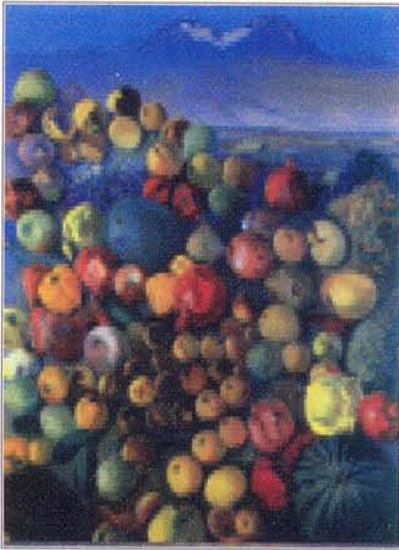




Счастливы способные удивляться

«Спасибо Вам за Ваше крепкое русское сердце, стойко борющееся за настоящее искусство, делающее честь великому народу. Все те качества, которыми обладает русский народ, чувствуются в каждом Вашем мазке. Продолжайте смело в том же духе без всякой угодливости и желания понравиться кому-нибудь. Все, что Вы делаете, – прекрасно, очень интересно и своеобразно и по-настоящему искусство, ибо идет от сердца...». Эти строки из письма М.С. Сарьяна от 15 августа 1955 года составитель альбома, посвященного А.А. Пластову, С.А. Кузнецова взяла в качестве эпиграфа.



Двух мастеров связывало не только уважительное отношение друг к другу и профессиональный интерес. Оба они открывали новые пути в живописи, оба бережно хранили и мудро использовали традиции искусства прошлого, оба, каждый по-своему, создавали свою «картину мира» - прекрасного и трагичного, сложного и великого. Их объединяла верность избранной теме – своей Земли, будь то ослепленная солнцем земля Армении или часто приглушенная, чтобы вспыхивать мощнее и контрастнее в дни солнечной радости земля российской глубинки.

Земля Пластова – понятие конкретное, ведь писал он всю жизнь родную Прислониху и окрестности. Земля Пластова – понятие всеобъемлющее, так как в ней заключен глубинный смысл и суть человеческого существования. И это связывало его с Сарьяном, жившим на земле, географически удаленной от сердцевины России.

Письма, воспоминания, а главное – картины продолжают этот вечный диалог мастеров.

«Счастливы те люди, которые с

возрастом не теряют способности удивляться... По-моему, в каждом произведении искусства должно быть сочетание восторга и удивления перед жизнью, природой», - писал, вспоминая пройденный путь, Мартирос Сергеевич Сарьян. Его путь к земле предков был долог: через Москву, где он учился, через Турцию, Египет и Иран, где он странствовал. Впервые Сарьян побывал в Армении в возрасте 21 года, поселился же в Ереване окончательно, когда ему было за 40. Но все творчество словно озарено светом и солнцем Армении.

Картина «Дары склонов Арагаца» создана в 1964 году, в последний период творчества Сарьяна. Однако верность традициям «Голубой розы» - одного из наиболее изысканных и утонченных объединений начала XX века (а Сарьян стоял у его истоков) была пронесена через все его творчество. Картина напоминает декоративное панно, щедрой рукой художника набросана огромная гора фруктов, овощей – даров южной природы. Это изобилие, как и пейзаж на дальнем плане, – символ Армении и звонкое, оптимистическое восприятие мира. Ясность, кажущаяся лаконичность рисунка, декоративная броскость цвета придают полотну монументальную завершенность. Живописная гиперболизация – нерв искусства мастера – выступает в картине в полной мере.

«Надо, - писал Пластов, - чтобы человек непреходящую, невероятную красоту мира чувствовал, ежедневно, ежеминутно. И когда поймет он эту удивительность, громоподобность бытия, - на все его тогда хватит...». Уехав в 1912 году учиться в Москву, Пластов

уже в 1917 вернулся в Прислониху, чтобы потом никогда не расставаться, оставаясь с ней во время своих московских зим или путешествий.

Картина «Костер в поле», созданная Пластовым в 1968-1969 годах, выбрала в себя основные темы: она посвящена сельскому труду и детям, в ней большую роль играет пейзаж и натюрморт – гряда собранной картошки. Эта гора, занявшая в картине значительное место, замыкает композицию и одновременно открывает иную – символическую ее жизнь. Как всегда точен Пластов в деталях - деловито и аккуратно составлены в ведро бидон и кружка – люди хорошо знают цену этому нехитрому и постоянно нужному скарбу. Написанная широко, пастозно, она звучит гимном и жизни, и живописи.

Эти картины двух мастеров находятся в постоянной экспозиции Музея современного изобразительного искусства имени А.А. Пластова. Предложенный диалог можно продолжить, выстраивать по-другому. Главное, есть возможность составить из многих произведений художников, творивших в уже ушедшем веке, эти диалоги, а значит более глубоко и интересно представить искусство XX века и его великих мастеров.

Елена Сергеева

