



Татарский национальный костюм

Одежда одного и того же народа, проживающего в определённой области, может отличаться от костюма той же народности, проживающей в другом месте. Но есть признаки, общие для всех. Так, главный признак татарского национального костюма – его трапецевидная форма (узкая наверху и расширяющаяся к низу).



Мужской костюм.



Ичиги
(детские, женские, мужские).

И мужчины, и женщины носили длинные широкие туникообразные рубахи и распашную верхнюю одежду. Основу костюма у мужчин и женщин составляли рубаха (кулмек) и штаны (ыштан). От других рубах татарская рубаха отличалась своей длиной и шириной. Она была очень свободной, до колен, с длинными широкими рукавами и никогда не подпоясывалась. Женская рубаха отличалась от мужской только длиной – она доходила почти до щиколоток. Состоятельные татарки шили их из шёлка, шерсти, хлопчатобумажной ткани и парчи. Такие рубахи украшались лентами, кружевом, тесьмой. Мужские штаны шились обычно из полосатой ткани (пестряди – грубой льняной или хлопчатобумажной ткани), женщины носили однотонные. Нарядные праздничные или свадебные мужские штаны шились из домотканого сукна с мелкими яркими узорами. Нельзя было обойтись и без пояса – их шили из домотканой и фабричной материи, реже они были вязаные.

Верхняя одежда шилась из сукна, холста, домотканого полотна и из меха. К такой одежде можно отнести камзол – жилет с короткими рукавами и без рукавов, разновидность домашней одежды; казакин – вид демисезонной одежды с длинными рукавами; бишмет – зимняя верхняя одежда, утеплённая ватой или овечьей шерстью; чабулы чикмен – рабочая одежда из домотканого сукна; чабулы тун – меховая шуба, нередко крытая тканью. Для посещения мечети мужчины носили чапан – вид верхней одежды, похожий на халат. Женская верхняя одежда отличалась от мужской лишь декоративными деталями. Её украшали мехом, вышивкой, декоративной строчкой. Часто женщины носили поверх рубахи камзолы. Они были длинными до колен или короткими до бёдер, с рукавами и без рукавов. Камзол украшали вышивкой, птичьими перьями и мехом.

Мужские головные уборы татар подразделялись на домашние (нижние) и выходные (верхние). Домашним головным убором была тюбетейка – небольшая, надеваемая на макушку шапочка. Поверх тюбетейки надевали различные матерчатые шапки, войлочные шляпы, меховые шапки (бурек), ритуальные головные уборы (чалма). Самые ярко вышитые тюбетейки предназначались для молодёжи, взрослые мужчины и старики носили более скромные однотонные тюбетейки. Основным женским головным убором был и остаётся по сей день платок (яулык): нижний из лёгкой ткани и верхний, вязанный из шерсти (щэл). Самым популярным девичьим головным убором в давние времена был калфак. Его надевали на голову со специальной повязкой-украшением, а конусообразный конец с кисточкой отбрасывался назад. Головные уборы замужних женщин закрывали не только голову и волосы женщины, но и шею, плечи и спину.

Обувь была кожаная, сафьяновая, лыковая и валяная. Кожаная обувь была преимущественно с мягкой подошвой – ичиги (читек), чувяки, нередко с аппликацией или расшивкой. Зимой носили валенки или глубокие валяные калоши, надевавшие поверх ичиг. Повседневной татарской обувью были калоши, выходной – туфли. Женские туфли были узорчатыми, нередко с каблуком. Носок у всей обуви был приподнят – чтобы не царапать Землю-матушку. Рабочей обувью были лапти (чабата), так как они были более лёгкими и удобными при работе в поле.



Жилет и калфак женский.



Женский костюм.



Тюбетейка мужская.



Мужчина в чалме и чапане.



Мужчина-крестьянин.