



Участники драматической студии «Диалог» УАПК. Ноябрь 1987 года

Фотолетопись Юрия Белозёрова

Ульяновский фоторепортер и фотохудожник Юрий Николаевич Белозеров (1939–2015) прожил интересную и творчески насыщенную жизнь. В 1971–1994 годах он был ульяновским фотокорреспондентом Телеграфного агентства Советского Союза (ТАСС). Можно сказать, что на протяжении двух последних десятилетий своей истории, оборвавшейся в декабре 1991 года, весь СССР видел жизнь Ульяновска и Ульяновской области через фотообъектив Юрия Николаевича.



Премьера в Ульяновском драмтеатре

Масштабная реконструкция Ульяновска к 100-летию юбилею В.И. Ульянова-Ленина в 1970 году радикально преобразила архитектурный облик города, превратив его в одну из «визитных карточек» Советского Союза, которую с гордостью демонстрировали иностранцам как одно из положительных достижений социализма.

Пики общественного интереса к Ульяновску в СССР определялись юбилейными датами, приуроченными к жизни В.И. Ульянова-Ленина (1870–1924) и годовщинами Октябрьской революции 1917 года. Последним таким пиковым годом стал 1987-й, год 70-летия Октябрьской революции, год, который Советский Союз проживал под лозунгом «Октябрь и Перестройка: Революция продолжается!»...

Ульяновск – город на Волге. Прикоснуться к святыням «советского Вифлеема» ежегодно устремлялся поток туристов, подавляющее большинство которых прибывало летом, во время популярных теплоходных круизов. Гости видели город с воды, и Ульяновск запоминался им в сочетании с Волгой, с теплоходами или «Метеорами», судами на подводных крыльях. К юбилейному 1987 году был разработан, как торжественно гласила пресса, сверхдальний и сверхскоростной маршрут для «Метеоров» «Ульяновск – Горький» продолжительностью 12 часов и длиной более 600 километров.

В 1987 году в Ульяновске был официально зарегистрирован 600-тысячный житель, точнее, жительница. Это случилось 17 июля 1987 года, когда в семье воспитательницы общежития Ульяновского авиационного промышленного комплекса Татьяны и бригадира монтеров-путейцев Юрия Стаценко родилась дочь. Фотография Ю.Н. Белозерова фиксирует торжественное вручение свидетельства о рождении – на фоне новостроек Нового города, посре-



Курсанты Ульяновского гвардейского танкового училища с Героем Советского Союза, выпускником училища Д.Я. Старостиным

информацию до читателя. Уже завтра этот день с его событиями становится частью Истории нашего города, страны, человеческой жизни. Спустя десятилетия фотография приобретает ценность фотодокумента, который особенно четко и зримо фиксирует черты стремительно меняющейся жизни.

ство идеологическое, искусство пропаганды, связывало свободу творцов жестким канонам, официально одобренным набором сюжетов и тем, но в этом оно было совсем не оригинально. Подавляющее большинство художественных традиций во всем мире связано теми же каноническими рамками. Можно вспомнить о древнерусской иконописи, драгоценном вкладе нашего народа в сокровищницу мировой культуры, о храмовой архитектуре. Настоящий мастер способен творить шедевры в жестких рамках канона, и фотографии Юрия Николаевича тому прекрасное подтверждение. К слову говоря, он был большим любителем иконописи и храмовой архитектуры, не по обязанности, а по зову сердца.

Ю.Н. Белозеров фиксировал яркий, запоминающийся образ, способный теперь, спустя годы, характеризовать и символизировать свою эпоху. Снимкам Ю.Н. Белозерова присуща в лучшем смысле этого слова плакатность – выразительный внешний образ, без акцентирования внимания на деталях. Это определялось конкретным назначением снимков: для журналов и газет, для витринных уличных выставок «Окна ТАСС» в разных городах СССР. Так, средневековые летописцы в немногих словах сохраняли и передавали потомству самое значимое и важное о драматичных и радостных событиях своего времени.

Иван Сивопляс

Фото Ю.Н. Белозерова
из фондов Музея-заповедника
«Родина В.И. Ленина»



Регистрация 600-тысячного жителя Ульяновска Маши Стаценко. Июль 1987 года

ди митинга, собранного по такому случаю; в толпе очень много детей. Жест символический – малышка рождается в интернациональной украинско-русской семье, как рождается в сотрудничестве киевских авиастроителей и ульяновских авиастроителей чудо советской авиации, крупнейший в мире серийный грузовой самолет Ан-124 «Руслан».

Фотокорреспондент работает оперативно. Он фиксирует события сегодняшнего дня, чтобы скорее донести

Фотокорреспондент не свободен в выборе своих сюжетов. Он выполняет задания редакции. В советское время, когда журналистика была частью коммунистической агитации и пропаганды, это проявлялось тем более ярко. Фотограф выполнял «соцзаказ», фиксируя достижения промышленности и сельского хозяйства, улучшение быта советского человека, мощь Советской армии, расцвет советской культуры.

Да, советское искусство, как искус-