



Аркадий Егуткин принадлежит к тем художникам, которые относятся к творчеству, как к уникальной возможности высказать свои размышления о самом важном - Мире и Человеке в нем. Отсюда его постоянные поиски такого поворота темы, при которой герой и его действия приобрели бы особую значимость, сопоставимую со значением Знака, Символа. Несмотря на то, что художник пережил разные времена с их диктатом социально оправданных правил, он сумел сохранить этот глубоко продуманный подход к образному решению своих произведений. Такова одна из первых больших картин Аркадия Егуткина "Мои современники" (1974 г.). В ней художнику удалось ясно выразить то лучшее, высоко нравственное, что было в поколении шестидесятников. Подобный подход можно наблюдать и в его многочисленных портретах рабочих.

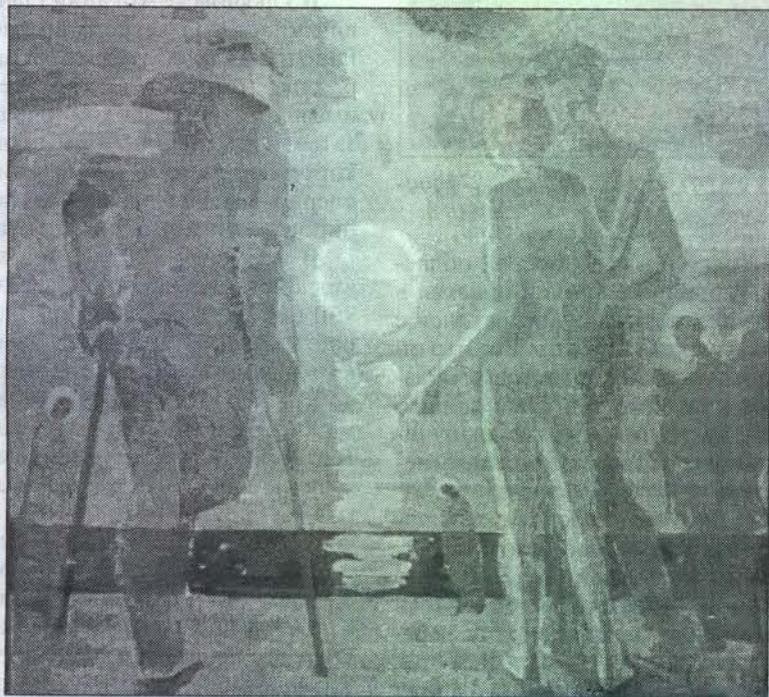
Таковы и живописные полотна 80-х ("Вселенский кот", "Мистерия"), в аллегорической форме представляющие испытания человека в социальных катаклизмах XX века. 90-е годы для художника стали временем возможно полного освобождения его творческой индивидуальности. Серия "Смешные несмешные человечки", картины "Герань", "И был вечер и было утро", как никогда раньше явственно раскрывают в художнике его способности создавать своеобразные живописные притчи, персонажи которых, иногда странные, но всегда трогательные, сильны своей надеждой и верой. Стремясь к общей выразительности полотен, художник не раз менял свою живописную манеру. Вот и в последних своих работах ("А.С.Пушкин", "Конь св. Георгия", "Христос в пустыне") появился новый прием, передающий ощущение "зббкос-



ти" окружающего мира. Для художника эта, как бы пульсирующая, дышащая среда стала воплощением неустойчивости Бытия человека. "О вечном" - так назвал Аркадий Ефимович одну из своих новых картин. Она создана автором перед открытием его первой большой персональной выставки, где вместе с тематическими полотнами представлены пейзажи и женские портреты, над которыми художник на протяжении всего своего творческого пути работает с не меньшим увлечением.

Татьяна Стадлер

## Размышления о самом важном



И был вечер, и было утро. 2000 г.



Прощание с морем. 1977 г.