

# Симбирский синематограф

В Симбирск кино пришло в середине 1900-х годов. Первый кинопоказ устроил приезжий гастролёр-предприниматель Никольский в здании городского театра Д. Булычёвой. С 1898-го по 1908 год все игровые фильмы, показанные в Симбирске, были иностранного, в основном французского производства.



Документальная экспозиция зала «Синематограф Симбирска» в музее «Дом-ателье Ф.О. Ливчака».

Горожане посмотрели все первые знаменитые немые микрометражи братьев Люмьер продолжительностью около двух минут. Кинооператоры быстро освоили хроникально-документальный жанр. В 1902 году в Симбирске с большим успехом демонстрировался фильм «Пребывание президента Французской республики Лубе в Петербурге».

После 1908 года репертуар симбирского кинотеатра значительно обогатился. Перед Первой мировой войной в городе было уже шесть кинотеатров, сложилась структура киносеансов и культура их посещения. Киносеанс длился около часа.

Просмотр кинофильмов приравнивался к выходу в свет, а кинотеатры стали местом встреч, общения, демонстраций нарядов и новинок моды. Сами модницы иногда являлись причиной конфликтов, возникающих во время просмотра фильмов. Одна из симбирских газет тех лет писала: «Кому не известно, что кинотеатры посещает публика весьма охотно. Но, увы, картины удаётся посмотреть далеко не всем благодаря модным дамским шляпам, которые иногда доходят до аршина (70 см) в диаметре. Публика, сидящая сзади, кроме этих шляп ничего не видит, хотя платит деньги за то, чтобы видеть картины, а не шляпы, хотя бы и такие расчудесные, представляющие собой иногда громадный сад с изгородью из длинных колючих булавок, которыми с успехом можно выколоть глаза любому соседу».

Вначале показывали хронику, затем видовые киноленты, к примеру «Утро на Лазурном берегу», затем несколько игровых лент, длившихся по 15-20 минут. Российские режиссёры активно экранизировали отечественную классику – произведения Пушкина, Лермонтова, Островского, Тургенева, Толстого.





Выходец из Симбирска актёр и режиссёр Пётр Чардынин снял фильм «Обрыв» по Гончарову.

Картины лёгкого жанра «Аромат греха», «Сонька – золотая ручка», «Невольник разгула», «Антоша – укротитель тещ», «Баловень судьбы» также пользовались популярностью у симбирян. Демонстрация фильмов сопровождалась игрой пианиста или камерного оркестра.

1908 год отмечен в истории российского кинематографа множеством ярких событий. К числу наиболее значимых можно отнести постановку и премьеру первого русского игрового фильма, исторической драмы «Стенька Разин (Понизовая вольница)». В основе сценария семиминутной «фильмы» лежала известная народная песня «Из-за острова на стрежень», написанная талантливым поэтом-симбирянином Д.Н. Садовниковым.

Снять первый русский фильм с участием актёров на знаменитый сюжет решил Александр Дранков (1886–1949), фотограф, журналист, кинооператор, владелец фотоателье в Петербурге. Согласно преданию, он услышал песню в роскошном ресторане и записал её слова на белоснежной манжете своей рубашки. Автором сценария фильма стал В. Гончаров, режиссёром – В. Ромашков, оператором – Н. Козловский. В роли Степана Разина снялся петербургский актёр Е. Петров-Краевский. Музыка для сопровождения немого кинофильма написал композитор М. Ипполитов-Иванов. Премьера ленты состоялась в Петербурге 15 октября 1908 года. Фильм быстро приобрёл устойчивую популярность, много лет не сходил с экрана. В Симбирске он часто демонстрировался в первоклассном кинотеатре «Ампир».

Ещё до 1917 года в Симбирске состоялись первые киносъёмки. В 1912 году на Новом Венце режиссёр и художник Ч. Сабинский снимал фильм «Гроза» по А. Островскому. В 1915 году губернская земская землеустроительная комиссия заключила соглашение с русской фирмой кинодеятеля А. Ханжонкова и организовала съёмку фильма на противопожарную тему. Кинооператор снял курсы по противопожарному строительству, здания, соответствующие противопожарным нормам в населённых пунктах Симбирской губернии.

Для демонстрации фильмов в городе начинают открываться первые «электротeatры» – специализированные помещения для демонстрации нового вида искусства.

С 1907 года начинает свою работу «электротeatр Пате». Зал синематографа находился на втором этаже дома Сусоколова на Большой Саратовской улице (ныне ул. Гончарова, № 28/13). Экраном служила гладко оштукатуренная, выбеленная стена, и до постройки городской электростанции при театре имелась собственная динамо-машина. Сеансы синематографа шли даже после 10 часов вечера, их репертуар составляли в основном зарубежные фильмы. «Электротeatр Пате» просуществовал до 1923 года. Это название кинотеатр получил в честь всемирно известной в тот период кинематографической фирмы «Пате». В 1905 году фирма «Пате» приобрела все права на кинематографический аппарат и стала крупнейшей кинокорпорацией Европы. Торговой маркой «Пате» стал галльский петух – символ Франции. В Московском филиале студии «Пате» был снят первый русский фильм «Донские казаки» (1908), который показал, что отечественная тематика будет пользоваться большим спросом.

В августе 1908 года в доме Зеленковых (ныне ул. Гончарова, № 17) открылся симбирский электротeatр «Модерн». На фасаде дома находилась эмблема кинотеатра – летучая мышь. Кинотеатр не раз менял своих владельцев, управляющих (директоров), а также своё название. В начале 1911 года он стал называться «Идеал», а с декабря 1912 года носил название «Зеркало жизни» – «художественный электротeatр миниатюр», директором был назначен Е.Е. Горин. Здесь демонстрировались первые звуковые фильмы.

6 октября 1927 года принято считать днём рождения звукового кинематографа. Это был день премьеры первого музыкального кинофильма – «Певец джаза» режиссёра Алана Кросланда. В 1931 году появился первый советский звуковой фильм «Путёвка в жизнь» (режиссёр Н.В. Эрк).

В титрах указывалось – «звук записан по методу проф. Шорина», советского изобретателя в области радио, телеграфии и звукозаписи. Он предложил использовать киноплёнку в качестве носителя механической записи звука. В сконструированном им аппарате, названном «шоринофоном», киноплёнка, склеенная в кольцо, перемещалась мимо резца, соединённого с рупором. Это позволяло при рулоне киноплёнки длиной 300 м получить запись длительностью в 8 часов. Шорин занимался также проблемами цветного кино. Изобретатель скончался



21 октября 1941 года, находясь в эвакуации в Ульяновске.

Кинотеатр «Экспресс» был открыт в двух домах, принадлежавших А.А. Крупеникову, которые находились на Дворцовой улице (ныне ул. К. Маркса). В 1908 году два соседних дома соединили вставку с парижским балконом-эркером. Для проведения сеансов был оборудован главный зал, сделаны дополнительные входы и выходы для посетителей кинематографа. В 1912–1913 годах последовала ещё одна масштабная перестройка кинотеатра «Экспресс». В 1936 году кинотеатр был перепрофилирован в детский кинотеатр «Пионер», просуществовавший до начала 1990-х годов.

А в 1913 году на средства купца Н.С. Зеленкова по проекту симбирского архитектора Ф.О. Ливчака было выстроено специальное здание для электротeatра «Ампир» (ныне – кинотеатр «Художественный»), ставшего лучшим в городе как по своему устройству, так и по оборудованию. В мае 1933 года в нём прошёл первый показ звукового кино.

До 1918 года в России было снято около двух тысяч игровых фильмов. Только в 1913 году в Симбирске продано около 300 тысяч билетов на киносеансы при населении города 45 тысяч человек. В СССР немые фильмы выпускались вплоть до середины 30-х годов. Одним из последних немых фильмов был «Космический рейс» (1935).

Изобразительные и художественные возможности немого кино были чрезвычайно высоки. Выработался совершенно особый неповторимый стиль общения со зрителем при помощи мимики и жестов. Выразительность движений некоторых актёров немого кино вряд ли может быть превзойдена даже в современном звуковом кино. Раннюю историю российского кинематографа



невозможно представить без имени Петра Ивановича Чардынина (настоящая фамилия – Красавцев, 1873–1934), знаменитого русского актёра и режиссёра эпохи немого кино. П.И. Красавцев обучался в Симбирском городском училище с 1885-го по 1889 год, играл небольшие роли в городском театре. Отсюда он в 1890 году уехал в Москву поступать в музыкально-драматическое училище при Московском филармоническом обществе. В начале XX века П. Чардынин вернулся из-за границы, где кинематография получила широкое распространение. У нас в России своих картин тогда ещё не было. Вскоре, зимой 1908 года, он познакомился с директором кинематографической конторы А.А. Ханжонковым, который после уговоров решил на постановку русской картины. П. Чардынин уговорил участвовать в постановке всю труппу Московского народного театра и добился разрешения сделать съёмки в театре, так как никаких павильонов тогда ещё не было.

Впоследствии П.И. Чардынин так вспоминал начало киносъёмок первых отечественных картин: «Городской народный театр находился в ведении члена городской управы Приклонского. И вот, когда я явился к нему за разрешением произвести в театре киносъёмку, он был очень удивлён и безапелляционно заявил мне, что ему достоверно известно, что картины рисуются от руки, а не снимаются. Я не стал его разубеждать: разрешив пользоваться театром, он с искренним сожалением смотрел на меня. Должен признаться, что я и сам не особенно верил в успех нашего предприятия. Я сомневался, выйдет ли что-нибудь у нас в совершенно тёмном театре. Но у Ханжонкова было несколько юпитеров, и мы приступили к работе. Никто из нас не имел ни малейшего понятия о съёмках..., но зато все горели искренним желанием сделать всё возможное. Все павильонные сцены из двух картин – «Купец Калашников» и «Русская свадьба» – были сняты в один день, а на следующий день была заснята натура. Какие это были картины – говорить не приходится. Достаточно сказать, что они не превышали 200 метров. Но и заграничные в то время были не много лучше. Интерес к русской картине был настолько велик, что когда появилось объявление о выпуске – заказы буквально посыпались как из рога изобилия. Эта картина и следующая за ней «Русская свадьба» положили начало русской кинематографии. Этой же зимой, к наступающим гоголевским



Экспозиция «Театральная жизнь Симбирска-Ульяновска» посвящена первым шагам кинематографа в мире, первым симбирским кинотеатрам, а также нашим землякам, стоявшим у истоков российского кинематографа: режиссёру немого кино и актёру П.И. Чардынину, актрисе С.Е. Гославской

праздествам, я снял отрывки из «Мёртвых душ» и «Женитьбу»... и решили построить павильон. Первый павильон в Москве располагался на Тверской улице, в доме № 29. Это был первый и единственный год без конкуренции. Со следующего заработало множество фирм, и все заграничные стали снимать русские сюжеты, так как наша конкуренция была им не по нутру».

П. Чардынин являлся ведущим режиссёром и автором сценариев многих фильмов, снятых на кинофирме А.А. Ханжонкова. В этих фильмах он также выступал и как актёр. Так, на фабрике Ханжонкова с участием П. Чардынина были сняты такие фильмы, как «Идиот», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Домик в Коломне», «Воцарение дома Романовых», «Обрыв», «Фальшивый купон», анимационно игровой фильм «Руслан и Людмила», «Позабудь про камин, в нём погасли огни», «Молчи, грусть, молчи...») и другие. За свою творческую жизнь, работая в Москве и на Одесской киностудии, П.И. Чардынин снял около 200 игровых и множество хроникальных кинофильмов (например, документальный «Похороны Веры Холодной»), в десятках сыграл главные роли и не оставлял киноискусства даже среди событий Гражданской войны. В его фильмах снимались все кинозвёзды русского немого кино – Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов, Витольд Полонский, Осип Рунич, Иван Худолеев, Софья Гославская.

Софья Евгеньевна Гославская (1893–1979) – русская актриса эпохи немого кино, театральная актриса и педагог. Родилась в 1893 году в Москве в семье драматурга Евгения Петровича Гославского, чьи имени находились в Симбирской губернии. Род Гославских имеет симбирские корни.

С.Е. Гославская карьеру начала в немого кино после того, как почти случайно познакомилась с режиссёром П.И. Чардыниным, в 1913–1915 годах активно снималась, пользовалась значительной популярностью, однако затем предпочла сосредоточиться на театральной карьере. С. Гославская снялась в большом количестве фильмов, в том числе у П.И. Чардынина: «Братья», «Воцарение дома Романовых», «Обрыв», «Домик в Коломне», «За дверями гостиной», «Ревность», «Руслан и Людмила» и других.

Достижения русской культуры XIX века, в том числе литературы, театра, музыки, определили пути развития нового вида искусства в России – кинематографа. Кино явилось составной частью массовой культуры, которая возникает в конце XIX века как результат урбанизации, приобщения к культуре всё более широких масс народа.

В свою очередь кинематограф смело можно назвать источником истории русского общества, явлением культуры, которое особым образом отражает общественные настроения. Изучение русского немого кинематографа даёт важный материал для историков культуры, социологов, искусствоведов.

Открытый в декабре 2014 года музей «Дом-ателье архитектора Ф.О. Ливчака. Экспозиция «Театральная жизнь Симбирска-Ульяновска» создал уникальную площадку – выставку «Кинематограф Симбирска» для нового открытия искусства кино, познания его истории, героев, закадровых тайн и обычной человеческой радости общения с красивым, вечным и великим.

**Наталья Зубкова,**

старший научный сотрудник музейного комплекса «Градостроительство и архитектура Симбирска-Ульяновска»