



# РУТЬКО

*В первые годы советской власти в нашем городе жил известный детский писатель А. И. Рутько.*

В октябре 1999 года Арсению Ивановичу Рутько исполнилось бы 90 лет. А в 1989 году его вдова, историк и писатель Наталья Львовна Туманова-Рутько писала мне о том, что в ЦДЛ прошёл вечер, посвящённый памяти этого детского писателя. Звучал его голос, записанный на плёнку, хорошо говорили о нём друзья, коллеги, читатели.

Семья Рутько жила в знаменитом писательском доме на Красноармейской улице в Москве. Напротив был расположен магазин с большой вывеской "Молоко", и я почему-то живо представил себе Мариэтту Шагинян, также жившую здесь, в очереди за продуктами. Мне стало смешно. И вот встреча с Арсением Ивановичем Рутько и его супругой Натальей Львовной. Весёлое настроение сменилось волнением. Я увидел пожилого человека, невысокого, чуть-чуть сутулого, с яркими голубыми глазами, с тихим проникновенным голосом. Помню удивительную атмосферу гостеприимства и радушия.

Родился Арсений Рутько в 1909 году в г. Сувалки (ныне Польша) в семье лесничего. Во время первой мировой войны семья переехала в Симбирск. Здесь он учился, получил профессию инженера-геодезиста, позже много ездил по стране, плавал матросом по Черному морю. Рано начал сотрудничать с мест-

ными газетами. В 23 года был напечатан в журнале "Октябрь". А уже через три года молодой парень, живший в трех минутах ходьбы от Дома-музея Ленина, - делегат первого съезда СП СССР. И вот выступает с докладом сам Горький, а в зале (или в Президиуме) сидят Л. Леонов, М. Шолохов, А. Фадеев, М. Пришвин и другие живые классики...

Не правда ли, головокружительное начало?

Ему не суждено было так же счастливо проскочить роковой 37 год. Повесть "До последней капли" оказалась последней в тридцатые годы. Только в пятидесятые, после разоблачения культа личности появились его новые книги.

Я как-то спросил его: "Трудно было выжить в сталинских лагерях?". Вопрос был наивный и неприятный. "Я много раз мог там погибнуть, я был молод... Так хотелось жить в полную силу. Так хотелось писать...". Наступила тягостная тишина, он продолжил: "Вот в этом кресле любил сидеть Твардовский, мы дружили с ним, иногда выпивали, и он очень просил меня написать о "том времени", у него был тоже свой счёт этому времени. Не зря же он первым напечатал Солженицына. А если интересно, то прочитайте обязательно моего друга Льва Разгона".

Лев Разгон. Это был не только друг, но и строгий, доброжелательный критик А. Рутько. Предисловия ко многим изданиям Арсения Ивановича написал именно он. Позволю процитировать вот такие строки: "Тихий и скромный человек, Арсений Иванович создавал вокруг себя атмосферу доброжелательства и подлинного товарищества. Неустанный труженик, он всегда стремился помочь своим товарищам, начинающим литераторам. Ему был свойственен великий оптимизм, юмор, любовь к поэзии".

Вклад в детскую литературу писателя Рутько - это трилогия "Пленительная звезда", романы "Есть море синее", "Бессмертная земля", повести "Сквозь сердце", "Прошлое всегда с нами", "И время бросать камни", "Суд скорый" (Госпремия за лучшее произведение для детей и юношества), "Пашкины колокола" (Премия журнала "Костер") и др. Его произведения переведены на многие языки мира.

Он помогал многим начинающим писателям, некоторые из них потом превзошли учителя, особенно по наградам и по должностям в Московской писательской организации. А своей главной наградой он



Рабочий кабинет в Москве.



*С Баруздин, А. Рутько и его супруга Н. Гуманова.*



считал Премию им. А. П. Гайдара за повесть “Пашкины колокола”, и, конечно же, любовь юных читателей.

Елизар Мальцев считал А.И. Рутько своим учителем. Вот как говорил он в одном из интервью: “Рутько брал мою неудачную фразу, переставлял какие-то слова, что-то слегка изменял— получалась настоящая проза”.

Дом Рутько был всегда полон гостей. Мягкий ироничный склад ума Натальи Львовны и глубокое уважение Арсения Ивановича к любому человеку притягивали людей как магнит. Все шутили и, выражаясь современным сленгом, прикалывались, несмотря на почтенный возраст.

Быть писателем означало для Рутько быть поведником чистоты и правды. Вынужденное молчание в “те годы” он старался быстрее восполнить и трудился, будучи больным, до последних дней. Работая над серией “Пламенные революционеры”, стал выезжать наконец-то за границу. Исполнилась его мечта— он побывал в Лондоне и Париже, больше бродил по музеям. Впечатления были фантастические. Он был очень занят, но находил время, чтобы написать письма, хотя у него стремительно ухудшалось зрение. Вот отрывок из последнего письма: “... Скоро выйдет из печати мой двухтомник и новая повесть “Пашкины колокола”. Очень, очень огорчила внезапная смерть Григория Коновалова, он был старше меня всего на полгода и казался мне значительно крепче, нежели я. Когда я видел его последний раз, - и здесь, в Москве, и у него в Саратове, - он выглядел полным сил. Да, все под Богом ходим, как говаривали в старину. Представляю чувства учителей, когда вам приходится прощаться ежегодно с теми, кто покидает школу. Жизнь сразу раскидывает ребят в разные стороны, и новые заботы и интересы вытесняют из жизни и школу, и литературу, и учителей. Наверное, каждая такая разлука оставляет на сердце шрам. Есть французская поговорка: “В каждой разлуке есть кусочек смерти”, - не верно ли?..”

Особенно трогательное и доброе отношение у него было к детям. Он долго беседовал с ребятами из пятой ульяновской школы, которые приехали со мной, подарил им книгу “Время собирать камни”. И очень просил их написать, поделиться своим мнением о ней.

Прочитайте “Детство на Волге”, и вы поймёте, как он любил наш город. А если вы познакомитесь с

повестью “У зелёной колыбели”, то почувствуете, как ему нравилась природа Заволжья.

Творчество писателя А.И. Рутько в бесконечном писательском море подобно большому кораблю, и хочется верить, что ещё долго-долго он будет находиться в плавании. Творческий корабль Рутько населён многими людьми, ставшими героями его исторических произведений: это и Иван Болотников, и Володя Ульянов, и Луиза Мишель, и Эжен Варлен, и Григорий Усиевич, и Фриц Платтен—всех не перечислишь.

Наталья Львовна тяжело пережила смерть мужа. Она говорила, что самые любимые его строки были из монолога Сирано де Бержерака:

Прощайте, я умру.

Как это всё—

И ново, и не ново.

Жизнь прощелась, как на ветру

Случайно брошенное слово.

Бывает в жизни всё.

Бывает даже смерть,

Но нужно жить. И нужно сметь.

У каждого свой непредсказуемый путь, но не каждый оказывается способен следовать этому пути, следовать без оглядки, не ведая сомнений и постоянно испытывая лишь страх, что неостанет сил пройти его, принять все испытания, оказаться достойным своей судьбы. Арсений Иванович Рутько прожил свою жизнь очень достойно.

**Вячеслав Сафонов**



*А. Рутько. 1988 г.*