



Симбирск глазами поэта

Перу Д.П. Ознобишина принадлежат два рукописных очерка, в которых запечатлен облик Симбирска до и после пожара 1864 года. Первый написан в связи с приездом цесаревича Николая. Симбирское общество было польщено посещением и вниманием к городу царственной особы и с восторгом встретило наследника престола обилием яств, даров и фейерверков. Но пройдет совсем немного времени, и город окажется в огне и дыму и почти полностью погибнет. Эта трагедия, постигшая Симбирск, явилась предвестником горя царской семьи: в апреле 1865 года наследника настигнет ранняя смерть от менингита.

В очерке "Симбирский пожар 1864 года" Д.П. Ознобишин с горечью напишет: "Не прошло еще года с того вечно незабвенного времени, когда Симбирск в своем праздничном уборе, блестях торжественных иллюминаций, полный сердечного одушевления и верноподданнической преданности к Царственному Дому, на изукрашенных коврами стогах своих встречал Государя Цесаревича, оглашая три дня сряду воздух своими радостными, сердечными кликами, ловил с любовью и взгляд, и каждое слово Царского Первенца, несказанно обрадованный Его милостивым вниманием и драгоценным посещением. Не минуло еще года, и какая страшная перемена!.. Заплакал бы добрый Цесаревич, увидя ныне свой верный, злополучный город".

Вот как описывал родной Симбирск Дмитрий Петрович Ознобишин в 1863 году во время приезда цесаревича Николая Александровича.



Допожарный Симбирск. Рисунок художника А.П. Боголюбова. 1863 г.

Впечатления о Симбирске за год до пожара 1864 года

... С одной стороны (от ипподрома за Александровским садом) виднелся на горной вершине город, спускаясь вниз амфитеатром зданий, горя золотыми крестами и серебристыми куполами своих церквей и соборов. В другую сторону дорога уходила в тенистую киндяковскую рощу, составляющую в летнее время любимое гульбище симбирян, - гульбище единственное с той поры, как обширный Александровский сад был уступлен симбирским дворянством больнице того же имени... Чтоб увидеть Симбирск с другой его оконечности, следует отправиться к смоленскому спуску, в сад купца Карташева, лучший из плодovitых садов Симбирска. Самый сад, содержимый собственно из коммерческих целей, не отличается осо-

бенной щеголеватостью устройства - он почти в диком виде. Но зато дарит вас великолепной панорамой. С правой стороны виднеется город, начиная с дома нашего знаменитого историографа Н.М. Карамзина... С другой стороны яблоневые сады, по горам раскинутые, тянутся далеко, сливаясь с горизонтом. Перед вами виднеются заволжские селения... Внизу, у ваших ног, нижняя часть, или подол города, и на нем парходные пристани со своими дебаркадерами. А посреди всего этого - красавица Волга, по которой несутся парусные суда, плывут барки с дровами, тянутся длинные плоты с бревнами, бегут с баржами парходы, выбрасывая из черных труб в ясное лазурное небо свои дымные вымпелы...



Панорама Симбирска с юго-запада (из-за Свяги). Фото А.С. Муренко. 1867 г.