



О ТОМ, КАК ХУДОЖНИК парил в небесах

“Перед нами человек богато одаренный от природы. Энергия и жажда знаний сочетались в нем с фантазией и богатым воображением художника, душой страстной и нежной, с острым глазом сметливого крестьянина, с неиссякаемым чувством юмора...”

*Ираида Кадина
о своем отце Георгии Кадине*



Георгий Кадин родился 3 апреля 1885 года в селе Аксаур Карсунского уезда Симбирской губернии (ныне Инзенский район) в крестьянской семье. Отец его, Петр Иванович Кадин, был степенным, домовитым человеком и пользовался уважением на селе. К нему, как к сельскому мудрецу, ходили за советом. Дед Иван слыл на селе богатырем. А о прадеде, тоже Иване, рассказывали, что жил он долго, никак не мог умереть и, устав от жизни, в метель ушел из дома и замерз.

Матери Егор лишился в шесть лет. Вскоре в доме появилась недобрая мачеха, невзлюбившая пасынка, и ребенок искал защиты у старших братьев и сестры Луши.

Однажды учительница, сказала отцу Егора, что хлебопаша из мальчика не выйдет. Она давно заметила, что в его тетради часто появляются рисунки – то летящая птица, то стройное дерево, то бегущий конь. А односельчане не раз видели, как, ожидая своей очереди на мельнице, он рисовал палкой на пыльной дороге.

Окончив Аксаурское училище, Егор успешно выдержал испытания и получил льготу по воинской повинности – отсрочку до окончания образования. В 21 год он уже приобрел большой жизненный

опыт: работал с отцом в поле, ездил подручным сельских ямщиков, служил писарем, работал копировальщиком в лесном ведомстве в Казани.

В 1909 году Кадин окончил полный курс факультета живописи Казанского художественного училища, а затем и архитектурный факультет этого же училища с завидным правом внеконкурсного поступления в Академию художеств. Но вместо Академии ему пришлось подавать прошение о зачислении на военную службу “вольнопределяющимся”, так как призыв ему был отсрочен только до окончания образования.

Еще в Казани Георгий Петрович познакомился с Еленой Пономаревой. Целеустремленная, развитая, она экстерном окончила гимназию, с отличием – бухгалтерские курсы и поступила в контору “Зингер” на должность бухгалтера-организатора производства.

Вскоре Елена Павловна стала невестой Георгия Петровича. Влюбленные не знали, что им предстоит длительная разлука, а их чувствам – большие испытания. Десять лет они были женихом и невестой и ровно столько же (до кончины Георгия Петровича) мужем и женой.

Г. П. Кадин переехал из Казани в Петербург. Он ожидал при-

езда невесты, снял квартиру, готовясь к семейной жизни. До осуществления заветной мечты – поступления в Академию художеств – оставалось два месяца. Но грянула первая мировая война. Как офицер запаса Георгий Петрович был призван в армию и отбыл в распоряжение начальника артиллерии Западного фронта. Художник и архитектор, человек сугубо мирных профессий, он вынужден был стать воином.

“Будучи сам по происхождению крестьянином, во время войны в окопах я близко чувствовал их настроение, тяжелые вздохи, слезы, молитвы, подвиги и гибель с проклятием на устах”, - писал он о солдатах.

Георгий Петрович оказался отличным командиром-артиллеристом. Он был награжден пятью боевыми орденами. К осени 1916 года дважды повышен в чинах и получил высшее фронтовое отличие – “Золотое оружие”.

Однажды Георгий Петрович получил от друзей необычную для фронта посылку – ящик с акварельными красками и альбом. В минуты отдыха он много рисовал: портреты друзей по батарее, шаржи, пейзажи. Этот альбом в холщовом переплете до сих пор сохранился в семье Кадиных.

В начале октября 1916 года он был командирован на радиокур-



сы при штабе 4-й армии, а затем прошел специальный курс корректировки артиллерийской стрельбы с самолетов. Новая специальность сильно увлекла его. Он был направлен в Киевскую военную школу летчиков-наблюдателей и, окончив ее в апреле 1917 года, возвратился в свой авиаотряд штатным летчиком-наблюдателем.

Началась новая полоса в жизни Кадина, связавшего свою судьбу с авиацией. 16 июня 1917 года он был ранен. Сохранилось его письмо, написанное невесте через несколько дней после ранения.

“Дорогая Лена! Шлю тебе пожелания не из-за облаков, а из госпиталя. Пишу левой рукой. Я потерпел крушение. Возвращаясь из разведки, на высоте 800 метров, остановился мотор, и мы пошли к земле. Упали в проволочные заграждения. Аппарат разбился в куски. Я повредил правую руку, лицо, грудь и бок. В общем, отделались счастливо. При таких катастрофах от пилотов остается немного. Пережил ужасное состояние. Будучи ранен до катастрофы, я летал с перевязанной рукой, и в момент катастрофы под мотором меня удавила перевязка через плечо и бинокль. В то же время меня обливал бензин. К счастью, мотор не работал, иначе я был бы факелом...”

Выписавшись из госпиталя, Георгий Петрович вернулся в отряд. Продолжая отважно сражаться, он все яснее понимал бессмысленность этой войны.

После Октябрьской революции Кадин возглавил красногвардейский 25-й авиаотряд. Надеялся на скорый конец войны, мечтал о встрече с родными, свидании с невестой. Но события приняли драматический оборот. Началась гражданская война. Пройдут еще долгие три года, пока эти мечты станут явью.

В годы гражданской войны Георгий Петрович был начальником Тверской авиагруппы Красной армии, начальником воздушного флота Юго-Западного фронта. Последняя должность Г. П. Кадина в армии – старший инспектор и одновременно начальник оперативного отряда штаба воздушного флота Республики.

В ноябре 1921 года как инженер-архитектор он переведен из военно-воздушных сил в Главное

управление авиационной промышленности.

В 1920-е годы Кадин был одним из ведущих создателей Отечественной авиационной промышленности, внес вклад в становление советского воздушного флота. В 1925 году он участвовал в инженерно-строительном оборудовании трассы исторического перелета группы советских самолетов по маршруту Москва-Пекин. Сейчас об этом событии помнят немногие, а тогда оно было названо “Великим перелетом”.

В своих воспоминаниях маршал авиации Красовский писал, что Георгий Петрович был умнейшим специалистом с широким кругозором. Он создавал сметы, расчеты, проекты. Его ценили и ставили на самые трудные участки. Он руководил огромным объемом строительства авиазаводов, строил корпуса для испытания авиамоторов, жилые дома, клубы для авиапоселков. Последней работой Кадина был проект общежития для Московского авиационного института, который он завершил за две недели до смерти.

После окончания гражданской войны Георгий Петрович вернулся и к мечте своей юности – живописи и архитектуре. В 1922 году он вступил в члены Ассоциации художников революционной России (АХРР). Кадин – автор живописных произведений, графических работ, акварелей, рисунков. Его работы экспонировались в Москве, Вене, Праге.

Увлекался Кадин и литературой. В ассоциации красноармейских писателей он познакомился с С. Щипачевым, В. Вересаевым, Н. Асеевым. Очень любил поэзию Маяковского и не пропускал ни одного его выступления. Со временем он и сам начал писать статьи в газеты и журналы. Георгий Петрович постоянно учился, ходил на лекции, приобретал литературу. Им написаны две пьесы о первой мировой войне – “Гром великий” и “Заговорщики”. Взяться за перо его заставила ненависть к войне: “... я испытываю ужас при мысли о возможности возникновения новой войны народов и потому хочу... вызвать к ней отвращение других”.

“Десять лет мирной жизни в судьбе Георгия Петровича были заполнены до предела разносто-

ронными творческими делами, постоянной заботой о семье, помогал он и своим родным в Аксауре, и товарищам по работе. Кажется, какой-то вечный двигатель работает в этом с виду спокойном человеке”, - вспоминала Ираида Георгиевна Кадина.

Г. П. Кадин прожил всего 46 лет. Он умер 28 апреля 1931 года.

О том, что художник и авиатор Георгий Петрович Кадин наш земляк, мы узнали благодаря уникальному неутомимому краеведу А. Ф. Макееву. Он побывал в Аксауре и познакомился там с таким же равнодушным человеком - директором школы В. Н. Кадиным (однофамильцем Г. П.). Василий Нестерович разыскал в Москве дочь художника и, благодаря ее поддержке, в школе была открыта картинная галерея Г. П. Кадина. Дело продолжила новый директор школы С.А. Крайнова.

10 августа 1985 года в Аксауре торжественно отметили 100-летие со дня рождения замечательного земляка. На юбилей приехала Ираида Георгиевна Кадина с дочерью и биограф художника московский журналист В.В. Красовский. В этот день в школе открылась новая экспозиция музея, созданная на основе подлинных материалов, переданных семьей Кадиных, где всегда очень трепетно относились к памяти Георгия Петровича.

М. Савич

*На фото - Г. П. Кадин
(из фойе Краевед. музея)*

