



ЗДЕСЬ ДЫШАТ РУСЬЮ

Небольшое старинное село Прислоных Карсунского района приоткрылось у шумного Московского тракта. Несется по шоссе куда-то нескончаемым потоком машин современная безумная жизнь, а само село никуда не торопится – оно вне времени. Только пространство – широкое русское раздолье – правит людьми, их песнями и судьбами.

Село это священное для симбиряи – родина великого живописца Аркадия Пластова. В самом центре села, напротив церкви, стоит дом с мемориальной доской: «Здесь родился, жил, работал и умер художник Аркадий Александрович Пластов. (1893-1972)». Все свои знаменитые картины, прославившие художника на весь мир, а их около 10 тысяч, Пластов написал здесь, в родном селе, изображая людей и природу этого края.



А. Пластов. Пейзаж «Зима». 1969 г.

Еще в начале творческого пути художник поставил перед собой цель «создать эпопею крестьянского жития-бытия» и никогда от нее не отступал. Удивительная цельность природы и приверженность делу жизни позволяют считать личность А.А. Пластова уникальной.

В селе Прислоных, у самой трассы, где никогда не утихает движение машин и автобусов, расположен музей А.А. Пластова - филиал Ульяновского областного художественного музея. Здесь, наряду с мемориально-историческими документами, экспонируются подлинные произведения выдающегося художника.



31 января нынешнего года музей в Прислоных и почитатели таланта А.А. Пластова отметили 113-ю годовщину со дня рождения народного художника. В эти январские дни в музее открылась новая выставка его работ, привезенная внуком – Николаем Николаевичем Пластовым из московской семейной коллекции. Двадцать одно произведение Аркадия Александровича, поистине, жемчужины его кисти, – результат наблюдений ума и сердца, упражненной руки и глаз. Это этюды к знаменитым картинам «Праздник», «Дети», «В пионерские лагеря», «Лето», «Гумно». Это великолепные живописные портреты: «Матвей Кондратьев» («Освещенный закатом»), «Вера Юдина», «Девочка с букетом», «Нюся Молонова», «Девочка с косичками» и другие. Задушевные, поэтически одухотворенные пейзажи «Зима. Снежок», «Первый снег. У моста» передают трепетную любовь художника к родной земле, этой «плащанице вселенной, вышитой словно перстами ангелов и серафимов». Пейзажи «Гроза на вырубке», «Таега снег», «Ивняк у мельницы» помогают ощутить всю нетленную прелесть природы, в которой мастер черпал поистине «небесную музыку своих созданий».

Здесь же экспонируется жанровая композиция «В старой Прислоных» – отголосок жизни дореволюционной крестьянской России. Нежный поэтический натюрморт «Сон-трава» и материально-осязаемый, мощный

натюрморт «Белые грибы».

Все посетители с восторгом отзываются о художнике. Для всех Пластов – это национальная гордость, символ любви к родному краю. «Посещение музея А.А. Пластова превзошло все наши ожидания... – пишут участники Всероссийского пленэра. – Возникает необыкновенное чувство причастности к высоким духовным ценностям, к простым деревенским людям...», «Здесь в этом музее я дышал Русью» и много подобных отзывов искренних и непредвзятых, оставляют посетители в книге отзывов музея.

Частые гости из Тольятти давно оценили наш музей: «Спасибо вам за прекрасный музей, за память о художнике за самоотверженное служение искусству. Лучше, чем Д.С. Лихачев не скажешь: «провинциальные музейные работники – последние святые на Руси». «Мы заново увидели картины нашего великого земляка Аркадия Пластова и внесем их в сердце», – так пишут коренные прислонцы, ныне проживающие в Тольятти.

А.А. Пластов всегда будет любим и дорог тем людям, которые, как и он, «будут глубоко чувствовать и волноваться благоуханным дыханием искусства», ощущать тонкое ароматное веяние прекрасного, и любить всю великую, родную и несокрушимую Русь.

*Нелли Спешилова
на фото - няня Катя
(Екатерина Шарьмова)*