



Проект памятника настолько понравился художнику, что тот постановил увеличить авторский гонорар на 25 процентов

«Секретный» ПАМЯТНИК

Майским утром 1965 года горожане, спешившие на работу мимо скверика «трёх пионеров», к удивлению своему на месте трёх фигур с горнами и барабаном увидели «какую-то скульптуру»

Осенью 1961 года разобранный памятник по частям был доставлен в Ульяновск, где и хранился более трёх лет во дворе УлГЭС, что на ул. Минаева, в ожидании, пока «Три пионеры» освободят ему место в сквере.

И вот наступил май 1965 года. Но «почему-то официального открытия этого памятника не было, – писал Александр Николаевич Блохинцев. – Более того, ни в печати, ни по радио не было объявлено горожанам, что это за памятник, кому и зачем он поставлен». Отыскать причины подобной секретности краеведу так и не удалось. Возможно, власти опасались скандала, поскольку подмосковные ваятели схалтурили, сдав работу со множеством недоделок, а заказчики их почему-то не заметили. «Мытищинский завод выпустил скульптуру без обработки... Масса мелких дефектов литья осталась не удалённой», – писал Блохинцев. Более того, и декоративную отделку

заводчане провели кое-как. В результате уже через год монумент начал ржаветь и в 1968 году его пришлось реставрировать.

В общем, время шло, страсти утихли, а памятник нашему выдающемуся земляку стоит в 150 метрах от дома, где он когда-то родился. Высота фигуры – 2,5 метра, а всего памятника – 5,2 м. Пьедестал высотой в 2 м выполнен из полированного красного гранита в виде четырёхугольной призмы. На передней ее грани выбито факсимиле И.А. Гончарова и даты его жизни: 1812–1891. Призма покоится на гранитном «фундаменте» высотой 40 см.

Вновь предоставим слово А.Н. Блохинцеву: «Писатель изображён сидящим в кресле... Напряжённо всматривается вдаль, как бы в поисках персонажей своих романов... Автору удалось запечатлеть момент напряжённых творческих раздумий писателя, его поиска и наблюдений...».

Внезапное, без обычной в таких случаях шумихи появление нового памятника не могло не породить множество слухов. Говорили, например, что это обычная садовая скульптура, и наштамповали её во множестве экземпляров. Только в марте 1966-го в «Ульяновской правде» появилась статья, в которой утверждалось, будто в сквере установлена «проектная скульптура будущего памятника Гончарову». Самое удивительное, что даже имя автора монумента оказалось засекреченным. В адресно-справочной книжке «Ульяновск», вышедшей в том же году, автором был назван некто С.К. Пигаревский, которого, как выяснилось, в природе не существовало.

Ульяновскому краеведу А.Н. Блохинцеву пришлось провести целое расследование, чтобы развеять информационный туман, неожиданно окутавший памятник писателю.

Монумент И.А. Гончарову ещё в 1960 году ульяновский горисполком заказал в Худфонде РСФСР. Автором стал известный московский скульптор Лев Моисеевич Писаревский.

Памятник предполагалось отлить в бронзе, но заказчик – ульяновский горсовет – не сумел раздобыть необходимого количества металла, поэтому Мытищинский завод художественного литья заменил бронзу чугуном, отлив, кстати, фигуру в единственном экземпляре.

Бюст И.А. Гончарова возле областного Дворца книги и старого корпуса педагогического университета был торжественно открыт 12 сентября 1948 года. Событие приурочили к 300-летию Ульяновска и тридцатилетней годовщине освобождения Симбирска от белогвардейцев.

Интересно, что скульптуру писателя водрузили на постамент, на котором с 1913 по 1917 год красовался бюст П.А. Столыпина. После революции фигуру «царского сатрапа» убрали, и светло-серая гранитная глыба долго пустовала. И вот, наконец, ей нашли применение.

Автор памятника И.А. Гончарову – скульптор А.В. Ветров. Высота бронзовой фигуры – 90 см. Высота пьедестала – 3 метра.



Фото Сергея Ойкина