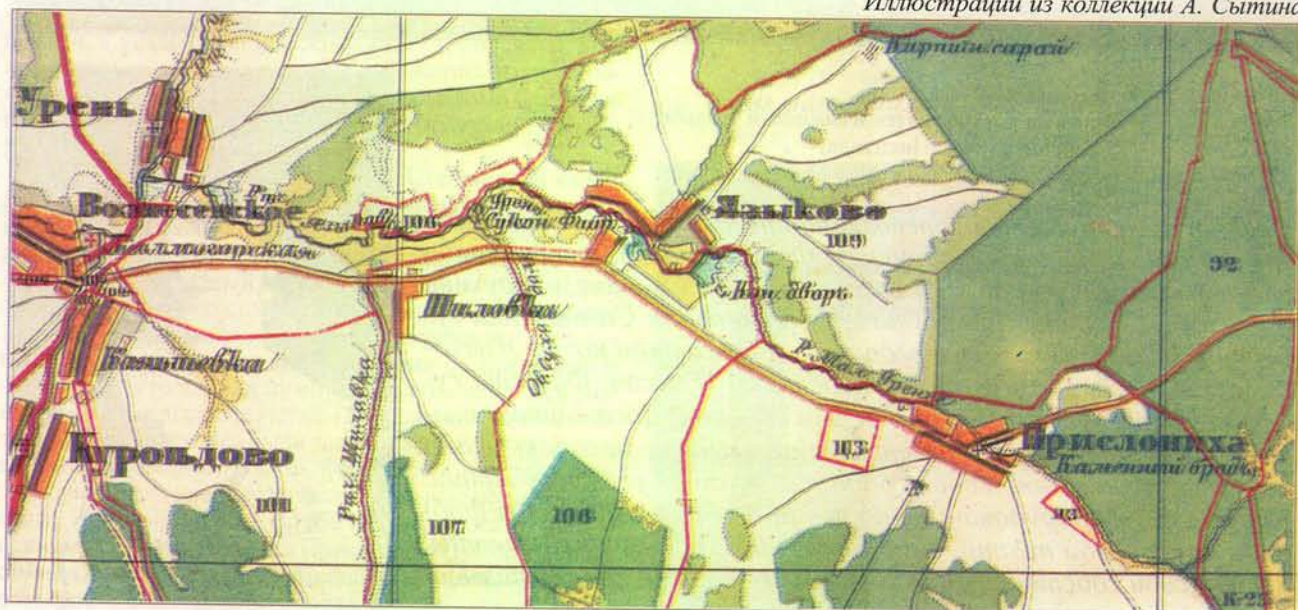
Сохраняемое Степановыми прибежище русской поэзии не устояло под натиском революционных изменений. Не уберег от разграбления дома и составленный в 1919 году художником Сергеем Тимофеевичем Щелковым акт сдачи дома под охрану директору Языковского совхоза. К этому времени в доме еще сохранялась часть старого интерьера. Когда же через год по просьбе Пушкинского дома художник Аркадий Пластов посетил уса-

дебный дом, чтобы зарисовать комнату Пушкина, то увидел, что зарисовывать уже нечего. Все уже было расхищено, в пустых комнатах хранилось зерно. А в 1922 году Аркадий Пластов стал невольным свидетелем пожара в Языковской усадьбе. По рассказам некоторых сельчан, дом был сожжен управляющим совхоза из-за страха перед намечающейся проверкой.

Трудно представить, что какое-то время назад сельчане, родившиеся и выросшие в Языково в советское время, ничего не знали о поместье, его исторической и культурной ценности, о научной и литературной деятельности братьев Языковых. Но в начале 1960-х годов здесь начал создаваться музей. Сначала это был музей истории поселка при суконной фабрике, а затем началась работа по сбору материалов о поместье Языковых. В 1972 году открыли первую экспозицию музея в Доме культуры. К 1980-му она расширилась и стала занимать уже две комнаты. Огромную помощь в собирании материалов оказали Демидова Надежда Михайловна, уроженка села, кандидат медицинских наук из Москвы, и писательница Евдокия Владимировна Языкова, потомок Языковых. При их участии был составлен план музея. Большая роль в этом благородном деле принадлежит также журналисту Михаилу Сергеевичу Судареву, работавшему с архивом Языковых, и ульяновскому краеведу Александру Николаевичу Блохинцеву. Сейчас музей истории села Языково готовится справиться новоселье в специально отстроенном помещении. Вид самой усадьбы за последние два года также претерпевает значительные изменения в лучшую сторону. Парк очищен от вымирающих деревьев, пруды очищены, на островах восстановлены беседки. Фундамент барского дома поднят. Теперь приезжающие в гости в усадьбу поэта Языкова могут зрительно представить себе облик этого строения. Языковский лесхоз и Совет парка посадили более 300 елей и берез. Восстановлена ограда по всему периметру усадьбы, приведены в пристойный вид родовые могилы Языковых и жены последнего хозяина имения М.А. Степановой. Одним словом, усадьба постепенно превращается в мемориально-заповедную зону. И, может быть, в недалеком будущем всякий путник, проезжающий мимо Языкова, не преминет остановиться здесь, восхититься и вспомнить замечательную поэзию нашего земляка.

**Михаил Рябушкин, Татьяна Уренцова,
Тамара Алексеева**

Иллюстрации из коллекции А. Сытина



Фрагмент топографического плана Симбирской губернии. 1859 г.