



# Неизвестная Надежда Свешникова



В постоянной экспозиции Музея изобразительного искусства XX–XXI веков, филиала Ульяновского областного художественного музея, находятся четыре картины на евангельские сюжеты художника Надежды Ивановны Свешниковой (1899–1976), поступившие в фонды из Министерства культуры Российской Федерации в 2001 году. Серия работ написана в 1950-е годы и вызывает особый интерес, так как в силу богоборческой политики государства лишь немногие художники этого периода решались писать на религиозную тематику.

О самой Свешниковой известно крайне мало, ее творчество и биографию практически никто не изучал. Нижеизложенные биографические данные удалось узнать из статьи Е.Е. Глобенко «Возвращение Надежды Свешниковой», опубликованной в журнале «Юность» № 2 за 1996 год, а также из интернет-ресурсов, на одном из которых некоторые сведения о семье художника были опубликованы ныне живущим потомком рода Свешниковых – Георгием Николаевичем Андроновым (двоюродный правнук Надежды Ивановны Свешниковой).

Надежда Ивановна родилась в Москве 24 августа 1899 года в семье купца первой гильдии Ивана Алексеевича Свешникова и дочери служащего Московского почтамта Марии Парфениевны Ремизовой. Иван Алексеевич принадлежал к известной московской династии купцов Свешниковых, владевших торгово-промышленным товариществом «Петр Свешников. Сыновья», специализировавшимся на торговле лесоматериалами и пушным товаром. Обладая в дореволюционный период немалым состоянием, Свешниковы почитательно относились к искусству, о чем свидетельствуют слова одного из представителей династии Ивана Петровича Свешникова: «Не знаю, как впутался в это дело, а только люблю художе-

ство. Именно сказать – душу в нем отвою». Иван Петрович Свешников (1834–1910) – крупнейший коллекционер и меценат своего времени, чья ценнейшая коллекция, состоящая

более чем из трёхсот сорока полотен известных русских художников второй половины XIX – начала XX века (И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Левитана, К.А. Коровина, К.Е. Маковского,

Н.И. Свешникова. Рождество. 1950-е гг.



И.М. Прянишникова, И.И. Шишкина, К.Б. Венига, Ю.Ю. Клевера, братьев Васнецовых и др.), была передана после его смерти по завещанию Румянцевскому музею.

Надежда Ивановна училась во Второй Московской женской гимназии, в 1925 году окончила Высшие художественно-технические мастерские, обучалась в мастерской Роберта Рафаиловича Фалька, который в 1924 году запечатлел Надежду Свешникову с Г.А. Назаровской в двойном портрете. По одной из версий, на выбор профессии Надежды Свешниковой повлияла двоюродная тетка по материнской линии Анна Николаевна Каринская – русская художница, живописец-пейзажист, график, краевед Вологодской области, одна из основателей Северного кружка любителей изящных искусств. Трое из четырех детей Ивана Алексеевича Свешникова – Иван, Надежда, Софья, как и Анна Николаевна, стали художниками.

### Работы

Надежды Ивановны вместе с картинами Ивана Ивановича Свешникова и Роберта Рафаиловича Фалька участвовали на Первой русской художественной выставке, открытой осенью 1922 года в Берлине, в галерее Ван-Димена.

В 1928 году четыре работы Надежды Свешниковой были представлены на выставке объединения «Художники-общественники» в Клубе имени Октябрьской революции Московско-Казанской железной дороги (сейчас это Центральный дом культуры железнодорожников Московской железной дороги). В 1920–1930 годы вместе с братом Иваном Свешниковым занималась оформлением зданий кинотеатров и санаториев в Москве, Большеве, Рязани, Смоленске, Цхалтубо.

После смерти Надежды Ивановны в 1976 году ее творчество на долгое время было забыто. И лишь в 1990-м году, в Чикаго, на выставке Надежды и Ивана Свешниковых были широко представлены их картины. А в 1996 году состоялась персональная выставка художника в галерее журнала «Юность».



Н.И. Свешникова. Несение креста. 1950-е гг.



Н.И. Свешникова. Омовение ног (Христос и ученики). 1950-е гг.

В 2011 году на выставке «Свет души. Художник и Библия в XX–XXI веке» впервые в залах Музея изобразительного искусства XX–XXI вв. были показаны четыре картины Надежды Свешниковой, написанные на евангельские сюжеты: «Положение во гроб», «Несение креста», «Рождество» и «Омовение ног (Христос и ученики)» из фондов Ульяновского областного художественного музея.



В 2018–2019 годах на выставке «Женщина и цветы. От Марка Шагала до современных художников», открытой в выставочном павильоне «Арт-парк» в Измайловском парке культуры и отдыха (Москва), были представлены работы Надежды Свешниковой из частных коллекций.

Надежду Ивановну можно отнести к художникам так называемого «тихого искусства», так как большую часть ее произведений составляют лирические пейзажи, натюрморты и портреты родных.

Еще в ученические годы Надежда Свешникова создавала эскизы декораций к театральным постановкам (трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет», опера Николая Андреевича Римского-Корсакова «Сказка о Царе Салтане» и др.). В своем творчестве Надежда Ивановна совмещала художественные приемы постимпрессионизма с традициями русских художников XX века. Этим принципам она могла научиться у своего преподавателя – Роберта Рафаиловича Фалька, который в раннем творчестве увлекался подобными тенденциями.

С 1940-х годов, несмотря на антирелигиозную кампанию государства, Надежда Свешникова начала писать на христианскую тематику, изображая в своих произведениях архангелов, святых и библейские сцены.

В 1950-е годы Свешникова создала серию работ на евангельские сюжеты, из которой четыре картины находятся в собрании Ульяновского областного художественного музея. На выбор такой непростой темы мог повлиять работавший с Надеждой Ивановной в одной бригаде художников-монументалистов Сергей Михайлович Романович, который с 1940-х годов писал произведения на библейские сюжеты. Данное предположение основывается на близком цветовом решении картин христианской тематики Романовича и Свешниковой. Также немаловажную роль

По сюжетно-композиционному и цветовому решению картины напоминают христианские фрески и иконы.



Н.И. Свешникова. Положение во гроб. 1950-е

в выборе религиозной темы сыграло окружение Надежды Свешниковой – это были участники творческого объединения «Маковец», для которого основополагающим являлось созидательное духовное начало на основе преемственности культурной традиции, в том числе обращение к русской иконописи и библейским реминисценциям. К тому же тема христианской культуры с детства была близка Надежде Ивановне, так как она воспитывалась в православной семье.

Произведения «Положение во гроб», «Несение креста», «Рождество» и «Омовение ног (Христос и ученики)» находятся в постоянной экспозиции Музея изобразительного искусства XX–XXI веков. Они выполнены в экспрессионистической манере, что отличает их от работ более раннего творчества Свешниковой. Картины написаны тонкими, импульсивными мазками, образы достаточно условны, особенно фигуры второго плана. Сложносоставная композиция акцентирована на символическом содержании картины и ее структуре, направленной на передачу зрителю драматического сюжета. Цветовая гамма работ выдержана в охристых, багровых, пурпурных, лазурных и розовых тонах. По сюжетно-композиционному и цветовому решению

картины напоминают христианские фрески и иконы. В совокупности эти художественные приемы усиливают визуальное восприятие евангельских сюжетов.

Надежда Ивановна Свешникова является интересным художником XX века. Она одна из немногих, кто решился писать на осуждаемую государством тему, поэтому ее творчество находилось под негласным запретом, было незаслуженно забыто до конца советского периода.

С 1990-х годов картины на евангельские сюжеты Надежды Свешниковой вызывают все больший интерес у широкой категории зрителей, представляя собой уникальный фрагмент религиозной живописи в общей массе советского искусства.

**Алексей Сидakov,**  
старший научный сотрудник  
Музея изобразительного искусства  
XX–XXI веков