

Под сенью «Пластовской осени»

На прошедшем VI Международном культурном форуме, несомненно, главным украшением стала богатая на яркие, интересные, привлекательные события «Пластовская осень».

Спасибо нашему земляку Аркадию Пластову, чьи имя и творчество вдохновляют живописцев и деятелей культуры. Потому весь сентябрь культурно-художественное пространство было переполнено разнообразными выставками.

Именно в «Пластовскую осень» открыло юбилейную выставку Ульяновское отделение Союза художников России, отметившее в этом году свое 80-летие. Среди первых членов организации были мастера, чьи талантливые работы до сих пор вызывают интерес у любителей живописи: Алексей Остроградский, Азарий Трапицин, Михаил Радонежский, Анатолий Грошев. А в переломные 1950-е годы и в оттепель годов 60-х из художественных институтов Москвы, Ленинграда, Риги в Ульяновск приехали молодые выпускники - энергичные, яркие, полные планов и надежд. И сегодня невозможно представить историю Ульяновского союза без художников Алексея Моторина, Ивана Лежнина, Анатолия Дягилева, Аркадия Егуткина, скульпторов Рафика Айрапетяна, Анатолия Ключева, Василия Шеломова.

А сколько добрых дел сделано за годы существования союза! Благотворительная деятельность поистине беспрецедентна в масштабах нашего региона: сотни картин художники просто подарили



госпиталю ветеранов войн, областной детской больнице, двум десяткам школ области, дому престарелых, сельским домам культуры - там появились настоящие художественные галереи! Лучшие работы стали достоянием музеев Ульяновска и городов России.

Юбилей - это, конечно, награды и подарки. Назовем лишь один факт: как отметил врио губернатора Сергей Морозов, более миллиона рублей из областного бюджета выделено на издание юбилейного альбома. А как рассказал пред-

седатель Ульяновского отделения СХ России Николай Чернов, сейчас художники готовят свой подарок: создают живописные работы, которые затем будут переданы в социальные учреждения области.

Юбилейная выставка - это разнообразие произведений, среди которых множество написано в последние годы. Удивляет неутомимостью и масштабностью Виктор Сафронов, который возвращает нас в солнечное детство «На реке». Приводит в восторг разухабистый «Большой разгуляй» Евгения

Шибанова. Хочется бесконечно вдыхать горьковатый аромат «Луговых цветов» Бориса Клевогина. Прикоснуться к негромкой красоте русского Севера «Утром на Соловках» Любови Какичевой. Не пропустить нежность и свежесть «Весны» Валентина Бобылькова. Окунуться в тишину и покой у Льва Нецветаева, когда - «Лето. Белый Яр». Послушать, о чем шепчутся женщины на «Осенних посиделках» Алексея Романова. Глядя на «Брошенный дом» Анатолия Нуждова, понять всю неприкаянность одиночества...

Наверняка, вы остановитесь у других работ ульяновских мастеров. Право же, здесь есть над чем подумать, что почувствовать, чему удивиться. Ведь художники видят этот мир таким, каким он был или мог быть, замечают то, мимо чего большинство из нас пробегает не глядя, и в конечном итоге - помогают всем нам стать добрее, чище, мудрее и счастливее.

ОТЕЦ И СЫН

Невозможно пройти мимо уникальной выставки в музее А.А. Пластова «Два века русского крестьянства». На ней представлены портреты, созданные отцом и сыном, Аркадием и Николаем Пластовыми в 30 - 70-х годах прошлого века, среди них малоизвестные работы из собрания пластовской семьи.

Землепашцы, косцы, жнецы, сельские учителя и доктора, дети и старики - настоящий гимн русскому крестьянину. Это не просто жители маленького села Прислониха. Это портрет русского народа - без пафоса, украшения и урапатриотизма. «Всего лишь» портреты, на которых художники и их герои ведут с нами разговор о нравственных устоях, о ценностях, которые не должны уйти в небытие. В этих

крестьянах - душа народа, его мудрость и усталость, прощение и понимание, радость и горечь, вера и простота. И столько настоящего, земного, утерянного нами...

ИЗ МОСКВЫ И ПЕТЕРБУРГА

И это еще не все страницы «Пластовской осени». В Ленинском мемориале стоит посмотреть персональную выставку народного художника РФ Дмитрия Белякина «Страницы истории государства Российского». А выставка «Художники Северной Пальмиры» представляет 140 произведений 34 ведущих питерских графиков. Подолгу можно рассматривать портреты Пушкина и Карамзина, Петра I и декабристов, работы о войне и блокаде, любоваться несравненной красотой улиц и домов Петербурга...

Особо я выделила бы выставку, работающую в Ульяновском художественном музее, - «История России в творчестве А.А. Пластова», организованную совместно с Государственным музеем Л.Н. Толстого. Если вы - случайно! - ни разу не видели пластовские иллюстрации к произведениям Толстого, выставка оставит у вас неожиданные впечатления. Как говорят авторы экспозиции, Пластова и Толстого объединял непреходящий интерес к самобытности характера русского народа. Отсюда - и выбор толстовских героев. В экспозиции персонажи повестей «Холстомер», «Казачьи» и рассказов «Три смерти», «Много ли человеку земли нужно» - какими их увидел художник.

«Пластовская осень» завершилась. Общение с творчеством Пластова, искусством, живописью продолжается.