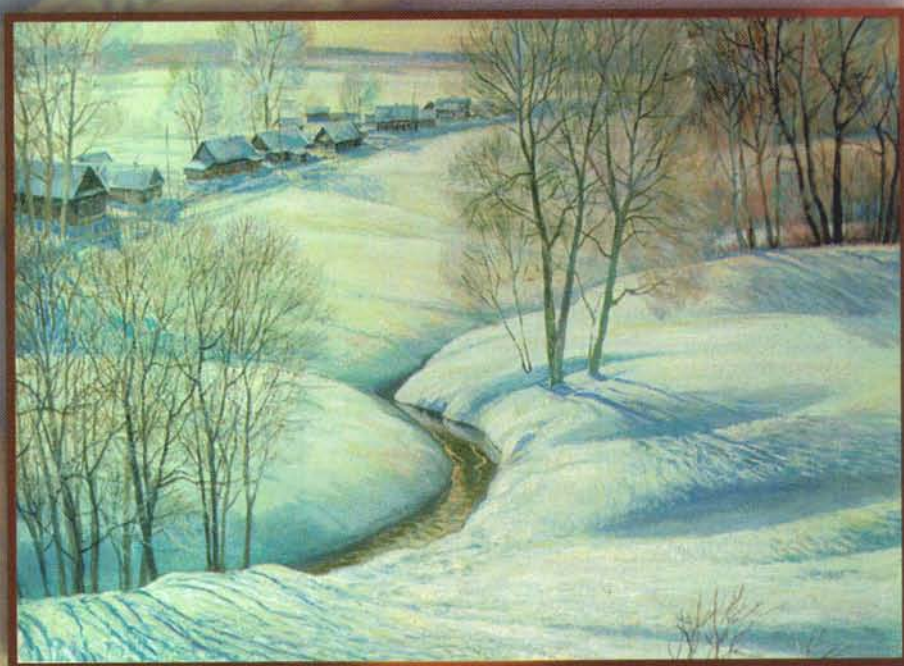




# ТВОРЧЕСТВО КАК ВЕЧНЫЙ ЭКЗАМЕН



Люди воспринимают свой возраст по-разному. Кто-то ждет юбилея, чтобы на законных основаниях уйти на покой. А для кого-то эта дата означает время расцвета, когда накопленный огромный опыт позволяет достигнуть высочайших вершин в любимой профессии.

Вот и один их самых известных в Ульяновске художников - Борис СКЛЯРУК не только не помышляет об отдыхе, но и не собирается снижать требования к самому себе как творческой личности. "У художника такая судьба - всю жизнь держать экзамен", - говорит он, и понятно, что имеет в виду прежде всего самого себя и свою творческую биографию.





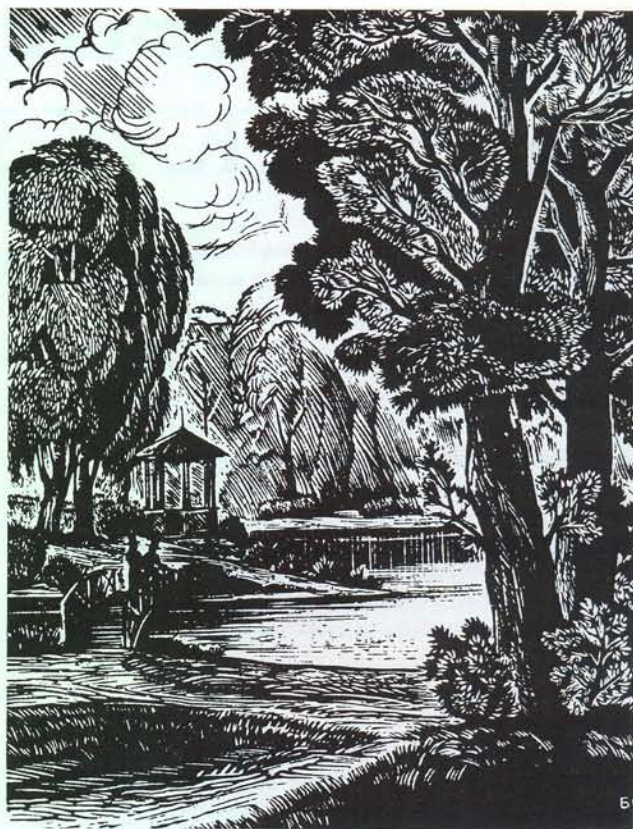
Путь к будущей профессии Борис Склярук начал в маленьком русском городке Борисоглебске Воронежской области. Здесь он встретил своего первого учителя - художника Ивана Николаевича Франго и благодаря ему узнал, какое счастье может подарить рисунок, выполненный собственной рукой.

Дальше было училище в Одессе, где Борис Склярук осваивал азы мастерства художника-бутафора, и это у него легко получалось. Да только повторять вещи, сделанные другими, было не так интересно, как творить самому. Поэтому молодой дипломированный специалист снова берется за учебу и поступает в Московский полиграфический институт. Вуз дал Борису Скляруку главное - понимание своего призвания. Им стала графика - искусство, требующее от художника каждодневного кропотливого труда, обладающее безграничными выразительными возможностями, особенно в книжной иллюстрации.

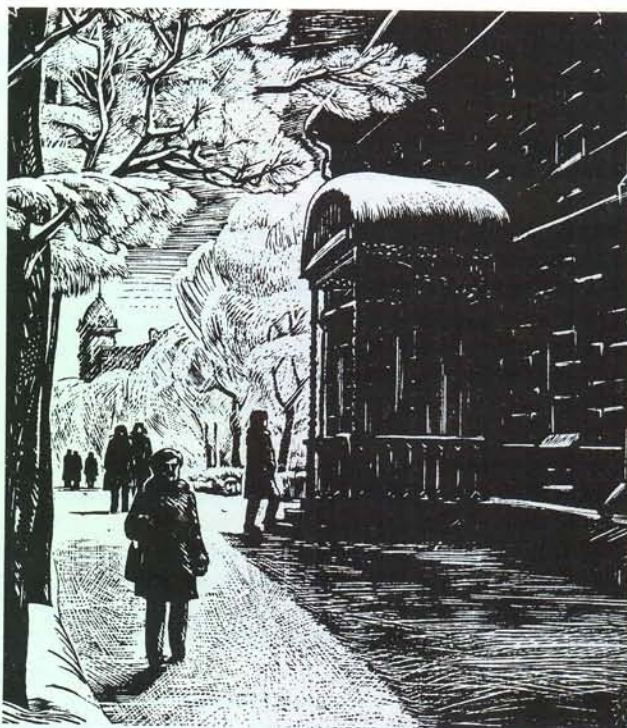
Именно с разработки оформления книги, с создания иллюстрированных книжных композиций начал свое творчество молодой художник, переехавший к тому времени в Ульяновск.

Уже в первых самостоятельных работах Бориса Склярука видны смелость и оправданная вера в свои силы. Он сразу же взялся за иллюстрирование классической литературы: "Короля Лира" В.Шекспира, "Кавказского пленника" А.Пушкина, "Русского характера" А.Толстого - и с честью выдерживал испытание на владение сложнейшей техникой гравюры на дереве, на умение передать драматизм события, используя контраст черного и белого, разнообразный ритм штриха, выразительный характер линии. Совершенство владения различными видами гравюры позволило ему успешно решать художественные задачи разного характера и во многом определило его мастерство.

Экслибрисы - яркая страница в творчестве Бориса Склярука. Они очень различные по своей графической форме. Одни в тонкости и изяществе рисунка сопоставимы с ювелирными изделиями. Другие в сочности контраста черного и белого подобны древним китайским



Языковский парк



Симбирская мужская гимназия





Венец



Дедал и Икар

пиктограммам. И все они, при своих миниатюрных размерах, ясно отражают характер будущего владельца книжного знака и особенности его библиотеки. Не случайно, что именно экслибрисами творчество художника представлено в самых престижных собраниях Дании, Англии, Бельгии и Чехии. А в нашей стране они хранятся в музеях и существуют как живое подтверждение неумирающей русской культуры книги.

В качестве примера особенной судьбы одного из книжных знаков Бориса Склярука стоит вспомнить историю экслибриса, посвященного Иннокентию Смоктуновскому. Великий артист не только высоко оценил предложенное ему графическое произведение, но и передал один из отсков в музей театра им. Бахрушина, увидев в нем ярчайшее воплощение своего сценического образа в роли Гамлета.

Графикой творческие искания Бориса Склярука никогда не ограничивались. Он занимался и стенописью, и мозаикой, живописью.

Нельзя сказать, что все планы художника в творчестве сбылись. Давно Борис Склярук мечтает об издании альбома своих гравюр, посвященных архитектурному облику Симбирска-Ульяновска, чтобы наш город сохранился в памяти поколений не только в протокольно-сухих фотографиях, но и в одухотворенном резцом художника воплощении. В последние годы Борис Склярук серьезно занимается пейзажной живописью. Уже первые его работы в новом качестве содержали достоинства, рожденные долгим опытом акварелиста: крепкая выстроенность, исполнение без долгой предварительной подготовки, выражение покоя, который так привлекателен в деревенском мотиве.

И все же главные достижения Бориса Склярука в пейзаже - впереди. И вообще у него еще впереди немало, потому что у человека, воспринимающего свою работу как вечный экзамен и вечное движение вперед, иначе быть не может.

*Татьяна Стадлер,  
искусствовед*