

К юбилею любимой актрисы

СЧАСТЬЕ ЖИТЬ!

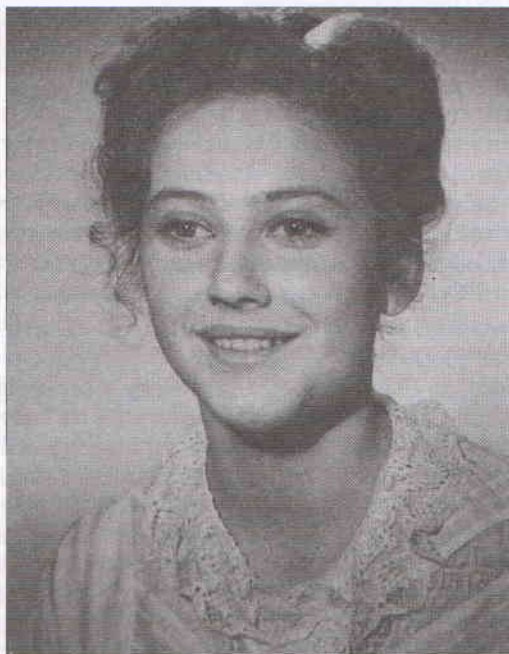
Интервью с Зоей Самсоновой

Зоя Михайловна Самсонова, народная артистка России, 3 июня отпраздновала свой юбилей. К родному театру она прибыла в настоящей карете, на Театральной площади уже ждали коллеги, родные, друзья, почитатели. В ложе, на сцене, актриса предстала в образе императрицы Екатерины в премьерном спектакле по пьесе Толстого «Любовь – книга золотая» (режиссер Максим Копылов). Театр был полон, кажется, здесь со-всю культурная общественность Ульяновска, на юбилейный вечер пришли руководители города и обла-сти, а также многочисленные давние поклонники таланта актрисы. После спектакля, когда артисты вышли на сцену, к героине вечера потянулась вереница зрителей с цветами. Актриса едва успевала принимать букеты, на сцену опустилось цветочное облако. Весь театр аплодировал в едином порыве. Такая теплая атмосфера любви и благодарности шла от зрительного зала к сцене! Это были счастливые минуты! После спектакля была торжественная часть, черед поздравлений. А затем – особенно любимый зрителями театральный концерт. Лучшие мгновения юбилейного дня запечатлел фотограф Павел Шалагин. (На цветных страницах – фоторепортаж.)

Мы встретились и побеседовали с Зоей Михайловной о театре и дорогих сердцу людях, о чувстве родины и счастье жить!

Детство, истоки

Родилась 3 июня 1947 года во Владимире Во-льском. Папа был пограничник, прошел всю войну, воевал на Западном фронте, его оставили служить на Западной Украине. Из Владимира Во-льского мы переехали в город Самбор Львов-ской области. И там я жила, росла, училась в школе. Самбор – прелестный город. С особенной архитек-турой, атмосферой. Запомнились ратуша и брус-чатка, орган в костеле на холме. Самбор называли еще городом церквей и королей, его история свя-зана с Мариной Мнишек... Мы жили хорошо, друж-но. Родители меня любили. Мама – Лия Федоровна (родившаяся Красавцева), папа – Михаил Василье-вич Самсонов. У мамы были дворянские корни. А папа из многодетной семьи, он был младшим, две-надцатым ребенком в семье (родился в Пензе). По-сле папы предки были из крепостных. (Такие были сплелись в нашей семье – одни из дворян, другие из крепостных.) У меня были сестра Свет-лана и брат Геннадий, старше меня на 10 и 9 лет. Сестра после школы уехала в Москву, окончила философский факультет МГУ, а брат – Рижское во-енное училище.)



Зоя Самсонова



Семья Самсоновых: мама – Лия Федоровна, папа – Михаил Васильевич, бабушка Зоя с маленькой Зоей на руках. Стоят: сестра Светлана и брат Геннадий

В детстве моим воспитанием занималась ма-мина мама, бабушка Зоя, в честь которой меня на-звали. Она считала, что я должна была уметь тан-цевать и петь, хорошо говорить. Я любила учиться и все успевала. Посещала балетную студию, музы-кальную школу, пела, на всех конкурсах была чте-цом. Надо сказать, что мама с папой были насто-ящими театрами, во Львове был театр Прикар-патского военного округа (русский театр), раз в не-делю давали спектакль. И родители непременно ехали смотреть, для них оставляли билеты. А ка-кой был театр оперы и балета во Львове прекрас-ный! Мне повезло, я росла в таком культурном про-странстве. А в нашем Доме культуры был народный украинский театр, в котором я с удовольствием за-нималась. Руководителем была Тамара Подгаев-ская, бабушка Алексея Скалы (будущего известного в Симбирске священника). Тамара Георгиевна была замечательным человеком, мы были с ней очень дружны. Через много лет, когда я уже служила в

Ульяновском театре, меня вызвали на проходную, сказали, вас спрашивают. Это был Алексей Скала, тогда дьякон. Разыскал меня по просьбе бабушки. Она переехала в наш город вместе с ним. Конечно, я была очень рада увидеть земляков, мы встречались, общались... Пройдет время и отец Алексей Скала станет крестным моим внукам Глебу и Ивану...

Про Сталина и Ворошилова

После войны папу направили учиться в Московскую академию, и мы жили год в подмосковном Бабушкино. Мне было пять лет. Киноплёнка памяти сохранила два примечательных эпизода.

Мы идем с бабушкой Зоей. Вокруг лес, лес и дорога. И я оторвалась от бабушки и перебежала на другую сторону. Вдруг возле нас затормозила большая черная машина. Вышел рассерженный человек в серой шапке, как у военных, и строго сказал: «Нельзя кидаться из стороны в сторону».

Машина уехала. Я спросила у бабушки, кто это. Она ответила: Ворошилов!

И второй эпизод. Я Сталина живого видела. 7 ноября дедушка Миша, брат моей бабушки, взял меня на демонстрацию, я сидела у него на плечах в красном пальтишке, с красным флажком. Мы шли, а на трибуне стоял Сталин. Судя по всему, шел 1952 год.

Папа закончил учебу, и мы вернулись в Самбор. Папа стал работать секретарем горкома партии. Прошло время, и мы услышали по радио сообщение о смерти Сталина. Это тоже осталось в памяти...

В Москву, в Москву

Я всегда была уверена, что буду учиться в Москве и, конечно, учиться на артистку. Мы часто ходили в кино, смотрели фильмы. Я видела себя артисткой кино. После окончания школы я написала письмо в московский вуз, но неточно указала адрес. Хотела ВГИК, получилось ГИК. А письмо доставили в ГИТИС. Оттуда мне сообщили, какие нужны документы, какие экзамены предстоят, что надо выучить. Я все приготовила, поехала и сдала все экзамены. Все, что выучила, прочитала перед комиссией. А когда надо было узнать результат, очень волновалась. Со мной был муж моей сестры. И он громко спросил: Самсонова Зоя? И мы услышали: Есть! Это было 13-го числа, в списках я была под тринадцатым номером. С тех пор мое счастливое число – 13.

ГИТИС: педагоги и друзья

Я поступила на курс к прекрасным педагогам, артистам Ольге Николаевне Андровской, Григорию Григорьевичу Конскому, Светлане Леонидовне Собиновой. (Светлана Леонидовна была дочерью певца Леонида Собинова и женой Льва Кассиля.) Они заботились о нас, могли быть строгими, но относились с большой любовью, как к детям. Ольга Николаевна, например, могла перед началом занятий спросить: «Кто не завтракал, у кого кончились деньги?» И раздать по рублю на обед. Они учили нас внимательному и доброжелательному отношению к людям. Они не держали специально дистанцию, но мы сами относились к ним с почтением



О.Н. Андровская



Г.Г. Конский



С.Л. Собинова

и уважением. Они учили нас мастерству, работе над ролью, отношению к профессии.

Мы часто ходили в театры Москвы, конечно, во-первых, во МХАТ, запомнились замечательные спектакли с участием А. Грибова, М. Яншина, О. Андровской. Но мы бегали и в другие театры. Так, очень яркий спектакль был «Добрый человек из Сезуана» с участием В. Высоцкого, А. Демидовой в театре на Таганке. А Высоцкого, например, довелось видеть и слушать совсем близко, однажды он даже пришел к нам в общежитие, с гитарой и пел весь вечер.

Курс у нас был замечательный: 8 девушек и 16 мальчиков. Самые красивые девушки на курсе были Нелли Пшенная (много лет служит в театре им. Моссовета, заслуженная артистка России) и Светлана Головина (ныне актриса театра им. Ермоловой, народная артистка России). Это дорогие мои подруги, нашей дружбе более 50 лет. Когда я приезжаю в Москву, мы встречаемся, я хожу к ним на спектакли.

Москва дала мне очень многое. Здесь происходило становление личности, через учебу, дружбу, любовь. На третьем курсе я вышла замуж за Константина

Юченкова. Праздновали всем общежитием, но потом жить нам пришлось уехать к моей московской тетушке.

После окончания института нас с Костей пригласила в Ульяновский драматический театр режиссер Вера Андреевна Ефремова (она работала в нашем театре с 1964 по 1974 год). Я благодарна Вере Андреевне Ефремовой, считаю, что всем лучшим, что во мне есть как в актрисе, я обязана ей. Она меня многому научила, она поверила в меня, давала мне значимые большие роли. А роли учат артиста.

В Ульяновск к этому времени уже переехали и родители Константина, артисты Глеб Иванович Юченков и Ирина Константиновна Браун. Глеб Иванович – народный артист СССР. В пьесах он был одним из исполнителей роли Ленина. Приехали они на родину вождя накануне его 100-летия. Им дали

картину. Таким образом решился вопрос и с нашим предком, и с шильем. Так как мы стали жить вместе. В 1969 году я стала служить в Ульяновском драматическом театре. В 1971 году у нас родился сын Денис. В 1974 году мы с Константином расстались. Он уехал, уехал жить и работать в другой город. С Юченковыми-старшими мы остались одной семьей. Они очень любили внука, помогали мне в воспитании. Когда Ирине Константиновне исполнилось 60 лет, она ушла из театра, чтобы посвятить время любимому мальчику. И Денис их очень любил. Пройдет время, и он назовет своего сына Глебом. В честь деда. Денис вырос в театре, получил образование и продолжил актерскую династию. Он сейчас живет в Москве и работает в театре у Никитских ворот, удостоен звания заслуженный артист России.



Семья Юченковых: Денис, Наталья, Иван, Глеб с женой Кариной

О живой классике

На выпуске из ГИТИСа у нас было три спектакля. И в двух спектаклях у меня были настоящие роли. В пьесе Кальдерона «Дама-невидимка» и в пьесе Островского «На бойком месте». С этого времени,



Зоя Самсонова и Константин Юченков. Пьеса Кальдерона «Дама-невидимка»



Зоя Самсонова.

Пьеса А. Островского. «На бойком месте»

можно сказать, началось мое торжественное шествие с Островским. Позже на ульяновской сцене я была занята почти во всех спектаклях по пьесам А. Островского. Это: «Не было ни гроша да вдруг алтын», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Без вины виноватые», «На всякого мудреца довольно простоты». Так сложилось, что роли в двух постановках принесли мне награды и признание. Роль Юлии Тугиной в «Последней жертве» (режиссер – Юрий Галин) была оценена зрителями, а вскоре мне было присвоено звание заслуженной артистки России. А за образ Мавры Тарасовны в комедии Островского «Правда хорошо, а счастье лучше» (режиссер – Аркадий Кац) была отмечена премией «За лучшую женскую роль». В результате роль в этой пьесе подарила мне звание народной артистки России. Так Островский вел меня от звания к званию.

Островский близок душе, сердцу. Он наш русский классик, «наше всё» для театра! Островский всегда современен, Чехов всегда современен. Из зарубежных классиков – Шекспир, он вечен и современен всегда! Не зря говорят – живая классика. А Гоголь, а Пушкин, а Достоевский! Настоящий клад. Нельзя исчерпать.

О любимых ролях

Роли как дети, каждая дорога, трудно выделить, какая более любимая. Мне повезло, я более 250 ролей сыграла. И роли были разные, диаметрально противоположные. К каждой роли подходила с любовью, с отдачей. Можно и в самой маленькой роли найти что-то самое необыкновенное, что открывает потаенную дверцу твоей души.

Нас учили в институте, что в каждой роли надо находить что-то новое, хоть немного, хоть чуть-чуть. Не повторяться. Значимой для меня была роль Филумены Мортурано в одноименной пьесе Эдуардо де Филиппо. Оказалось, могла быть и такая

Филумена, русская итальянка. И зритель прекрасно принял этот спектакль!

Юрий Семенович Копылов предложил мне роль Элизабет в спектакле «Заноза». По произведению Франсуазы Саган. Пьеса, по сути, театральная притча. Это было неожиданно. Оказывается, я такая могу быть! Это не только раскрывало мои возможности, но и обогащало меня, ведь после таких ролей появляются новые краски на палитре, новые нюансы. Эта работа была отмечена в 2000 году премией «Лицедей».

Кларочка

Когда я только поступила работать в театр, заняла место в гримерке рядом с Клариной Ивановной Шадько (1939–2020). Мы делили эту гримерку более 50 лет. Мы с Клариной за эти годы стали и подругами, и партнерами по сцене. Более того, мы сроднились, как две половины одного целого. Мы много ролей играли в очередь. Я у нее многому училась, понимала, к чему мне надо стремиться... Кларина стала моей крестной, привела меня окреститься в храм Неопалимой купины. Это было 40 лет назад... А как она играла материнство! Я очень люблю ее роль в спектакле «Последний срок». Она ушла в День театра 27 марта 2020 года. Но я до сих пор не могу говорить о ней в прошедшем времени. Пока ее место в гримерке никто не занял. В моем сердце она навсегда.



Народные артистки России Кларина Ивановна Шадько и Зоя Михайловна Самсонова

Чувство Родины

Я родилась на Украине. Украина – ненько моя. Это моя малая родина. Место, где я родилась. Воспоминания детства и юности храню в сердце. Я русский человек. Мои мама и папа были русскими. Но оба похоронены на Украине. Мама ушла из жизни раньше, а папа в 90-е годы очень переживал, когда я приезжала, за то, что меня могут обидеть, если услышат, что я говорю по-русски. Хотя я хорошо говорила по-украински, он все равно волновался. Так было уже в 90-е годы... Для меня чувство Родины связано с Москвой. Моя вторая родина – это Ульяновск. Я здесь живу 52 года, и наш город, конечно, стал мне родным. Мне больно слышать, когда говорят, что стыдно быть русским. Нам Бог дал быть русскими. Я вообще люблю Россию!



«Солнечная Зоя» сыном Денисом

Я благодарна

Благодарна родителям-театралам, благодарна книгам, которые читала в юности взахлеб, с фонариком, накрывшись с головой одеялом. Благодарна прекрасному театральному институту – ГИТИСу, всем педагогам, не только преподавателям актерского мастерства. Все педагоги были замечательные. Я благодарна Глебу Ивановичу и Ирине Константиновне Юченковым, они помогали мне состояться как актрисе, помогали с воспитанием сына, которого очень любили. И я смогла посвятить себя театру. Я благодарна всем своим зрителям, и тем, которые пришли на юбилейный вечер. Когда я вышла на сцену, то ахнула: зал был полон и галерея. Когда я вышла на поклон, то увидела, действительно, море цветов. Это потрясающее состояние, чувство благодарности и слезы радости в глазах! Меня накрыла волна тепла и любви из зрительного зала. И мою душу переполняла любовь. Я благодарна моим коллегам! Я такую теплоту чувствую по отношению к себе, внимание и заботу. И не только потому, что был праздник. Они всегда такие. Мои коллеги – артисты замечательные и люди хорошие, надежные, настоящие. Я благодарна моим студентам-ученикам, молодым актерам. У нас сердца бьются в одном ритме. Господу Богу благодарна! Каждый раз просыпаюсь и мысленно благодарю Бога за каждый дарованный день!

Зоя значит жизнь

Вся жизнь моя идет от души, от сердца, не от разума. Разум подпитывается сердечной силой, теплотой, добром и любовью к людям.

Р. С.

15 лет назад на юбилее Зои Михайловны Самсоновой присутствовал и Юрий Семенович Копылов. Он поздравил актрису и назвал ее «солнечной Зоей». Как хорошо! Как верно!

И мы поздравляем любимую актрису, «солнечную Зою», дорогую Зою Михайловну с юбилеем! Пусть приумножается ваша сердечная сила! И пусть вновь и вновь вас накрывает целительная волна зрительской любви!

«Пусть зла не превозмочь, не пересилить тьму,
Дает тебе Господь по сердцу твоему.
Спасительной любви все силы посвятив,
Ты знай себе живи! Ты знай себе свети!»

Записала Елена КУВШИННИКОВА