

# Музей и мастер. Плоды сотрудничества

*Что имеем, не храним.  
Потерявши – плачем.*

Много добрых и талантливых людей проживает в нашем Симбирском-Ульяновском крае. Они искренне радуются не притоку денег, а притоку света от вдохновения и творения. Их детское восприятие мира не затмили трудности жизни. Наверное, такими нас всех задумывал Творец, когда лепил из праха земного первого человека Адама, «глиняного Адама». Та, о которой пойдет далее речь, сама создает из «праха земного» различные образы, сотворяя свой трепетный и наивный глиняный мир.







**Г**аля Георгиевна Елисеева – ульяновская мастерица-игрушечница, педагог дополнительного образования с многолетним стажем. Родилась она в деревне Чувашские Кищаки (Республика Татарстан). О себе рассказывает: «Наша мама очень любила рукодельничать. Сама из льна ткала, создавала чудо-ткани. И сегодня ее рукотворные полотенца хранятся в семье. Нас с сестрой мама тоже приобщила к народному творчеству и научила относиться к любому делу с интересом и выдумкой. Поэтому именно ее я считаю своей первой учительницей. В детстве мы всегда играли с глиной, постоянно что-то лепили. Позже источником вдохновения для меня стала игрушка дымковских мастеров».

Мама Гали Георгиевны, привлекая детей к работе по хозяйству, убранству дома, научила их ценить красоту и привила уважение к старшим, любовь к природе и рукоделию, научила шить. Также Галя Георгиевна с любовью и теплом вспоминает своего отца, участника Великой Отечественной войны, и жалеет, что не записала его воспоминания о войне. Много думала она об отце, подвигах наших солдат, когда работала над героическим циклом, посвященном 75-летию Победы. Галя Георгиевна создала «Лепные сказания», куда вошли многофигурные композиции, повествующие о славных подвигах тех, кто жил до нас. Рассматривая эти работы, люди узнают о подвигах святого князя Александра Невского и вспоминают его знаменитую фразу, обращенную к дружине: «Братья! Не в силах Бог, а в правде!»

Остановившись у композиции «Александр Матросов», посетители слушают рассказ экскурсовода об Александре Матросове, воспитаннике Ивановского детского дома Майнского района Ульяновской области, и его подвиге, когда он, закрыв своим телом амбразуру ДЗОТа, ценой своей жизни спас товарищей и содействовал выполнению боевой задачи, потому что «Нет больше той любви, аще кто положит душу свою за други своя» (Ин. 15: 13). Еще одна композиция Гали Елисеевой посвящена славному генералу-кавалеристу Льву Доватору, чьим именем названа одна из улиц Ульяновска.

Эти композиции стали основанием для разработки новой музейной программы «Их именами названы улицы». В Музее народного творче-

ства не раз проходили персональные выставки работ мастерицы, мастер-классы и творческие встречи. Трогают людей за душу игрушки-образы Гали Георгиевны Елисеевой. Она является участником и мастером организованных музеем интерактивных программ для дошкольников и школьников. В тесном сотрудничестве с Музеем народного творчества рождались такие программы, как «Аленький цветочек в Музее народного творчества», «Сказ о Егории Храбром», «Рождество Христово». Живой процесс сотрудничества, когда музей разрабатывает программу, а Галя Георгиевна творит многообразные тематические композиции для нее, является продуктивным и перспективным. Так, цикл программ «Глиняные сказки Гали Елисеевой» знакомит детей с национальным колоритом, остроумием, мудростью наших предков. Композиции по мотивам поэмы чувашского поэта К. Иванова «Нарспи» «Свадьба», «Встреча Нарспи и Сетнера», работы по мотивам татарской сказки «Шурале» и мордовской «Дуболго Пичай» знакомят с народным фольклором народов Поволжья.

**Русская народная  
игрушка, несет добро, она  
проста и мудра, забавна,  
с хитринкой, учит  
различать добро и зло.**

По словам Ирины Васильевны Павловой (директор Музея народного творчества в 1990-е годы), Гале Елисеевой очень пригодилось и детское увлечение лепкой из глины, и изучение истории народных промыслов и ремесел, и, бесспорно, высшее художественное образование. Соприкосновение с творениями вятских мастеров, их щедрым талантом и любовью к своей редкой профессии игрушечника определило вектор творчества Гали Георгиевны. У мастерицы свой неповторимый авторский стиль, ее игрушка узнаваема. Угадывается влияние дымковской игрушки в вылепленной форме, сам материал-глина заставляет искать свои приемы в росписи.

Ох, сколько же людей всякого вышло из-под рук Гали Георгиевны! Здесь нарядные молодки и brave пареньки, осанистые бабы и смекалистые мужики, «мамки и детки», богатыри и национальные герои,

исторические личности и их подвиги, батальные сцены и множество фигурок братьев наших меньших – забавных, добрых, очеловеченных. А вокруг – деревья и цветы, храмы и дома, избышки и мельницы.

И это не все. Не каждому человеку дан талант видеть и воспроизводить прекрасное. Еще реже встречаются люди, которые способны обучить, передать умение, мастерство. А Гале Георгиевне это удастся. У нее много талантливых учеников, она передает свой творческий опыт ульяновским детям. Многие из детей пришли к ней шестилетками и потом, повзрослев, не забывают своего педагога и продолжают заниматься творчеством. Она и ее воспитанники являются участниками и победителями многочисленных выставок.

Галя Георгиевна – признанный мастер-игрушечник. Ее работы хранятся в различных музеях нашего города. Большая коллекция работ была подарена мастером Музею народного творчества.

Игрушка Гали Георгиевны, как и всякая истинная русская народная игрушка, несет добро, она проста и мудра, она забавна, но с хитринкой, ненавязчиво учит различать добро и зло. Темы, которых касается автор, вечные, а потому актуальны сегодня.

Уникальное сотрудничество музея и мастера (экспонат автора – выставка) вышло из традиционных взаимоотношений на новый уровень, позволяющий превращать современного посетителя в участника действия и погружать в трепетный наивный глиняный мир, повествующий о жизни, быте и мироощущении наших предков. Так плодотворное сотрудничество с талантливыми мастерами позволяет музею найти новые формы работы с посетителями через театрализацию, игру, квест.

Единственная в нашем регионе мастерица-игрушечница Галя Георгиевна Елисеева и сегодня продолжает свою деятельность по созданию глиняных тематических композиций-сюжетов, а значит, скоро мы увидим новые авторские произведения в Музее народного творчества ОГБУК «Центр народной культуры Ульяновской области».

**Маргарита Смирнова,**  
заведующая

Музеем народного творчества  
ОГБУК «Центр народной культуры  
Ульяновской области»