

Русская народная картинка (лубок) в собрании Ульяновского областного художественного музея

Русская лубочная картинка – яркий, образный, гротесковый, наивный и доходчивый мир, рождённый в недрах самого народа. Лубок глубоко отражает «третью культуру», вобравшую наиболее существенные черты городского и сельского фольклора.

В собрании Ульяновского областного художественного музея хранятся народные картинки в основном 1850 – начала 1860-х годов. Основу фонда составили лубки, поступившие в 1946 году из частной коллекции. В них отражены разные направления этого рода искусства, сюжеты и их развитие на протяжении почти десяти лет. Листы выполнены в технике гравюры на меди, литографии, а также литографского перевода. В отличие от довольно условной гравюры на дереве, гравюра на меди не имеет нерасчленённых плоскостей, она более подробна в разработке деталей, изображение снабжено довольно большим текстом. Надписи органично переходят в рассказ, занимая место не только важного компонента композиции, а, собственно, своеобразного «словесного героя». Постепенно увеличиваются тиражи, создаются новые мастерские по изданию лубочных картинок. А более дешёвая и простая в производстве литография потеснила гравюру на меди, как в своё время произошла замена и гравюры на дереве. Раскрашивался лубок, как правило, небрежно – «по носам», ведь очень важным оставался декоративный эффект. Использовались яркие цвета, прежде всего, красный, синий, зелёный. В XIX веке на листе даётся имя издателя или владельца печатной мастерской, а время создания определяется по году в цензурном разрешении. В собрании музея представлены лубки известных в России мастерских: И. Гольшева, П. Шарапова, А. Морозова, Е. Яковлева, А. Абрамова, А. Кузнецова.

Диапазон сюжетов в это время становится более широким. Огромной популярностью пользовались назидательные, «потешные», сатирические, фантастические, познавательные, батальные сцены. Отражены в лубке литература, новые песни,



ЦАРЬ ІОАННЪ ВАСИЛЬЕВИЧЪ ГРОЗНЫЙ.

Рисованъ Москвѣ 1850 года Февраля 10 Дня Клеопою Н. В. Яковлевымъ

Царь Иоанн Васильевич Грозный. 1850. Издание Е.Я. Яковлева

Прекрасное – рядом

романсы. Большой интерес вызывали сюжеты, пришедшие из XVIII века: «Небылица в лицах», «Весёлый подьедала». К маске шута, этого «философа смеха», обращался лубок в известных сценах сватовства. «Увеселительные» картинки, наполненные грубым юмором, высмеивали глупость, жадность, чванство, но любовались удачью, ловкостью народа.

В середине и второй половине XIX века народная картинка сближается с профессиональной гравюрой, сохраняя при этом главные особенности «искусства примитива». С одной стороны, она адресовалась почитателям из людей грамотных, знакомых с особенностями профессиональной гравюры. С другой стороны, она сохраняла традиции в сюжетных коллизиях, как обычно, «обсмеивающих» вредные привычки и слабости. Грубоватый слог сохранял остроту, тогда как изображение было более понятным для нового зрителя. Сарказм, сатира, реже – мягкий юмор находили соответствие и в литературном творчестве этого времени. И если слог оставался «лубочно бадаганным», то изображение более всего соответствовало персонажам Н. Гоголя, М. Салтыкова-Щедрина, А. Островского, А. Сухово-Кобылина. Есть творческие совпадения с сепиями П. Федотова, иллюстрациями А. Агина к «Мёртвым душам» Н. Гоголя. Но всё это оставалось на уровне временных союзников, так как сама «архаическая маска», созданная в начале XVIII века, не выдавала «пропуск» для кардинальной перемены сути и характера лубка. Он устоял перед соблазном отречься от мира «третьей культуры». И традиции народной картинки XVIII века, временно отступившие, вскоре заявили о себе в полный голос на новом историческом витке. Надо подчеркнуть, что подобные рефрены встречаются на протяжении истории лубка, не утратившего возможности передачи образа мира только по-своему.

Народные картинки, выходившие когда-то большими тиражами, со временем становились уникальными: они горели вместе с избами, ветшали и выцветали на стенах домов. К лубочной картинке обратились историки искусства только во второй половине XIX века. Огромная заслуга в деле изучения, сохранения и издания русской народной картинки принадлежит известному юристу, исследователю лубочной картинки Д.А. Ровинскому.



Печат. грав. Моск. С. Удаль, 1857 г. Цинкоре. И. Фольк-Видола.

№ 5. Июль 1857. печатано вь Иста-дого. Петра Н. Шарипова.

Господинъ: Батюшки, отцы родные, помилосердитесь! второе залащю! только пустите! у меня и зубъ ужъ пересталъ болеть. **Зубной врачъ:** не везпокойтесь. У васъ хотя и очень прочный зубъ, однако мы, всѣтаки, его овдлаемъ. Теперь, Кузьма, держи крытче, а я понатужусь. **Кузьма** небойсь, не сорвется. **Господинъ.** Батюшки! конецъ мой пришелъ...

«Зубы дергают».

1857. Издание П.Н. Шарипова.

Гравюра на меди. Собрание УОХМ

«Семь лиц небылиц или новая игра в гнезда». 1858. Издание П. Лукьянова
Литография. Собрание УОХМ



«Веселый подьедала». 1858.

Издание Г.Г. Кузнецова.

Гравюра на меди, раскрашена.

Собрание УОХМ



На четверенькахъ, двинувшись, на чьей-то вѣселиишихъ играхъ
Въ нѣтъ обьоравкава коньчати. И бѣтъ вѣсели Секретари.
Будетъ на всѣхъ временахъ, еднѣ, Гирѣишати.

С русской народной картинкой связано творчество мастеров русского авангарда, прежде всего Натальи Гончаровой, Михаила Ларионова, представителей творческого объединения «Бубновый валет». Традиции русского примитива, поражающего своими художественными возможностями, метким и ошутимо едким словом, открывали новые перспективы в развитии искусства XX века.

Лубочная картинка в начале XX столетия получила новое рождение, отражая огромные перемены в



Художник С.В. Трубников передает в дар Ульяновскому областному художественному музею серию «Московские народные картинки». 4 сентября 2021 года

«А нут-ка, Мишенька Иваныч». 1861. Издание И.А. Голышева



Лев и крокодил. 1858. Издание И.А. Голышева.
Литография, раскрашена. Собрание УОХМ



ЛЕВЪ И КРОКОДИЛЪ.

России, связанные с Русско-японской и Первой мировой войнами, революциями и первыми годами советской власти. В наше время её традиции, образы остаются актуальными, находя воплощение в произведениях современных художников.

С 1991 года создаёт лубочные картинки известный московский график, дизайнер Сергей Трубников. Он обращается к традициям лубка на дереве XVIII века, применяя в композиции созданный им уникальный шрифт, органично «вписанный» в её структуру. Свои работы С. Трубников называет «Московскими народными картинками». В ноябре 2020-го – январе 2021 года в Музее изобразительного искусства XX–XXI вв. проходила персональная выставка художника «Сим нравы утишаюца». В экспозицию были также включены лубочные картинки середины и второй половины XIX века из собрания Ульяновского областного художественного музея. Во время проведения в начале сентября 2021 года XI Международной ассамблеи художников «Пластовская осень» её участник Сергей Александрович Трубников передал 105 народных картинок в дар Ульяновскому областному художественному музею. Это листы из серий «Русские пословицы и поговорки», «Загадки русского народа» по текстам В.И. Даля, «Грозные памяти года двенадцатого» (посвящение событиям и героям Отечественной войны 1812 года). В лубочных образах предстали М.В. Ломоносов, И.С. Тургенев, А.М. Горький, Б.В. Шергин, М.Д. Скобелев.

Русская народная картинка прошлого и настоящего талантливо и счастливо соединилась в одну непрерываемую творческую нить. Она уцелела, сохранила свой нерв и сущее – подлинность и уникальность чувств.

Елена Сергеева,
зав. музеем изобразительного искусства XX–XXI вв.