

**Самсонова Зоя Михайловна** родилась 3 июня 1947 года в городе Владимире-Волынском Волынской области. В 1965 году поступила в Государственный институт театрального искусства им. Луначарского (РАТИ), окончила его с отличием в 1969 году и получила приглашение в Ульяновский драматический театр.

За пятьдесят лет творческой деятельности Зоя Михайловна Самсонова сыграла около трёхсот ролей. За заслуги в области театрального искусства в 1983 году получила звание «Заслуженный артист РСФСР», неоднократно удостоивалась премии регионального театрального фестиваля «Лицедей». В 1986 году артистка была награждена медалью «За трудовую доблесть».

Зоя Михайловна Самсонова – профессор кафедры актёрского искусства Ульяновского государственного университета. В 2006 году за заслуги в области искусства Зое Михайловне было присвоено почётное звание «Народный артист Российской Федерации», в 2011 году она была награждена медалью Почёта. Именная звезда народной артистки Российской Федерации Зои Самсоновой украшает Аллею звёзд перед Ульяновским театром драмы имени И.А.Гончарова.

С 2013 года – почётный гражданин города Ульяновска.



## Монолог актрисы

**Р**одилась я в городе Владимире-Волынском. Папа был военным, и мы переехали в город Самбор Львовской области. Там я пошла в школу. Жизнь моя кипела: занятия музыкой, танцы в балетной студии, участие в народном театре, горный туризм. До сих пор скучаю по Карпатам, они в моём сердце. Я люблю мою малую родину Украину.

А учиться я всегда мечтала в Москве. Так и случилось. После школы поехала и поступила в ГИТИС, на курс к педагогам Григорию Григорьевичу Конскому и Ольге Николаевне Андросовой. Наши педагоги все были мхатовцами. Училась отлично, получала повышенную стипендию. В студенческие годы с сокурсниками мы играли в учебном театре ГИТИСа, бывали на спектаклях в лучших московских театрах. Это были замечательные, яркие годы. В 1969 году приехала в Ульяновск, начала работать на сцене Ульяновского драматического театра, в котором служу по сей день. За долгую театральную жизнь сыграла около 300 ролей.

Есть роли, которые дороги, потому что связаны с какими-то этапами жизни, открытием новых граней творчества. Но роли – это наши дети, и они все одинаково любимы: и большие, и малые. Ни разу мне не случилось сыграть такую роль, за которую мне было бы стыдно, которую я играла бы неохотно.

Работа для актёра – это жизнь, это лекарство



Габриэль, которую все называют Малу (М. Лоранс «Малу»)

Мне обычно везло на режиссёров. Конечно, бывают вещи, с которыми я могу не соглашаться, но хороший режиссёр обычно не давит на актёра, а старается его убедить в своей правоте. Дискуссии по трактовке образа бывали, но, как правило, удавалось договариваться. Однако если режиссёр на чём-то настаивает, выполнить его установку – часть актёрской профессии. Нас много, а он один. Он видит спектакль целиком, а каждый из нас – только свою роль. Например, Юрий Семёнович Копылов был «диктатором», но он точно знал, что он хочет получить в итоге, требовал этого, и мы выполняли. В результате получались достойные, хорошие интересные работы.

Театр должен быть многогранным, особенно провинциальный. Если, например, в Москве сотни театров, то каждый может выбирать свою стезю. Что касается нашего театра, то всё должно быть в нём сочетательно. Я – за классический театр, но сценическое искусство должно развиваться, и эксперимент нередко открывает для этого возможности.

Что касается коллег по театру, я с глубоким уважением отношусь ко всем, а вот с Клариной Ивановной Шадько (1939–2020) мы были особенно близки. Пятьдесят лет мы «прожили» в одной гримёрке. Мы даже называли друг друга «сокамерницами», дружили в жизни и творчестве, часто играли посменно одну и ту же роль.

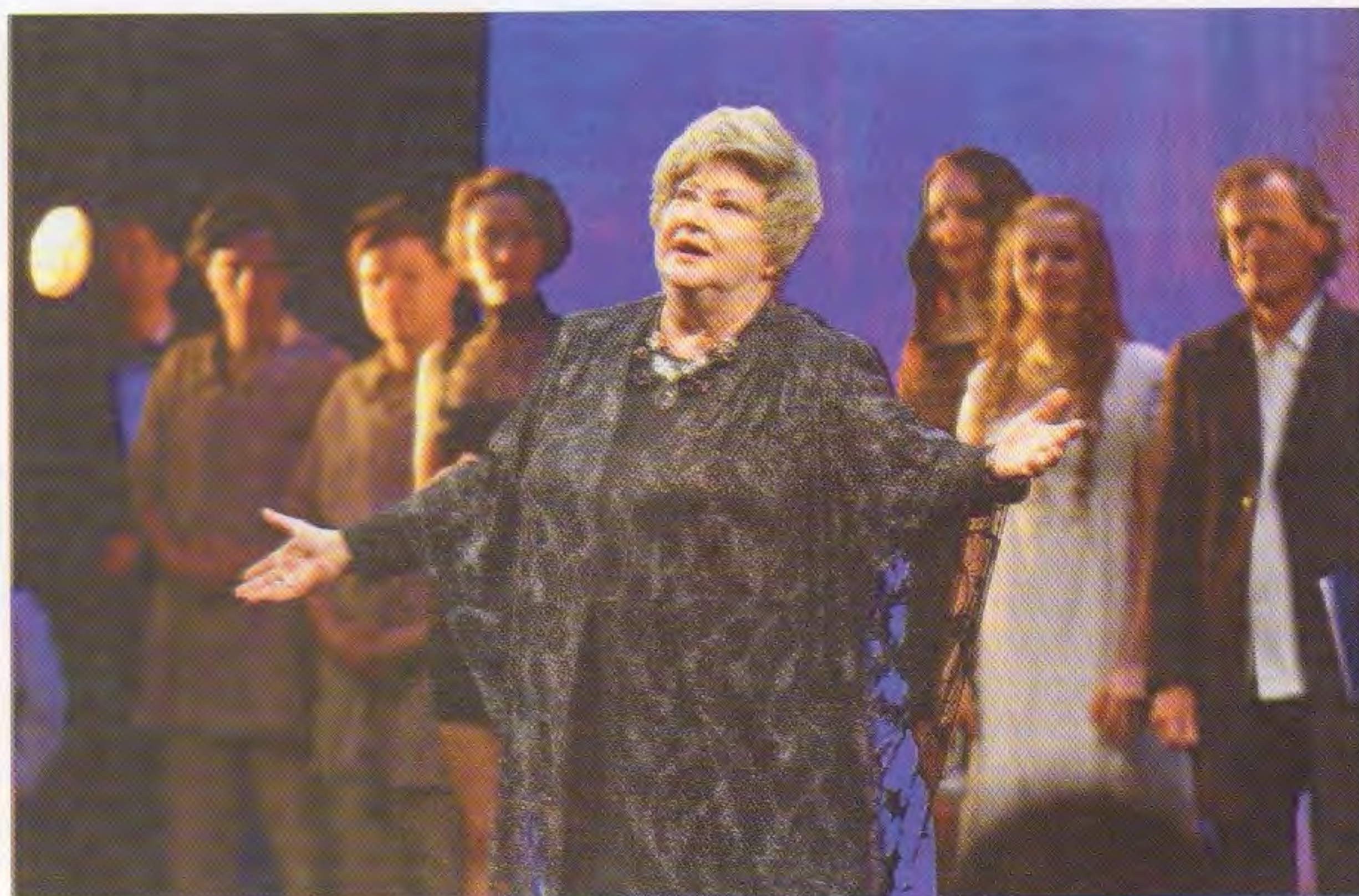


У нас за долгую творческую совместную жизнь сложились замечательные отношения. Кларины Ивановны нет с нами два года, а я до сих пор не могу говорить о ней в прошедшем времени. Особенно остро я ощущаю эту потерю, когда захожу в гримёрку и вижу, что её там нет. Мы были ближе, чем партнёры, чем подруги. Мы сроднились с ней.

У нас вообще театр замечательный и в плане отношений в коллективе – живём одной семьёй, независимо от поколений. Нас объединяет нечто большее, чем просто профессия.

Более двадцати лет я преподаю актёрское искусство в Ульяновском государственном университете. Я очень хорошо отношусь к творческой молодёжи, прохожу заново вместе с ними их путь. Ценю в них то, что когда-то во мне ценили педагоги. Сердце бьётся в одном ритме с молодыми, бьётся с одинаковым накалом. В театре нашем замечательная молодёжь, процентов на 70 это выпускники нашего университета. На сцене молодые актёры – прекрасные партнёры. Они не играют, а живут. У нас одна Школа.

Ко Дню театра приурочен ставший традиционным фестиваль «Лицедей». Это замечательное событие, объединяющее все наши театры – профессиональные и любительские. Это настоящий смотр театров, актёрских ролей. Сейчас мне доверено быть председателем жюри «Лицедей». Участие в этой праздничной теат-



Празднование юбилея актрисы 3 июня 2017 года

ральной неделе вдохновляет. Здесь царит особый дух, люди раскрываются. И для зрителя это возможность увидеть в фестивальной программе лучшие постановки. В этом году было много ярких спектаклей.

Театр для меня всё.  
Я благодарна за то, что живу, творю.  
Театр – это моя жизнь.

Отвечая на вопрос, что для меня важнее, хочу сказать, что семья и театр для меня уравновешены. Насколько люблю семью, настолько же люблю театр.

Сын Денис вот уже почти 18 лет служит в московском театре «У Никитских ворот». Он продолжатель театральной династии Юченковых (дед и отец были известными актёрами). У меня есть любимые внуки. Глеб, выпускник МГИМО (окончил факультет международной экономики), живёт и работает в Москве. Любит театр, посещает спектакли, где играют родители (не только его папа актёр, но и мама, Наталья Долгих, актриса). Внуку Ивану 10 лет, он учится в школе. Выбор пути ему ещё предстоит.

О главном. Главное в жизни – оставаться человеком, в любой ситуации. Нельзя предавать корни свои, Родину свою. Это святое. Важно сохранить в себе любовь, доброту, веру. Сейчас потерять это очень просто. Веру не терять – вот главное!

Работа для актёра – это жизнь, это лекарство. Особенно это чув-



Бабушка  
(Эрик-Эмманюэль Шмитт.  
«Если начать сначала»)

ствуется с годами. Хочется просто работать. И я знаю, что мои зрители, с которыми мы вместе более 50 лет, ждут от меня новых ролей.

В июне народная артистка России Зоя Самсонова отмечает юбилей – 75 лет. К этому событию театр готовит новый спектакль и приглашает поклонников актрисы на её бенефис.

С Зоей Самсоновой беседовала  
Елена Кувшинникова



Геката (У. Шекспир «Макбет»)