

**Людмила СЕРЗИНА** родилась в городе Ульяновске 31 марта 1952 года. С 1972 года работает в системе библиотек города. С 2007 года – ведущий библиотекарь библиотеки № 4 г. Ульяновска.

Член Российского союза профессиональных литераторов, публиковалась в сборниках членов РСЛП, в альманахе «Гончаровская беседка», журнале «Симбирск».

# ДЕНЬ ПЕРВЫЙ, ДЕНЬ ПОСЛЕДНИЙ И ЖИЗНЬ ВЕЧНАЯ...

Посвящается Елене Токарчук

По-разному и в разное время мы познакомились с нашей Леночкой. Я с ней познакомилась 7 июня 1996 года и запомнила этот день как один из самых счастливых и самых значительных. Эта встреча стала праздником души, светлым и радостным, которая перевернула все мои прежние представления о мире и о себе.

Елена поразила меня с первой минуты своего появления. Когда ввезли в комнату инвалидную коляску – я увидела хрупкую, нежную, светлую девочку в ореоле рыжих кудряшек. От неё исходили удивительный Свет и Доброта.

Потряс её распахнутый и радостно открытый навстречу людям взгляд. На секунду мне даже стало зябко. В наше слишком рациональное и смутное время, которое навязывает нам другое мерило ценностей, так обнажена душа. А вдруг подует ледяной и равнодушный ветер, обожжёт, опалит холодом этот нежный цветок души.

Но когда Лена начала читать свои стихи пронзительно чистым, хрустально звонким голосом, то страх за неё прошёл. Эта физически слабая девочка обладала очень сильным и высоким духом, который был способен выстоять в любых жизненных обстоятельствах, и я поняла тогда – ей ничего не страшно.

*Чтобы изменилось всё кругом,  
Знать бы всех людей, как одного,  
С радостью отплачивать добром  
Даже тем, кто причиняет зло.  
Или тем, кто отнимает хлеб,  
Подарить большой, добротный дом.  
Внутренняя слабость – это гнев.  
Сила – это зло покрыть добром.  
Даже если волей и трудом  
Я достигну цели наяву  
И сумею зло закрыть добром,  
Значит, я уже не зря живу.*

6 февраля 1991 г.

В голове только билась мысль: откуда, откуда в этой девочке столько мудрости?!

Она будто бы впитала в себя вековые народные знания и жила с этим легко и свободно, поражая окружающих своей способностью проникать в самую глубинную суть.

Её отношение к жизни с раннего детства до по-

следнего вздоха было очень позитивным – она верила в чудо вопреки всем жизненным обстоятельствам. Еще будучи подростком, она написала:

Я верю в чудо,  
А чудо верит в меня.  
Рыдать не буду,  
Когда упаду с коня.  
Скакать не страшно,  
Ведь знаю – моя возьмёт!  
Я бесшабашна –  
Возможно, со мною чёрт!  
Промчусь по жизни.  
И бубенцом звеня.  
Я верю в чудо!  
А чудо верит в меня!

23 ноября 1989 г.

Елена рано осознала и поняла, что творчество поэта должно восприниматься читателем не только как источник эстетического наслаждения.

Стихи – она была уверена в этом – верный способ влияния на читателя, они должны делать его светлее, чище и позитивнее, должны помогать ему найти своё предназначение в этом мире.

Поэзия – это проникновение в «саму сокровенную суть мира», а также и душу самого поэта. В стихах поэт разговаривает и с самим собою, и со всем миром:

Если ударят меня по корню,  
Я истекаю древесным соком.  
Жить продолжая, живу покорно.  
Всё замечаю спокойным оком.

Если ударят и по вершине,  
Жизнь продолжаю в цветку и в нове.  
То, что проникнуто духом жизни,  
Прочно стоит на своей основе.

Если же бодрость, покуда дремлю,  
Ветви покинет, сомнёт усердьё,  
Дерево жизни уходит в землю,  
Но остаётся само бессмертьё.

Светом восторга горит денница.  
Смерть проясняет совсем немного.  
В сердце у семени сохранится  
Вечно зелёная тайна Бога.

Передаётся в любое время  
Жизни растущая в небо сила.  
Чтобы душа, сокращая бремя,  
Вечной росой себя поила.

19 июля 1997 г.

Какой щемящей струной звучат в душе её строки  
стихотворений, которые она написала в 15 лет:

Прости же меня, облако,  
Прости, что я – волна –  
Мне хорошо от обморока,  
Но не ото сна.

Сегодня ночью солнечной  
На тысячное зря  
Я снова, слышишь, волничью –  
Волнуюсь за тебя.

Прости же меня, облако,  
Что скоро улечу,  
В твоём узнала облик  
Свою сиреневу.

Но мне с тобой не странствовать  
По Млечному пути –  
Разглажу берег глянцевого.  
Прости меня...Прости.

16 ноября 1991 года.

\* \* \*

Между тёмным и пресветлым  
Между низким и высоким,  
Между небом и землёю  
Только радуга и я.  
Но сплетитесь, звезды, в пояс,  
Чтобы Млечный Путь открылся,  
По которому уйду я  
В голубую высоту.

11 февраля 1991 года.

Но вот страха смерти, исчезновения себя на физическом плане не было и нет в творчестве поэта, об уходе Елена пишет спокойно:

Как только родилась на белый свет,  
Так гибнуть начала, верней сказать,  
Я гибну во плоти семнадцать лет,  
А на душе – покой и благодать.

Со дня рожденья смерть бежит за мной.  
Так стоит ли бояться мне её?  
Я на другую веточку – с одной –  
Перелечу, покинув бытие.

А тело гармоничным получу  
В раю, и золотиться будет прядь,  
Подобно светоносному лучу.  
Так стоит ли бояться умирать?

Моя судьба – движение к нулю,  
Портрет голубоглазого конца  
Лицом к заре. Но я её люблю  
И не боюсь последнего лица.

8 сентября 1993 г.

С позиции Вечности всего сущего на Земле пишет она свои строчки:

Душица. Плавное скольжение.  
В скольжение чувствую беспечность.  
Когда закончится движение,  
Времени не будет – будет Вечность.  
Тогда великое паденье  
Внутри миров моих свершится.  
Но не исчезнет вдохновенье  
И запах розовой душицы.

24-28 сентября 1995 г.

По складу характера, по темпераменту, по известной степени умственного развития, а также под влиянием ближайших жизненных условий она поэт-философ – её волнуют и вопросы мироздания, и поиски смысла жизни и своего места в этом мире.

Поэзия Елены – поэзия мыслящего и познающего чувства. Её всегда волновали такие философско-мировоззренческие проблемы, как Человек и Вселенная, Человек и Природа, Человек и Родина:

Что человеку есть Родина, что?  
Что на скрижалях извечных напишем?  
Этого сердцу не скажет никто –  
Сердце само отвечает спросившим.

Родина – это мечты, облака,  
Это река, что огнями искрится,  
Это надёжная в горе рука,  
Лица родных и весенние птицы.

26 февраля 2002 г.

Как сильна её вера в Россию:

Поклоняюсь Роднику, Рожденью, Роду.  
Славлю Родину, Природу и Народ.  
Отличает нашу русскую породу  
Изначальная любовь к основе «род».

Чту родителей, поместье родовое –  
Как зеницу ясна ока – берегу,  
Укрепляю и лелею всё живое  
На родимом урожайном берегу.

7 октября 2006 г. – 12 марта 2007 г.

Сколько прекрасных стихов посвящено ею родному городу Уральску, где довелось ей родиться, его жителям, родным степям и реке Уралу. В стихах она не скрывает своей гордости за славную историю своих предков.

Своё предназначение в этом мире Елена Токарчук видит в способности отдавать:

Силы света подняли меня  
Из такого провала!..  
Чтобы я не таилась ни дня,  
Чтобы я отдавала.

Подняла в лучезарный покой  
На небесную сушу,  
Обняла материнской рукой  
Заболевшую душу.  
Чтоб сумела – а свет был разлит

На словах и на деле –  
После месяцев, полных обид,  
Укачать в колыбели.

Утереть теньевую слезу  
И воскликнуть: «Опомнись!»  
Снизойти до любого – внизу,  
Возрастить в нём затомис\*.

Просветляющей музыке Ра,  
Помогая пропеться.  
У благого рассудка – сестра  
И подруга – у сердца.

*\*Затомис – небесный мир по Даниилу Андрееву  
3 февраля 1997 г.*

И по жизни Леночка была человеком дарящим,  
одаривающим, никто из гостей, приходивших в дом,  
не уходил без подарка.

Это могла быть её книга, альбом репродукций,  
небольшой сувенир.

Она часто сопровождала свои дары стихами. Так,  
подарив простую шариковую ручку, Лена написала  
такие стихи:

Паста черна, как тучка.  
Вам – за работу плата –  
Выпала – авторучка.  
Вы теперь – литератор.  
Вы напишите повесть,  
Чтоб пробуждала совесть.

Мне, например, она подарила дракончика, мой  
знак по-восточному гороскопу, со словами:

Людмила! Рано нам грустить  
И в древний возраст записаться,  
Ведь Вам в душе всего лишь двадцать.  
А песнь – как огненная нить,  
Она могла бы сохранить  
Того, кто бродит в лабиринте.  
Свои сомнения отриньте,  
Давайте петь, давайте жить!

*14 ноября 2002 г.*

Каждый из нас бережно хранит книги, подарки,  
открытки, сувениры, подаренные Леной. И многие  
в свою очередь от всего сердца приносили ей свои  
дары. И Лена откликнулась стихами.

*Супругам Гинжулам*

Огромную чашу клубники  
Мне дачники в дар принесли,  
Я вижу в ней дивные лики  
Хозяйки лесов – Перели\*

Роса освежит и очистит  
Сердца, что лежали в пыли,  
Наполнена ягодой жизни  
Зелёная чаша земли...

*\*Перели – лесная фея, героиня из сказки современной московской писательницы Зинаиды Миркиной.*

*10 – 23 сентября 2005 г.*

\* \* \*

Так тронул сердце твой подарок –  
Блестящий, бархатный шарпей!  
Милее догов и овчарок  
Мне проводник небесных барок,  
Надёжный сторож у дверей!  
Так тронул сердце твой подарок –  
Блестящий бархатный шарпей!

*30 декабря 2005 г.*

Ей очень хотелось, чтобы радость и чудо присутствовали в жизни каждого человека – всех, кто окружал её.

И она всё это проговаривала, «заговаривала стихами». Взять, к примеру, стихи, которые она адресовала брату Андрею:

Анд-рюша\* –  
самый древний рус,  
Возможно,  
Бус святой побуда.  
Прозреть весь путь я не берусь,  
Но знаю:  
ты рождён для чуда!

*\*Анд-рюша – Ant-rusha – с русифицирующей заменой АНД на ANT и RUSHA на RUSA: ANT (греческ.) – древний и RUSA (древнерусск.) – рус; в смысле – античный рус, древний рус.*

*07.01.2007 г.*

Она желала и предсказывала брату чудо в его жизни, и оно случилось! Андрей мальчиком нарисовал компьютер, дом, машину, семью и стремился к осуществлению всего этого, надеясь только на свои силы и возможности. Лена, как старшая сестра, поддерживала его веру в себя и не зря утверждала в стихах: «Ты рожден для чуда!».

Андрей, которому также в жизни приходится преодолевать испытание болезнью, добился многого, состоялся как деловой человек, женился, и они с женой Светланой стали родителями очаровательных мальчиков-двойняшек.

Леночка сама в своей готовности к восприятию чуда могла «вымечтать» его для других.

Вообще поражало отношение Леночки к людям.

Каждый, кто знал Леночку, встречал с её стороны искреннее и заинтересованное внимание, для каждого находилось слово сочувствия и поддержки, каждый ей был интересен – она находила в людях то, что её восхищало и радовало, – открывала человеку глаза на самого себя, на возможности в его творческой самореализации.

Для самой же Леночки творчество было самым естественным состоянием духа.

Все происходящее в мире или в жизни близких людей не оставляло ее равнодушной, все могло послужить толчком к новым стихам.

Она творила на рубеже прошлого и нынешнего столетий – это время, затронувшее и изменившее ее стороны нашей жизни:

Но сильна была её вера в лучшее:

Приходит новый век – Желток яичный.  
Где разум – это счастье и успех.  
Не нужно мыслить мелочно и лично,  
Подумайте любовно обо всех!

*10 мая 1992 года.*

Елена в своих стихах никогда ни на чём не настаивает, она лишь обращается с просьбой к своему читателю:

Я пишу с лицом историка  
И охотно узнаю:  
Ваша идеомоторика  
Не похожа на мою.

Я прошу, и мысль отправлена  
По дороге неземной:  
Не поймите меня правильно,  
А подумайте со мной.

*14 апреля 1991 г.*

А как удивительно коротко и ёмко сказала она о России и россиянах:

Претерпевший всю боль – спасётся,  
Но не присно спасать Мессию  
Не имеешь характер солнца –  
Значит, лучше не жить в России.

*16 мая 1991 года.*

Она верит в то, что в нашей стране больше тех людей

каких не унижить.  
Ничуть не мельчает их ряд.  
Но в каждом стихе и эскизе  
Они от себя говорят.

Никто диктовать им не может.  
Ничто не направит на зло.  
У этого времени всё же  
Я вижу святое крыло.

К нему заклинания наши.  
О нём сокровенные сны.  
Пока оно бьётся и машет,  
Мы будем, как птицы, вольны.

*12 мая 1996 года.*

Всё, что происходит в окружающем мире, её волнует. Будь то катаклизмы в природе или человеческом обществе.

В стихотворении «Плач о китах» звучит её горечь: как неразумное отношение человека к окружающей природе ставит её на грань вымирания. Ей больно видеть, как гибнут её обитатели:

Бросаются на невысокий берег  
Киты-самоубийцы здешних вод.  
От всякой грязи, от ущерба в вере,  
От страха, что никто их не поймёт.  
От страха, что никто им не поможет.  
Что их беды никто не отведёт...

Спаситесь же, остановитесь, что ли!

Хоть кто-нибудь от стаи ото всей!  
Нет, не спастись, не хватит силы воли  
Ни у китов, ни даже у людей!

*31 марта 1991 г.*

Леночка предостерегает людей от равнодушия и жестокости, ибо гибнут от этого не только животные, но и дети:

Нет, не естественный отбор...  
Естественности в смерти нет.  
Прекрасен ли потухший взор?  
Оправдан ли закат в рассвет?..

...Не веря в утренний восход,  
В прекрасные мечты и сны,  
Смотреть на массовый уход  
Подростков – без огня вины...

И говорить, потупив взор,  
Что тонкой жизни рвётся нить,  
Что есть естественный отбор,  
Что рок непросто изменить...

Как будто в них – не та же кровь,  
Не та же искра, пламень, жар,  
Как будто вечная любовь  
Нам не дана как лучший дар!..

*29 ноября 2004 года.*

А события в Беслане...

...По сегодняшний день нет равнодушных к тем трагическим событиям, когда 1 сентября 2004 года террористы захватили школу. Тогда погибло 333 человека, из них 186 детей, которым никогда не суждено было сесть снова за школьные парты. И, конечно же, Елена Токарчук не могла не отозваться стихами:

Мир захлебнулся детской кровью,  
Что проливает террорист.  
Он незнаком с людской любовью –  
Недобр, не праведен, нечист.

Не школа взорвана, а мудрость.  
В чести ли мудрость у невежд...  
В прощальный плач упало утро  
Мольбой невызревших надежд.

Внемлите, русские, чеченцы,  
Услышьте – малые кричат.  
Рыдают мамы и младенцы.  
За что суждён им этот ад?!

Слепой войны невозвращенцы  
В свои упёрлись миражи.  
Внемлите, русские, чеченцы –  
Нет счастья выше – счастья жить!

*2 сентября 2004 года.*

Леночкин диалог с Вселенной и Миром, с Землёй и Природой был постоянным. Она была человеком, умеющим не только видеть и чувствовать красоту окружающего мира, но и осознавать себя частицей природы:

Природа дарит много счастья,  
И полагаю, что она –  
Всё целое, в ней только часть я,  
Как луч звезды или волна.

*4 мая 1995 года.*

Общаясь с природой, человек обретает успокоение, радость и исцеление, ощущает гармонию.

И поэтому живейший отклик в её душе находили редкие выезды на природу, а читая её стихи, понимаешь, как ей это было необходимо.

Мимо Леночкиного внимания не проходит ничего, даже травинка:

Первая травка – такая зелёная...  
Нет у тебя ни цветов, ни плодов.  
Свежим дыханьем весны вдохновлённая,  
Таяньем льдистых последних снегов

Первая травка – застенчиво-нежная...  
Новорождённой касаюсь души.  
Ты отклонить излишня подснежника  
Лёгким движеньем своим не спеши.

Первая травка – такая упорная!  
Ты прорастаешь сквозь камни и лёд.  
Слышу триумф твой в звучании горна я,  
Солнце в лучах тебе жизнь свою льёт.

Первая травка, воистину первая!..  
В сердце вселилась весенняя боль.  
Встану с тобою под ветра напевы я,  
Первая страсть моя, радость, любовь!

*3 февраля 2006 года*

Она осознавала, что человек связан с природой тысячами неразрывных нитей.

Она, как поэт, смогла рассказать о красоте окружающего мира нам, читателям.

Для её лирической героини очень важно человеческое общение, осознание своей нужности, ибо в этом она видит одну из самых важных сторон человеческой жизни:

Если я нужна кому-то,  
Будь то кошке, или собаке,  
Или нищему слепому,  
То и это – тоже счастье...

*12 августа 1990 года*

Она не боится быть искренней, её стихи – обнаженная душа. Почти каждое стихотворение – это исповедь, а иногда почти молитва. Молитва не только о любви, но и своей судьбе:

\* \* \*

Тоску пускай прогонят прочь,  
Играй, скрипач, разбрызг любви.  
И будет день, и будет ночь.  
А ты не плачь, а ты – живи.

*21 августа 1991 года*

В любви она человек несомневающийся, она верит в её силу и способность творить чудеса:

...Я унесу тебя туда,  
Где нет мирских забот,  
Где свет свой дарит нам звезда  
И ласков небосвод,  
Где мы творим с тобой мечту  
В мгновенье полноты,

Где всё – в веселье и в цвету  
И чувства так чисты!..

*3 июля 2003 г – 8 июля 2005 года*

Многие стихи Елены Токарчук стали песнями. «Подари мне лебедей», одна из них:

Мне не стыдно от людей,  
Что душа полна тобой.  
Подари мне лебедей  
В синей влаге голубой.

Ароматом орхидей  
Надо мною проплыви.  
Подари мне лебедей  
В синем озере любви.

Чтобы в сердце сохранить  
Лебединую мечту.  
И лететь на свет зари –  
К песне песней – в высоту!

Глубина и сила чувства – вот тот бесценный дар, который подарила и продолжает дарить своим творчеством поэтесса Елена Токарчук.

Творчество Елены Токарчук получило отклик не только в узком кругу друзей-литераторов.

Она стала лауреатом первой премии международного конкурса «Филантроп».

Эту награду поэтесса получала в Москве из рук Юрия Мамлеева.

Юрий Мамлеев – русский писатель, драматург, поэт и философ, лауреат литературной премии Андрея Белого (1991), президент «Клуба метафизического реализма ЦДЛ», член американского, французского и российского Пен-клуба, Союза писателей, Союза литераторов и Союза драматургов России.

На Международном конкурсе «Филантроп» при вручении Леночке первой премии за поэтическое творчество Ю. Мамлеев сказал: «Удивительное творчество Елены Токарчук образует самое сложное достижение в поэтическом мире. Она создала собственный Космос, где каждый человек – микрокосмос, отражающий в себе всю Вселенную. Причём Вселенная отражается в необычайных поэтических образах. Поэтому я считаю, что поэзия Елены Токарчук является одним из высочайших достижений в современной русской поэзии».

Феномен поэтического творчества Елены Токарчук ещё предстоит изучать, до сих пор многие не могут объяснить, каким образом в столь юном возрасте девочке удавалось создавать настолько «взрослые» стихи, что были исполнены совершенно недетским мироощущением, где органично уживались радость и трагизм бытия.

Ведь по образности, глубине, яркости её поэзия не уступает поэзии признанных поэтов, которые были гораздо старше Елены.

Стихи разного возраста, и в них духовный мир девочки-подростка, девушки. В них – внутренний рост юного человека, его взросление.

Мир глубоких и драматических переживаний, очарование, богатство и неповторимость личности

ярко запечатлелись в её лирике.

Сила её духа такова, что даже при самых худших обстоятельствах в ней не угасает искра идеальных стремлений, живёт надежда и вера в совершенствование человеческой природы, в то, что добро, любовь и красота и здравый смысл всегда возьмут верх:

Быть ребёнком дольше, чем другие,  
Радоваться солнцу и весне,  
Волны бирюзовые, тугие  
Гладить по сверкающей спине.

Встретить дружелюбного дельфина,  
Вспомнить изначальное родство.  
Может быть, душа моя повинна  
Строить красоту из «ничего»?

16 сентября 2001 г.

Все мы испытали состояние сиротства и бесприютности, когда в июне 2007 года узнали о смерти Елены Токарчук, нашей Леночки. Душа не могла смириться с этой потерей.

В день прощанья о Леночке было сказано очень много тёплых, сердечных слов. И, конечно, звучали строки-посвящения, друзья-поэты откликнулись стихами.

Прошло несколько лет. Елена Токарчук продолжает объединять тех, кто любил и любит ее, ценит и знает ее поэзию. Круг тех, кому близки Елена и её творчество, ширится.

Продолжаются домашние литературные субботы, где люди не только вспоминают Леночку, а продолжают творческое общение. И чудеса, связанные с именем Леночки, продолжают.

На базе библиотеки №4, где я работаю, по рекомендации отдела культуры и руководства Централизованной библиотечной системы было решено организовать литературно-художественную музейную экспозицию, посвящённую памяти поэта и художника Елены Токарчук.

Здесь проходили и проходят тематические литературные встречи.

С 2012 года мы встречались два раза в месяц в литературной гостиной нашей библиотеки, чтобы знакомиться с жизнью Елены Токарчук. О ярких и значительных событиях в жизни дочери рассказывала мама поэта – Любовь Константиновна Токарчук.

Она сумела в своих рассказах передать особую атмосферу, царившую на домашних вечерах в литературно-музыкальном салоне «У Лены», где создавалась особая атмосфера Света, Добра, Любви, и люди, од-

нажды попав сюда, стремились побывать здесь снова.

Удивительно, но светлый дух дома был принесён и в стены библиотеки. Люди за многие годы общения здесь сроднились, стали настолько близки, что смогли искренне делиться самым сокровенным. Огромная заслуга в этом Любви Константиновны Токарчук.

Глядя на эту удивительную, умную, обаятельную и самоотверженную женщину, ставшую для своих детей верным другом и советчиком, поддержкой и опорой, поражаясь ее мужеству и стойкости. Любовь Константиновна стала не просто вдохновителем встреч в библиотеке, она по сей день продолжает работу с обширнейшим архивом дочери, ведёт работу по изданию новых книг и публикаций Елены Токарчук, много выступает сама, поддерживает творческие связи с ульяновскими поэтами и художниками.

В библиотеке продолжают тематические вечера, посвященные творчеству Елены Токарчук, продолжают встречи, объединённые названием «В кругу собратьев по перу».

За много лет работы этой литературной гостиной Леночка полюбилась и стала родной и близкой даже для тех, кто и узнал о ней только благодаря этим встречам.

Елена Токарчук ушла из жизни молодой, и для многих из нас она осталась Леночкой, удивительной девочкой, необыкновенно одаренной и светлой. И после своего ухода она продолжает служить для всех примером отношения к жизни и к людям.

Я благодарна судьбе за встречу с поэтом Еленой Токарчук и за то, что имею возможность помогать Любви Константиновне Токарчук систематизировать обширный архив её дочери, оказывать помощь в подготовке презентаций и встреч. Для меня эта работа – и большая радость, и большая честь.

6 июля этого года Елене Токарчук исполнилось бы 40 лет... Но очень трудно этот возраст сопоставить с нашей Леночкой. Для нас, в нашей памяти, она навсегда останется молодой, необыкновенно талантливой, мудрой и мужественной девушкой. Новые читатели открывают для себя поэтический мир Елены Токарчук.

*...Это счастье моё – и его не отнимут,  
Как нельзя предначертанность сбросить с судьбы.*

Поэзия Елены Токарчук волнует наше воображение, вызывает глубокие мысли, дает почувствовать и красоту земли, и красоту родного слова. Она делает человека выше духовно, заставляет задуматься о смысле жизни, об отношении к окружающему миру.

