



Бенефис музейных раритетов

«Бенефис музейных раритетов» – так называется совместный проект Ульяновского областного краеведческого музея и негосударственных музеев региона, приуроченный к Году культуры в Российской Федерации.

В течение 2014 года музейщики будут выявлять наиболее редкие и уникальные экспонаты с необычными историями и легендами, хранящиеся в музеях Ульяновской области. Для атрибуции и дополнительного описания раритетов будут привлекаться специалисты из профильных вузов и центральных музеев. А уже в декабре, ко Дню отечественной истории в Ульяновской области, все эти экспонаты будут представлены на большой межмузейной выставке.



Поддержал этот замечательный проект и «Мономах»: в течение 2014 года «Бенефис музейных раритетов» будет представлен в каждом выпуске журнала, а открывает проект Сенгилеевский краеведческий музей, отмечающий свой полувековой юбилей.

Сенгилеевский краеведческий музей

Деревянное кресло в русском стиле

Украшением и гордостью Сенгилеевского краеведческого музея является деревянное резное кресло в русском стиле. До революции оно стояло в здании земской управы. В музей поступило от Прокудина Геннадия Ивановича. Именно с этого кресла началась история Сенгилеевского краеведческого музея.

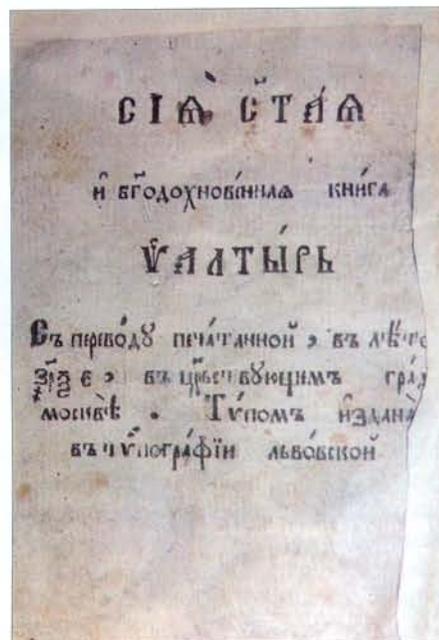
Выполнено оно по проекту петербургского мастера Василия Петровича Шутова около 1870 года и имеет условное название «Дуга, топор и рукавицы». Конструктивные детали, из которых сконструировано кресло, представляют собой атрибуты крестьянского быта.

Такое кресло было очень популярно в разных слоях общества. Даже

император Александр III приобрёл вариант этого кресла для своей коллекции. Кресло послужило образцом для различных вариаций, изготовлявшихся в течение четырёх десятилетий разными мастерами.

Старообрядческий псалтырь конца XVIII века

В 2013 году в музей поступила интересная книга – Псалтырь 1653 года, переизданный для старообрядцев в конце XVIII века. Книга была подарена Сухоруковым Николаем Алексеевичем, жителем села Елаур. Благодаря помощи сотрудника Ульяновского областного краеведческого музея Гисматуллина Марата Рашитовича по водяным знакам на бумаге было выявлено, что книга напечатана в самом начале 1790-х годов.



Интересна история этой книги. По словам Н.А. Сухорукова, книга проделала огромный путь из казацкой станицы Краснодарского края в город Тольятти, потом владельцы переехали в село Елаур, а в 2013 году последний владелец подарил её в районный краеведческий музей.

Офицерская кираса времён Павла I

В 1965 году в музей поступила офицерская кираса времён Павла I (конец XVIII века). Железная кираса покрашена чёрной масляной краской, по краям украшена бронзовой (латунной) оправой с остроконечными гвоздями. На груди государственный герб с двуглавым орлом и военной атрибутикой (трубы, пушки, знамёна).



Экспонат передал в музей Емельянов Вячеслав Иванович из Москвы.

Клад ювелира

Раннее утро. Ювелир открыл свою небольшую мастерскую и принялся за повседневную работу.



Накануне ему принесли в починку сломанный серебряный браслет. Но вдруг раздались звуки набата: на город напал враг.

Ювелир в спешке сгрэб всё самое ценное в небольшой горшочек, попавший под руку, сверху положил три браслета, два височных кольца. Завернул горшочек в ткань и в спешке закопал у порога своей мастерской. Затем, быстро собрав семью, побежал в сторону укрепленного города, куда уже сбегались остальные жители. Расстояние небольшое, но ещё нужно перебраться по мосту через речку Тушёнка с её крутыми берегами...

Мы не знаем, сумел ли хозяин клада вовремя добраться до детинца. Враг сжёг посад и осадил город. Хозяин клада погиб или попал в плен, а клад пролежал в земле 900 лет...

В 1986 году в Сенгилеевский краеведческий музей поступила интересная находка. На Выборной стороне города был найден клад серебряных ювелирных украшений. Кто принёс эту находку в краеведческий музей – неизвестно, поэтому мы так и не знаем точного местонахождения этого клада.

Изделия находились в небольшом глиняном горшочке жёлтого цвета с продольным лощением, горшочек сохранился не полностью. Высота горшочка 82 мм, диаметр дна 55 мм. В нём находились три плетёных серебряных браслета с синими вставками из лазурита, два височных кольца, одно из них с двумя бусинами, другое, сломанное, с одной, и ещё некоторое количество серебряного лома (обломки изделий, кусочки серебра, три мелких обрезка западноевропейских денариев). Общий вес клада составляет около 450 граммов.

Вместе с изделиями в сосуде была чёрная земля и мелкие кусочки древесного угля. Такой набор серебряных предметов вместе с браслетами указывает на то, что клад был зарыт в очень большой спешке, скорее всего, при неожиданном нападении на город неприятеля.

Браслеты изготовлены из толстой серебряной проволоки. Основания оправ двух браслетов окаймляют треугольники из крупной зерни, а у третьего, наиболее массивного, ещё и крупная скань. Подобные браслеты датируются XI–XII веками. Лазуритовые вставки у одного браслета утрачены уже в наше время.

Височное кольцо с одной бусиной украшено сканью, у второго височного кольца бусины гладкие.

Мы датировем сокрытие клада XI веком, так как на территории Сенгилея и нашего района на городищах чаще всего попадаются бронебойные наконечники стрел XI века, что указывает на какой-то крупный военный конфликт, произошедший во второй половине XI века.

Шумящая коньковая подвеска

В 2008 году на территории Бураского городища, в осыпи южного склона, недалеко от оборонительного вала была найдена медная (бронзовая) шумящая подвеска с коньками мерянско-типа, датируемая X – началом XII века. К подвеске снизу к круглым петлям прикреплены 11 привесок в виде колокольчиков. Ширина подвески 115 мм, высота вместе с привесками 84 мм.



На территории соседей мери находки коньков этого типа очень редки. Мерянские женщины носили их на плече (преимущественно на правом) или на груди, пришитыми к одежде. Привески служили амулетами, связанными с культом коня.