



Звонкие краски Пластова



Музей современного изобразительного искусства, открытый 1 марта 1992 года как филиал Ульяновского областного художественно-го музея, носит имя Аркадия Александровича Пластова. Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, для всех нас он прежде всего земляк, сумевший так глубоко и точно выразить душу своей малой родины, а через нее – огромный пласт жизни XX века. В собрании художественного музея коллекция А.А. Пластова насчитывает более 100 произведений живописи и графики. Известно, что это первая по количеству коллекция в стране и третья по значимости после Государственной Третьяковской галереи и Государственного Русского музея. Но кто будет учитывать эти статистические данные, находясь перед любимым полотном художника здесь, в Ульяновске, или в столицах.

Родина Пластова - Симбирский край. Богатые многотравьем луга и живописные склоны, роднички и тропы, сама Прислониха и ее жители, чьи лица навек запечатлены на полотнах живописца, - все это давно стало достоянием русской истории, русской нации. Нам же, симбирянам, художник как будто напоминает: остановись, вот твоя Родина, и краше, богаче, роднее ее нет ничего на белом свете...

Прильнула Прислониха к высокому склону, по которому убегает дорога в другие края. Когда-то уехал по ней и молодой паренек Аркадий Пластов в далекую Москву учиться художественному ремеслу. А уже через три года, в 1915 году, в городе Симбирске состоялась первая выставка его работ, организованная первым учителем Пластова - Д.И. Архан-

гельским (фото внизу). В то время будущий академик обучался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у таких мастеров как С.М. Волнухин, А.М. Васнецов, А.М. Корин, Л.О. Пастернак. Он не поддавался модным течениям и навсегда остался реалистом, певцом народной жизни. Яркие, звонкие, напоенные солнечным светом краски Аркадия Пластова наполняют картины живым, трепетным чувством.

Ушел в этом году из жизни сын академика художник Николай Пластов, восстановивший храм, на постройке и росписи которого работали отец, дед, прадед. Уходят люди, известные и неизвестные, великие и простые, а дела их, большие и малые, остаются.

Фото из фондов Ульяновского госархива.





Портрет Никиты Гуляева

Вот уже мимо нас вихрем проносятся кони, азартны и напряжены разгоряченные гонкой наездники. И кричит, и подбадривает их народ, вьется пыль по дороге...

Стоишь перед большим полотном А.А. Пластова "Праздник" и ощущаешь себя одним из его героев. А картина, которая писалась много лет, кажется, рождается на твоих глазах. И странно, и радостно от этого чувства причастности к происходящему. Вот мы здесь, по эту сторону холста, замыкаем своеобразный "коридор", по которому несутся кони. А вот сами становимся наездниками и краем глаза едва успеваем охватить мелькающее разноцветие людское. Лиц не разглядеть. Но, вернувшись в роль зрителя, поражаемся просторам, захватывающим дух, где мельница, героиня не одной картины Пластова, кажется игрушкой в руках природы. И - огромное небо, занимающее почти половину холста: здесь - ясное, там - грозное.

Проносится, сродни этим коням, XX век. И мы только начинаем осознавать искусство Пластова как часть истории.

Понятие "земля и люди" Пластова - понятие цельное, это неоспоримый художнический подвиг. Родная Прислониха, как Михайловское для А. Пушки-

на, Ясная Поляна для Л. Толстого, давала ему сюжеты, образы, через них он раскрывал глубинный философский смысл не бытия, а бытия.

А как Пластов любил писать детей! Глядя на его непоседливых героев, вспоминаешь слова художника: "Откуда в детях такая красота живет? Не могу понять!"

Его монументальные "Деревенский март" и "Костер в поле", "Праздник" и "В лесу" соседствуют с галереей портретов. Это подлинная история нескольких поколений односельчан и одновременно единый образ современного крестьянства. В пейзажах, при том что они бывают беспощадно правдивы, заключено то духовное начало, которое он развивал вслед за Саврасовым и Левитаном, Серовым и Нестеровым.

В развитии "хоровой картины" Пластов - прямой наследник творчества Репина и особенно Сурикова. Его картины не укладываются в рамки традиционного бытового жанра, а обретают исторический размах и смысл (и это не "седая" старина, а именно новейшая история). В искусстве XX века только Пластов в картинах, посвященных современной деревне, сумел подняться до такого мощного обобщения, естественно, просто и достойно передать величие человека и земли, их гармонию.

Творчество А.А. Пластова - одна из наиболее ярких страниц искусства столетия. Он писал, выражая свое творческое кредо: "Надо, чтобы человек непреходящую, невероятную красоту мира чувствовал ежечасно, ежеминутно. И когда поймет он эту удивительность, громоподобность бытия, - на все его тогда хватит: и на подвиг в работе, и на защиту Отечества, на любовь к детям, к человечеству всему. Вот для этого и существует живопись".

Елена Сергеева



Солнышко. Фрагмент.



Праздник.

Дети на прогулке

