

В ярких журнальных публикациях, посвященных творчеству художников Ульяновска, заведующая галереей современного искусства Елена Сергеева старается донести до читателя суть их творческого кредо. Мастер всегда интересует автора как Личность, как неповторимая страница культуры XX века, в которой отразились многообразные стороны истории: правдивые и придуманные, трагические и счастливые, связанные с «измами» столетия и ищущие отражение мира, оглядывающиеся на стоячий бомонд и равнодушные к мнению высокомерного, пригретого властью искусства.

## Свечи на ветру

*Не стой в тени – там все живое гибнет.  
Но, выйдя в свет, и ты отбросишь тень.*

Евгений Родин

Впервые пишу о Мастере, ушедшем от нас так рано, о художнике, знакома с которым была едва... В молодые годы, в поисках ответа на многие вопросы, мы, молодые музейщики, искали в произведениях А.И. Дягилева и Е.П. Родина то откровение, тот свет, который несли они. В выставочных залах вокруг их картин, вокруг самих художников всегда было тесно. Оба художника (каждый по-своему) были неформальными лидерами. Жалею ли о том, что робость помешала познакомиться ближе с Родиным? И да, и нет. Да – потому что многое постигала с опозданием, что-то пропустила безвозвратно. А нет – потому что личное отношение могло бы помешать воспринимать творчество художника как полнокровное явление в искусстве.

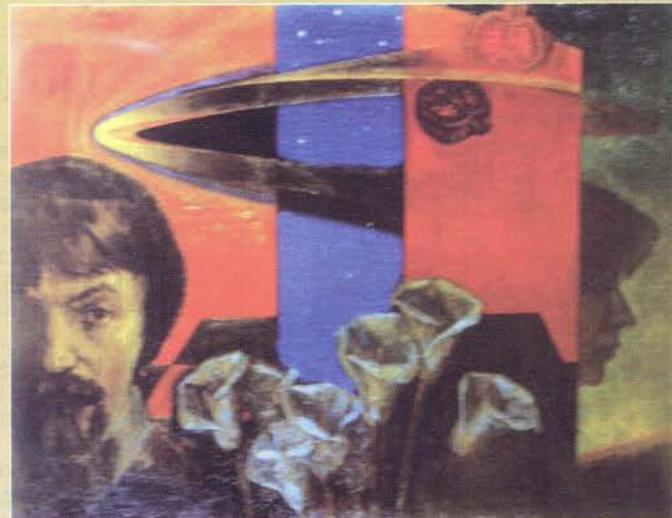
Времени у Родина было немного, но хватило не только для определения его как Художника, но и как мастера нового поколения, нового времени.

В этом году Родину исполнилось бы 60 лет. В связи с этой датой в выставочном зале Союза художников состоялась выставка, которая познакомила современных ульяновцев с творчеством одного из интереснейших художников 1970-1980-х годов. Без произведений Евгения Родина невозможно представить художественную

жизнь региона этого времени. Талантливый художник, он обладал редким даром высокого духовного общения.

Евгений Петрович Родин приехал в Ульяновск в 1973 году уже вполне сформировавшимся художником, после успешного окончания Государственного художественного института имени В.И. Сурикова (1967-1973), в 1975 году стал членом Ульяновской организации СХ РСФСР. Родин привез из Москвы атмосферу новаторских идей, будораживших столицу: театра на Таганке, первых выставок запрещенного тогда авангарда, мастеров Запада XX века, кинематографа А. Тарковского, современной литературы, музыки А. Шнитке. Именно в институтской среде Москвы, где вместе с ним учились ставшие позже «классиками» современного искусства Наталья Нестерова, Татьяна Назаренко, Ольга Булгакова, формировались новые формы современного искусства. Это – круг общения Родина, его серьезная школа.

Уже первые работы художника, наполненные духом романтики начала 1970-х годов, отличались многогранностью, поисками нового художественно-смыслового решения, где могли пересекаться фрагменты реальных и воображаемых разновременных событий, соединенных, словно бы



Автопортрет

«смонтированных» на холсте. Их строгая логическая завершенность придавала полотнам цельность и глубину познания мира через чувствования самого художника. Он заявил себя мастером портрета, как лирического, так и более острого, даже жесткого, при этом портретам присущи жанровые черты, иногда повествовательно-бытовые, иногда ассоциативные. Они раздвигали границы портретного жанра, давали новые возможности для поиска образа современника. Но в его работах приметы современности никогда «не мешали» глубинному, как бы вневременному повороту сюжетов и их пластическому воплощению. Монументальность, ощущение «большого» стиля в живописи и тонкое, наполненное эстетикой начала XX века, восприятие сути человека, событий, природы, соединялись в единую гармоническую «картину мира».

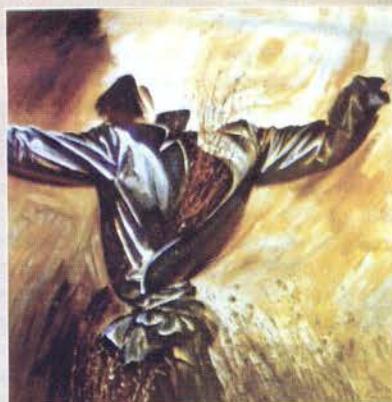
Метафорические и ассоциативные возможности придают работам Евгения Родина последних лет смысл не бытописателя, а художника-философа. Горящая свеча – на земле или небе, пространстве времени или душе (одна из последних картин «Ave Maria») – это свидетельство особого восприятия мира не через рациональное, а личностное начало.



Портрет. 1980-е годы



Жасмин. 1980-е годы



Без названия. 1980-е годы