



Коновалов



Г. И. Коновалов в редакции
"Ульяновской правды", 1949 г.

Наступил январь нового, 1987 года. Второго января я с учениками выехал в Саратов, и не только с экскурсионной целью. Прежде всего хотелось навестить крупного прозаика, жизнь и творчество которого долгое время были связаны с Ульяновском, - Г. И. Коновалова.

Кажется, какое-то время я колебался, понимая, что у писателя преклонный возраст, зная, что его супруга не любит любопытствующих посетителей, докучливых распросов. К несчастью, когда мы приехали, выяснилось, что Григорий Иванович неважно себя чувствует, однако после долгих телефонных уговоров и переговоров с супругой "добро" на встречу было получено.

И вот мы находимся в престижном районе Саратова, который

Г.И. Коновалов (1908-1987)

Родился в селе Боголюбовка, ныне Сорочинского района Оренбургской области, в семье крестьянина. Рано остался сиротой. По окончании Пермского педагогического института учился в аспирантуре Московского института истории, философии и литературы.

Во время Отечественной войны Г.И. Коновалов служил на Тихоокеанском флоте, сразу после демобилизации приехал в Ульяновск, здесь на протяжении десяти лет преподавал русскую литературу в Ульяновском пединституте. Всенародное признание принес писателю его роман "Истоки", за который он был удостоен Гос. премии РСФСР им. М. Горького. В романах "Былинка в поле", "Предел", "Благодарение" писатель создал глубокие народные характеры. За большие заслуги в развитии литературы Г.И. Коновалов награжден орденами Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны первой степени.



Г. И. Коновалов в
Саратове, 1987 г.

еще не опомнился после новогодней ночи. Повсюду праздничная иллюминация, разнаряженные елки. Перед нами предстал хозяин, веселый и приветливый. Крепко пожал нам руки, как бы смущаясь, что нам так долго пришлось добиваться встречи.

Коновалов оказался таким, каким можно представить его по фотографиям, а также по рассказам ульяновцев, знавших его: живым, подвижным, простым, а главное, несмотря на свои почтенные годы, удивительно веселым и молодым. В квартире не было живописного беспорядка, какой приходилось видеть у пишущей братии. Стенка, аккуратно заставленная классикой и собственными изданиями, на тумбочке большая стопка пос-

ледней рукописи - романа "Воля". После того, как уселись, мы подарили ему альбом об Ульяновске. Григорий Иванович удалился в соседнюю комнату. Вскоре он появился и подарил каждому по книге с надписью: "... на память о дне 4 января 1987 г. Дед Коновалов". Потом был включен магнитофон.

-Как получилось, что после окончания аспирантуры Московского института истории, философии, литературы вы попали в Ульяновск?

Г. К.: "В сороковом году я закончил аспирантуру. В это же время на финском фронте под Выборгом погиб мой брат. Он был инженер-горняк, на Урале работал, а жена его - из Ульяновска. Она сиротой, девочкой трехлетней переехала к брату в Ульяновск. А



когда распределяли, куда ехать работать, я сказал, что поеду к племяннице. Аспирантуру кончил, а диссертацию не успел защитить...”

В 1931-1936 годах Г. И. Коновалов печатает рассказы, очерки, статьи в газетах, литературных сборниках. В эти годы писатель начал работу над первым крупным произведением – романом “Университет”, получил одобрительную оценку К.А. Федина. Об этой книге: “Роман “Университет” уже был готов до войны. Во время войны его приняли в журнал “Октябрь”, тогда же и потеряли. Я его снова восстанавливал”.

-Итак, вы приехали в Ульяновск... Но началась война.

Г. К. : “В 41 году меня взяли на Тихоокеанский флот. Служил шесть лет. Еле добился демобилизации. Фадеев помог. Роман “Университет” уже выходил. А адмирал Кузнецов отпускать не хотел: “Пусть служит и пишет”. А как приехал в Москву, Фадеев говорит, что вот, может, секретарем парторганизации Союза писателей будешь. А я говорю, что еще в 27 лет мне предлагали быть первым секретарем в Ростове-на-Дону, а я отказался от этого. Поехал в Ульяновск. Десять лет я преподавал там русскую литературу 19 века. Молодость... Преподавать интересно было. Студенты-фронтовики только вернулись. Но многие и не вернулись. Был такой Сашка Архангельский, он на четвертом курсе был, когда его взяли в танковом училище, в танке сгорел. В конце 57 года я переехал в Саратов”.

- Еще в 1930 году в журнале “Октябрь” был напечатан роман “Стенной маяк”. Была ли у Вас тогда уверенность в том, что станете писателем?

Г. К. : “А у меня и сейчас нет такой уверенности. Я и сейчас не

считаю себя Писателем. У меня об этом свое понятие. Шолохов и “Тихий Дон”. Эрнест Хемингуэй и его роман “По ком звонит колокол”. Леонов Леонид Максимович. А из поэтов ... конечно, нынешний век ознаменовался гениальным поэтом Есениным”.

Потом Григорий Иванович поинтересовался здоровьем своего друга, поэта Николая Благова. Вспомнил и другого замечательного человека, которого знают и помнят сотни, тысячи ульяновцев, - Петра Сергеевича Бейсова.

“Я еще до войны с ним работал. Его с первых дней войны взяли в армию. После снова встретились. Мы с ним в очень хороших отношениях были. Он замечательный человек, добросовестный ученый, много работал по творчеству декабристов, разыскивал Раевского творения”.

-А ульяновское отделение Союза писателей было организовано при Вас?

Г. К. : “Когда я приехал с флота, у нас было только литературное объединение. Потом, где-то около 50-х, появилось отделение Союза писателей, но оно просуществовало три-четыре года, и его ликвидировали, присоединив к Куйбышевскому отделению. А потом снова открыли, конечно...”

- А кому из современных писателей отдаете предпочтение?

Г. К. : “Из современных писателей очень уважаю Ч. Айтматова. И лично уважаю, и как писателя. Он талантливый человек, смелый писатель и честный, с трагическим взглядом на жизнь. Я имел счастье лично знать его. Познакомилась мы с ним во время Дней литературы в Казахстане. Много вместе ездили, выступали. Люблю вашего земляка Гончарова. И знаете, я слышал мнение о нем такое, несколько неожиданное, что у него спокойный взгляд на жизнь, изображение спокойное.

Какой контраст с Достоевским, у которого творческое “зеркало” искажается страданиями, Тургенев занят поисками красоты, Толстой – истины. У Пушкина – гармония, нет крайностей, потому что у него взгляд на искусство очень здоровый, правильный...”

Произведения Г. И. Коновалова издавались не только в нашей стране, но и за рубежом. В романах “Истоки” и “Былинка в поле” проявились наиболее сильные его черты художественного дарования – стремление к широкому охвату действительности, к постановке важнейших проблем жизни.

За роман “Истоки” Коновалов был удостоен Государственной премии им. Горького. Роману было присуждено первое место на Всесоюзном конкурсе на лучшее произведение о рабочем классе.

На киностудии “Мосфильм” был создан двухсерийный фильм по роману ...

Так подошла к концу наша встреча. С тех пор прошло 13 лет. Книга, подаренная писателем, красуется на моей книжной полке. Иногда я перечитываю прозу Г.И. Коновалова и понимаю, что весь свой счастливый дар творца этот писатель, необыкновенно чуткий к слову, прозрачному, как день и таинственному, как сумерки, гибкому, цветистому, как русский ситец, – он отдает сполна нам, читателям. До сих пор.

“Только высокоодаренному художнику слова дана властная сила преобразжать и детский восторг, и метания юности, и тревоги зрелости, и печали старости в живое чувство Родины, вечной земли, на которой из праха былого пробивается непокорная былинка будущего. Талантом такого преобразования Григорий Коновалов обладает в полной мере”. (В. Кочетков). Точнее не скажешь.

Вячеслав Сафонов