



Ирина СМЕРНОВА, научный сотрудник Ульяновского областного краеведческого музея им. И.А. Гончарова.

ПОЭТЕССА СОФЬЯ РЫНКЕВИЧ-КИНДЯКОВА

13 февраля 2021 года исполнилось 140 лет со дня рождения поэтессы Софьи Ефимовны Рынкевич (13.02.1881–1972). Это имя вряд ли известно ульяновским любителям поэзии. Между тем Софья Рынкевич имеет непосредственное отношение к нашему краю. В 1930-х годах она стала известна в литературных кругах русской эмиграции в Польше как поэтесса Софья Киндякова. Этот литературный псевдоним она выбрала не случайно. Её бабушка Наталья Львовна Киндякова (1818–1854) происходила из старинного симбирского дворянского рода Киндяковых, ведшего своё происхождение от татарских князей. В 1839 году она вышла замуж за назначенного на службу в Симбирск молодого прокурора Ефима Ефимовича Рынкевича (1807–1849). Рынкевичи – белорусский шляхетский род, известный с XVII века. Таким образом, в их потомках сплелись Восток и Запад, так же как и в судьбе Софьи Рынкевич.

Наталья Львовна и Ефим Ефимович умерли молодыми, оставив круглыми сиротами пятерых несовершеннолетних детей: Александру – 14 лет, Дмитрия – 13 лет, Наталью – 11 лет, Ефима – 8 лет, Льва – 6 лет. Заботу о детях взяли на себя Киндяковы, оформив опеку и предоставив средства на их воспитание и образование. Повзрослев, Александра стала женой симбирского дворянина, сызранского помещика, штабс-капитана Петра Васильевича Полочанова. Наталья, по-видимому, своей семьи не создала. Лев умер совсем молодым, в 17 лет. Дмитрий и Ефим получили прекрасное образование в Санкт-Петербурге. Дмитрий окончил в 1863 году Императорское училище правоведения, более

40 лет прослужил в Казанском судебном округе, с 1897 по 1907 год был старшим председателем Казанской судебной палаты. Д.Е. Рынкевич дослужился до чина тайного советника, был назначен сенатором. Скончался в 1910 году в Петербурге.

Но более всего нас интересует судьба Ефима Ефимовича, отца Софьи.



Генерал-майор
Е.Е. Рынкевич (1846–1896)

Е.Е. Рынкевич (1846–1896) сделал блестящую военную карьеру. В 1875 году он окончил Академию Генерального штаба. В конце апреля 1877 года подполковник Генерального штаба Рынкевич был назначен начальником штаба Болгарского ополчения, которое формировалось в связи с подготовкой к войне с Турцией за освобождение Болгарии.

27 июня 1877 года русская армия переправилась через Дунай и вступила на территорию Болгарии.

Болгарское ополчение было включено в Передовой отряд генерал-лейтенанта И.В. Гурко. Болгарские ополченцы приняли участие во всех решающих сражениях за освобождение своей родины: у Стара-Загоры, Шипки, Шейново. В дальнейшем ополчение стало основой вооруженных сил Болгарского княжества. 9 (21) августа 1877 г., в первый день сражения за Шипкинский перевал, части русской армии и Болгарское ополчение отбили пять атак турецкой армии, превосходившей их по численности почти в пять раз. Е.Е. Рынкевич в этот день был ранен и должен был оставить свою должность. О пережитых событиях он написал очерк «Записки о Болгарском ополчении», который до сих пор используют в своих работах историки, изучающие события Русско-турецкой войны.

В 1879 году в Санкт-Петербурге Ефим Рынкевич женился на дочери инженер-подполковника, преподавателя Института Корпуса горных инженеров Александра Григорьевича Баторского Марии Александровне (1849–?). Венчание состоялось в



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Елисаветграде.
С фотографии XIX в.

церкви Рождества Иоанна Предтечи при Пажеском Его Величества корпусе. После свадьбы молодые супруги уехали к новому месту назначения Е.Е. Рынкевича. В 1879–1885 гг. он служил начальником Елисаветградского кавалерийского училища. В Елисаветграде родилась их единственная дочь Софья и была крещена в Покровской церкви. Восприемниками девочки стали военный инженер, капитан Сергей Александрович Баторский и Наталья Ефимовна Рынкевич.

В 1889 году Е.Е. Рынкевич получил чин генерал-майора. В 1890–1895 гг. он возглавлял знаменитое Николаевское кавалерийское училище в Санкт-Петербурге, самым известным выпускником которого был М.Ю. Лермонтов. В мае 1895 года Рынкевич был переведён на Кавказ и назначен начальником Кавказской кавалерийской дивизии, штаб которой размещался в Тифлисе. Е.Е. Рынкевич исполнял должность начальника дивизии до 23 декабря 1896 года. Он скончался в возрасте 50 лет.



Елисаветград. Кавалерийское училище

В 15 лет Софья потеряла горячо любимого отца. Она окончила курс Закавказского девичьего института в Тифлисе, после чего вместе с матерью поселилась в Санкт-Петербурге. Она свободно владела французским и английским языком, увлекалась живописью и литературой, сама с юности писала стихи. Софья написала предисловие к очерку отца «Записки о Болгарском ополчении», который был опубликован в 1902 году в «Военном сборнике». В Петербурге она поступила в Рисовальную школу при Императорском обществе поощрения художеств. Позднее отправилась совершенствоваться в живописи в Венецию, где выучила ещё и итальянский язык.

Как многие девушки в то время, она мечтала о высшем образовании. Но в России для женщин тогда это было невозможно. Только после революции 1905 г. вновь открылись Высшие женские курсы. Софья Рынкевич упорно и целеустремлённо, шаг за шагом идёт к осуществлению своей мечты – стать юристом. Она становится вольнослушательницей юридического факультета Императорского Санкт-Петербургского университета, а в сентябре 1907 г. поступает на юридический факультет частных Высших женских курсов Н.П. Раева. Курсы состояли из двух факультетов: историко-литературного и юридического. На юридическом преподавались все виды права (от церковного до международного),

политическая экономия, статистика, латинский язык. Выпускницы курсов могли сдавать государственные экзамены в императорских университетах и получать полноценный диплом. Качество образования было обеспечено высочайшим уровнем преподавательских кадров. Н.П. Раев лично заботился о привлечении лучших профессорских кадров на курсы. Самой знаменитой слушательницей курсов стала А.А. Ахматова, которая училась на историко-литературном факультете в 1911 году.

19 декабря 1911 г. был принят закон, по которому женщины допускались к экзаменам в государственных испытательных комиссиях при университетах и после их успешной сдачи получали права, сходные с правами мужчин. Софья Рынкевич немедленно воспользовалась этим правом и выдержала экзаменационные испытания в юридической испытательной комиссии Санкт-Петербургского университета.



Императорский Санкт-Петербургский университет

Софья Ефимовна интересовалась общественно-политической жизнью страны. В ноябре 1911 года она подписала открытое письмо «К русскому обществу», написанное В.Г. Короленко в связи с шумевшим тогда «Делом Бейлиса» – судебным процессом по обвинению еврея Менахема Менделя Бейлиса в ритуальном убийстве 12-летнего ученика приготовительного класса Киево-Софийского духовного училища Андрея Ющинского 12 марта 1911 года. Всего обращение подписали более 500 писателей, учёных и общественных деятелей, протестовавших против несправедливого обвинения. Среди них Зинаида Гиппиус, Дмитрий Мережковский, Александр Блок, Максим Горький, Фёдор Сологуб, Леонид Андреев, Вячеслав Иванов, Дмитрий Философов, Владимир Набоков, Александр Куприн, Владимир Немирович-Данченко и другие известные деятели русской культуры.

В 1912 году С.Е. Рынкевич отправилась изучать юриспруденцию во Фрайбургский университет, один из старейших университетов Германии. Вернувшись в Россию, с 1913 по 1916 г. она преподавала «Государственное право» на Высших Бестужевских курсах. В 1915 г. в сборнике «Философия права и нравственности» публикуется её диссертация «О природе собственности». С февраля 1916 по весенний семестр 1917 г. она сдавала магистерские экзамены. В мае 1917 года прочитала две пробные лекции в университете. И, наконец, приобрела право

занять должность приват-доцента политико-юридического факультета Санкт-Петербургского университета. Приват-доцент – учёное звание внештатного преподавателя в университетах. Приват-доцентам, как правило, поручалось чтение так называемых необязательных курсов. Позднее С.Е. Рынкевич была ассистентом политико-юридического



С.Е. Рынкевич (1881–1972)

отделения юридического кабинета ФОН. Вероятно, как преподаватель университета она получила комнату в коммунальной квартире и жила по адресу: ул. С. Халтурина (бывшая Миллионная), д. 27, кв. 3, ком. 17. В этом доме до революции размещался Английский клуб. В 1918 г. клуб был закрыт, а в здании были устроены коммунальные квартиры. В 1918–1919 учебном году Рынкевич читала курс «Пределы кровного наследования и наследование государства». Софья Ефимовна вела активную деятельность в юридической сфере: помогала бывшим студентам в ведении дел, была принята в сословие адвокатов в качестве помощницы присяжных поверенных. Можно сказать, что она пошла по стопам дяди Дмитрия Ефимовича и стала одной из первых женщин-юристов в России.

В октябре 1918 г. законом Советской власти должности приват-доцентов были упразднены. В состав профессоров переводились те приват-доценты, которые преподавали не менее трех лет. По-видимому, из-за недостаточного стажа С.Е. Рынкевич в 1919 году была уволена из университета. Позднее она эмигрировала в Польшу и поселилась в Варшаве. В 1922 году в Варшаве было организовано Общество юристов-эмигрантов с целью оказания материальной и правовой помощи членам общества и изучения юридических и социальных проблем. Весьма вероятно, что С.Е. Рынкевич стала членом этого общества.

Варшава была одним из центров русской эмиграции наряду с Парижем, Прагой, Ригой, Харбином. Здесь в период между двумя мировыми войнами жили и работали известные русские литераторы и общественные деятели. Самой заметной



Фрайбургский университет



Вид Варшавы. 1939

и влиятельной фигурой польской эмиграции был Д.В. Философов – публицист, художественный и литературный критик, религиозно-общественный и политический деятель. Он был членом редколлегии выходивших в Варшаве газет «Свобода» (1920–1921) и «За свободу!» (1921–1932), редактировал газету «Молва» (1932–1934); был соредактором варшавско-парижского журнала «Меч», преобразованного из-за разногласий с Мережковским и Гиппиус в варшавскую газету (1934–1939). В Варшаве жил М.П. Арцыбашев – известный русский писатель, драматург, публицист. В Польше Арцыбашев стал одним из руководителей и постоянным автором газеты «За свободу!» В Варшаве жил А.М. Хирьяков – известный сподвижник Л. Н. Толстого, русский писатель и поэт, литературный критик, журналист, мемуарист, один из ведущих сотрудников газет «За Свободу!», «Молва», «Меч».

В 1929 году в Варшаве при Союзе русских писателей и журналистов в Польше возникла молодёжная секция «Литературное содружество». С.Е. Рынкевич становится её членом как поэтесса Софья Киндякова. Таким образом, Софья Ефимовна оказалась в самом центре литературно-общественной жизни Варшавы 1930-х годов.

Одним из руководителей «Литературного содружества», его почётным председателем был Дмитрий Владимирович Философов. Собрания кружка проходили сначала в помещении редакции «За Свободу!», затем – в Российском общественном Комитете, председателем которого был Сергей Львович Войцеховский – политический и общественный деятель белой эмиграции, публицист, поэт.

С появлением в Варшаве молодого поэта из провинции Льва Гомолицкого Содружество резко расширило свою деятельность и достигло своего расцвета в 1931 году. В этом году им было устроено 33 закрытых и деловых собрания, большой вечер в День русской культуры, который отмечался 6 июня, открытое выступление содружников. В этот период количество гостей на закрытых собраниях возрастает до 30–40 человек. В Содружестве проводились вечера, где обсуждались и последние новости литературы эмиграции, и новые произведения членов Содружества. Сочинения членов Содружества, отчеты о встречах печатались в газете «За свободу!». Главным в деятельности Содружества был вопрос о новом поколении, выступившем в русской

литературе после революции и Гражданской войны. С 1931 года на заседаниях общества стали проводить обзоры разных периодов истории русской литературы, читались доклады о поэтах и писателях XVIII–XIX вв., о советской литературе, о работе русских писателей в изгнании, о молодой эмигрантской литературе. 17 мая 1931 года С. Киндякова выступила на очередном заседании с докладом «Неоплатонизм в доктрине Юлиана Отступника и попытка замены им христианства». Вместе с другими членами Содружества она выступала на заседаниях с чтением своих стихов, участвовала в обсуждении докладов.

Вечера Содружества вызывали интерес в кругах польской интеллигенции. На них выступали Юлиан Тувим, брат и сестра Юзеф и Мария Чапские, Ежи Стемповский, их посещали молодые польские поэты.

4 июля 1931 года открытое заседание «Литературного содружества», посвященное обсуждению вопроса о втором и третьем поколениях в эмиграции, посетил крупный политический деятель и ученый П.Б. Струве, приехавший с лекциями в Варшаву из Белграда. 1 ноября гостем «Литературного содружества» был приехавший из Эстонии по пути в Югославию Игорь Северянин, который прочёл свои новые стихи.

31 января 1932 года Содружество устроило вечер Юлиана Тувима, посвященный его переводу пушкинского «Медного всадника». Это было одно из самых ярких событий в истории Содружества.

Летом 1932 года «Литературное содружество» выпустило поэтические сборники четырёх своих членов. Первыми были книжки основателей Содружества С.Л. Войцеховского и В.В. Бранда. Затем были изданы сборники «Меандр» С. Киндяковой и «Дуновение» Л. Гомолицкого. Книги были изданы на ротаторе в количестве 25 экземпляров и, конечно же, стали библиографической редкостью. В сборник «Меандр» вошли 18 стихотворений: два ранних, написанных в 1900 году, и шестнадцать стихотворений, написанных в эмиграции в 1926–1931 годах.

С начала 1933 года заседания Содружества становятся всё реже. В 1935 было принято решение о его закрытии.

В 1937 году Союз русских писателей и журналистов в Польше выпустил «Антологию русской поэзии в Польше», в которую вошли образцы произведений 35 местных авторов. Цель, поставленная составителями антологии, – дать возможно более полную картину поэтической жизни в Польше за последние 20 лет. В антологию вошло стихотворение С. Киндяковой «Вилла Адриана».

На выход этой книги откликнулся рецензией «Русские поэты в Польше. Новая книга: «Антология русской поэзии в Польше» Петр Пильский – русский писатель, журналист, оказавшийся в эмиграции в Латвии, обозреватель газеты «Сегодня», заведующий её литературным отделом. «Я удивился, – писал он, – да и кто мог предполагать, что сейчас в Польше живут, пишут, даже издают стихи 35 поэтов, – почти три дюжины. Еще удивительней: 14 из них выпустили свои сборники. Я подсчитал – 31 книга! «Союз русских писателей и журналистов» в Польше получил законное право издать целую антологию.

Тут и давно пишущие и совсем молодые. <...>. Каждый из поэтов показан только одним стихотворением: не слишком обширный материал для суждений. <...>. Интересно познакомиться с новыми для нас именами. Некоторым из них нельзя отказать в даровании. Но больших талантов нет. Не хватает и выразительности в этих авторских лицах. Все же следует отметить лучшие страницы. <...> Прозоров – участник варшавского объединения поэтов «Литературное Содружество». К нему же принадлежат Александр Хирьяков, С. Войцеховский, С. Киндякова, Софья Концевич, Сергей Нальянч, Георгий Соргонин. Легкими и грустными строками открывается стихотворение Софьи Концевич «Разлука» <...>. Можно было бы процитировать отдельные строки и из остальных поэтов этого «Литературного Содружества», – особенно «Виллу Адриана» С. Киндяковой».

Свои новые стихи Софья Рынкевич публиковала в газете «Меч». В 1935 году были напечатаны «В заснеженных полях убогий полустанок...», «Глухая ночь. Окно открыто...»

В середине 1930-х годов С.Е. Рынкевич увлекается теософией, начинает изучать книги Живой Этики Рерихов и вступает в переписку с Н.К. Рерихом. В 1939 году отправляет в Индию экземпляр сборника «Меандр» с дарственной надписью «Глубоко чтимой и дорогой Елене Ивановне Рёрих от преданного автора». В настоящее время эта книга находится в Музее Рерихов в Москве.

1 сентября 1939 г. Германия напала на Польшу, началась Вторая мировая война. Как складывалась судьба С.Е. Рынкевич в военные и послевоенные годы, неизвестно.

Творчество поэтессы Софьи Киндяковой не забыто. Её имя включено в электронные справочники «Сборники русских поэтесс (1770–1940)», «Писательницы России. Материалы для биобиблиографического словаря (Составитель Ю.А. Горбунов)». Два её стихотворения о Венеции помещены в книге А. Соболева и Р. Тименчика «Венеция в русской поэзии. Опыт антологии. 1888–1972», изданной в 2019 году.

Имя этой незаурядной женщины должно появиться и на литературной карте Ульяновского края.

