

В юбилейный год историографа Научно-исследовательским институтом истории и культуры Ульяновской области имени Н.М. Карамзина подготовлен к изданию сборник «Тебе, наш чистый, добрый гений...». Поэтическое приношение Николаю Михайловичу Карамзину от благодарных симбирян» (составитель и автор комментариев кандидат филологических наук А.П. Рассадин). В него вошла избранная лирика нашего великого земляка, а также стихи поэтов XIX века, так или иначе к нему обращённые и тематически связанные с «Историей государства Российского». Вниманию читателей предлагаются несколько произведений, собранных в этой книге.



М. Клодт.  
Волга под Симбирском.  
1881

## Избранное

Из лирики Н.М. Карамзина

### ВОЛГА

Река священнейшая в мире,  
Кристалльных вод царица, мать!  
Дерзну ли я на слабой лире  
Тебя, о Волга! величать,  
Богиней песни вдохновенный,  
Твоею славой удивленный?  
Дерзну ль игрою струн моих,  
Под шумом гордых волн твоих –  
Их тонкой пеной орошаясь,  
Прохладой в сердце освежаясь –  
Хвалить красу твоих берегов,  
Где грады, *веси* процветают,  
Поля волнистые сияют  
Под тению густых лесов,  
В которых *древле* раздавался  
Единый страшный рёв зверей  
И эхом век не повторялся  
Любезный слуху глас людей, –  
Берегов, где прежде обитали  
*Орды Златяя* племена;  
Где стрелы в воздухе свистали  
И где неверных знамена  
Нередко кровью обагрялись  
Святых, но слабых христиан;  
Где *враги* трупами питались  
Несчастных древних россиян;  
Но где теперь одной державы  
Народы в тишине живут  
И все одну богиню чтут,  
Богиню счастья и славы<sup>1</sup>,  
Где в первый раз открыл я взор,

Небесным светом озарился  
И чувством жизни наслаждался;  
Где птичек нежных громкий хор  
Воспел рождение младенца;  
Где я Природу полюбил,  
Ей первенцы души и сердца –  
Слезу, улыбку – посвятил  
И рос в веселии невинном,  
Как юный мирт в лесу пустынном?  
Дерзну ли петь, о мать река!  
Как ты, красуясь в течение  
По злату чистого песка,  
Несёшь земли благословенье?  
На серебряном хребте своём,  
Везде щедроты разливаешь,  
Везде страны обогащаешь  
В блистательном пути твоём;  
Как быстро плаватель бесстрашный  
Летит на парусных крылах  
Среди пучин стихии влажной,  
В твоих лазоревых зыбях,  
Хваля свой жребий, милость неба,  
Хваля благоприятный ветер,  
И как, прелъщённый светом Феба,  
Со дна подьёмлетса осетр,  
Играет наверху с волнами,  
С твоими пенными буграми,  
И плёсом рассекает их?  
Когда ж под тучами со гневом,  
С ужасным шумом, грозным ревом  
Начнёшь кипеть в берегах своих,

Как вихри воздух раздраают,  
Как громы с треском ударяют  
И молнии шипят в волнах,  
Когда пловцы, спастись не чая  
И к небу руки простирая,  
Хлад смерти чувствуют в сердцах, –  
Какая кисть дерзнёт представить  
Великость зрелища сего?  
Какая песнь возможет славить  
Ужасность гнева твоего?..  
Едва и сам я в летах нежных,  
Во цвете радостной весны,  
Не кончил дней в водах мятежных  
Твоей, о Волга! глубины.  
Уже без ветрил, без кормила  
По безднам бура нас носила;  
Гребец от страха цепенел;  
Уже зияла хлябь под нами  
Своими пенными устами;  
Надежды луч в душах бледнел;  
Уже я с жизнью прощался,  
С её прекрасною зарей;  
В тоске слезами обливался  
И ждал погибели своей...  
Но вдруг творец изрёк *спасенье* –  
Утихло бурное волнение,  
И брег с улыбкой нам предстал.  
Какой восторг! какая радость!  
Я землю страстно лобызал  
И чувствовал всю жизни сладость.  
Сколь ты в величии своём,



О Волга! яростна, ужасна,  
 Столь в благодати мила, прекрасна:  
 Ты образ божий в мире сем!  
 Теки, Россию украшая;  
 Шуми, священная река,  
 Свою великость прославляя,  
 Доколе времени рука  
 Не истощит твоей пучины...  
 Увы! сей горестной судьбины  
 И ты не можешь избежать!  
*И ты должна свой век скончать!*  
 Но прежде многие народы  
 Истлеют, превратятся в прах,  
 И блеск цветущия Природы  
 Померкнет на твоих берегах.<sup>3</sup>

1793

<sup>1</sup> Писано в царствование Екатерины.

<sup>2</sup> То есть суда с хлебом и с другими плодами земли

<sup>3</sup> Мысль, что Природа стареется, есть не только пиитическая мысль; самые философы и натуралисты не отвергают её.

**Примечания:**

Впервые опубликовано в альманахе «Аглая, издание Н.М. Карамзина», 1794, кн. 1.

*Веси* (устар.) – небольшие поселения, деревни

*Древле* (устар.) – некогда, когда-то, в древности, давно, в старину.

*Орды Златыя племена* – в Золотой Орде проживали тюркские, славянские, финно-угорские, северокавказские народы.

*Вран* (устар.) – ворон.

*Писано в царствование Екатерины* – Екатерина II Алексеевна Великая – императрица Всероссийская (с 1762-го по 1796 год).

**МОЛИТВА О ДОЖДЕ**

Мать любезная, Природа!  
 От лазоревого свода  
 Дождь шумящий ниспошли  
 Оросить лице земли!

Всё томится, унывает;  
 Зелень в поле увядает;  
 Сохнет травка и цветок –  
 Нежный ландыш, василёк  
 Пылью серою покрыты,  
 Не питает их роса...  
 Дети матерью забыты!

Солнце жжёт, палит леса.  
 Птички в рощах замолчали;  
 Ищут только холодка.  
 Ручейки журчать престали;  
 Истощилась река.  
*Агнец* пищи не находит:  
 Черен холм и черен дол.  
 Конь в степи печально бродит;  
 Тощ и слаб ревуший вол.

Ах! такой ли ждал награды  
 Земледелец за труды?  
 Гибнут все его плоды!..  
 В горькой части без отрады

Он терзается тоской;  
 За себя, за чад страдает  
 И блестящею слезой  
 Хлеб иссохший орошает.  
 Дети плачут вместе с ним;  
 Игры все немилы им!

Мать любезная, Природа!  
 От лазоревого свода  
 Дождь шумящий ниспошли  
 Оросить лице земли!

Ах! доселе ты внимала  
 Крику слабого птенца  
 И в печалях утешала  
 Наши томные сердца, –  
 Неужель теперь забудешь  
 В нужде, в скорби чад своих?  
 Неужель теперь не будешь  
 Нежной матерью для них? –  
 Нет, тобою оживятся  
 Наши мертвые поля;  
 Вновь украсится земля,  
 Песни в рощи возвратятся,  
 Благодарный *фиммиам*  
 Воскурится к небесам!

1793

**Примечания:**

Впервые опубликовано в книге «Мои безделки, сборник произведений Н.М. Карамзина в стихах и прозе». М., 1794, ч. 2.

*Агнец* (устар.) – ягнёнок, барашек. Одно из древнейших жертвенных культовых животных.

*Фиммиам* (греч.) – благовонное вещество для курения, используемое при богослужении.

**БЕРЕГ**

После бури и волненья,  
 Всех опасностей пути,  
 Мореходцам нет сомненья  
 В пристань мирную войти.

Пусть она и неизвестна!  
 Пусть ее на карте нет!  
 Мысль, надежда им прелестна  
 Там избавиться от бед.

Если ж взором открывают  
 На берегу друзей, родных,

*О блаженство!* восклицают  
 И летят в объятья их.

Жизнь! ты море и волненье!  
 Смерть! ты пристань и покой!  
 Будет там соединенье  
 Разлученных здесь волной.

Вижу, вижу... вы маните  
 Нас к таинственным брегам!..  
 Тени милые! храните  
 Место подле вас друзьям!

1802

**Примечания:**

Впервые опубликовано в «Вестнике Европы», 1802, № 19.

Стихотворение написано на смерть первой жены писателя – Елизаветы Ивановны Карамзиной (Протасовой) (1767–1802), которая в марте 1802 года родила дочь, а в апреле скончалась от послеродовой горячки. Некоторые исследователи полагают, что её именем названа героиня «Бедной Лизы».



О. Кипренский. Бедная Лиза. 1827

## Избраннику

Стихи поэтов XIX века, обращённые к Н.М. Карамзину

**Василий Андреевич Жуковский (1783–1852). К Ив.Ив. ДМИТРИЕВУ**

Нет, не прошла, певец наш вечно юный,  
Твоя пора: твой гений бодр и свеж;  
Ты пробудил давно молчаши струны,  
И звуки нас пленили те ж.

Нет, никогда ничтожный прах забвенья  
Твоим струнам коснуться не дерзнёт;  
Невидимо их Гений вдохновенья,  
Всегда крылатый, стережёт.

Державина струнам родные, пели  
Они дела тех чудных прошлых лет,  
Когда везде мы битвами гремели,  
И битвам тем дивился свет.

Ты нам воспел: «Как буйные Титаны,  
Смутившие Астреи нашей дни,  
Её орлом низринуты, пограны;  
В прах! В прах! рекла. . . и где они?»

И ныне то ж, певец двух поколений,  
Под сединой ты третьему поёшь,  
И нам, твоих питомцам вдохновений,  
В час славы руку подаёшь.

Я помню дни – магической мечтою  
Был для меня тогда разубран свет –  
Тогда, явясь, сорвал передо мною  
Покров с поэзии поэт.

С задумчивым, безмолвным умилением  
Твой голос я подслушивал тогда,  
И вопрошал судьбу мою с волнением:  
«Наступит ли и мне череда?»

О! в эти дни, как райское виденье,  
Был с нами он, теперь уж неземной,

Он, для меня живое провиденье,  
Он, с юности товарищ твой.

О! как при нём всё сердце разгоралось!  
Как он для нас всю землю украшал!  
В младенческой душе его, казалось,  
Небесный ангел обитал...

Лежит венец на мраморе могилы;  
Ей молится России верный сын;  
И будит в нём для дел прекрасных силы  
Святое имя: *Карамзин*.

А ты цветы, певец, наш вдохновитель,  
Младый душой под снегом старых дней;  
И долго будь нам в старости учитель,  
Как был во младости своей.

16 октября 1831



О. Кипренский. Портрет Василия Андреевича Жуковского. 1818

### Примечания:

Впервые опубликовано в альманахе «Северные цветы на 1832 год». СПб., 1831. С заглавием «Ответ Ивану Ивановичу Дмитриеву». Поводом для написания произведения послужило стихотворное послание И. Дмитриева «Василию Андреевичу Жуковскому по случаю получения от него двух стихотворений на взятие Варшавы», помещённое в этом же альманахе. Ранее Жуковский написал два стихотворения, связанных с подавлением польского восстания 1830–1831 гг., «Старая песня на новый лад» и «Русская слава».

*Как буйные Титаны* – Титаны (греч.) – в древнегреческой мифологии дети Урана (неба) и Геи (земли), божества, олицетворявшие стихии природы. Были побеждены и низвергнуты в тартар (преисподнюю) богами-олимпийцами, возглавлявшимися Зевсом.

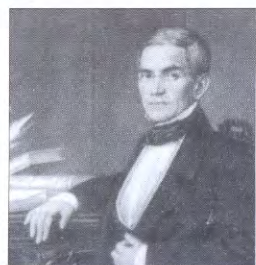
**Дмитрий Петрович Ознобишин (1804-1877). СЛЕЗА МОНАРХА**

Как волны моря голубые  
Бродит палящей молнии свет,  
Последний час любимца Клии  
Бессмертный озарил рассвет;  
О Карамзин, надежд России  
В могилу взял ты лучший цвет!  
Монарх заплакал над тобою,  
И что сравнится с той слезою?

Прелестна роза *Кашемира* –  
В ней дышит свежесть и краса!  
Чиста дочь светлая эфира  
С небес упавшая роса;  
Но лучше всех сокровищ мира  
Монарха добрая слеза;  
Она – душистей роз Ирана,  
Светлей *сафиров* Индостана!

Блистай красою несравненной,  
Слеза – души великий дар!  
Питай в груди воспламенной  
К Высокому священный жар.  
Вся слава мира – дым мгновенный,  
От вод слетевший, тонкий пар;  
Но ты пройдёшь сквозь мрак забвенья,  
Слеза любви и просвещения.

13 августа 1826



Д.П. Ознобишин. Фотография с портрета 1850-х

### Примечания:

При жизни Ознобишина стихотворение не публиковалось. Печатается по изданию: Ознобишин Д.П. Стихотворения. Проза. В двух книгах. Книга первая. М., 2001. Как подчеркнута в комментарии к этому изданию, образ идеального государя, страдающего подданным, покровителя наук и просвещения, выдержан в традициях персидско-таджикской поэзии, знатоком которой был Ознобишин.

*Кашемир* – область на северо-западе полуострова Индостан.  
*Сафиры* – сапфир – драгоценный камень.



Фёдор Иванович Тютчев (1803–1873)

\*\*\*

Великий день Карамзина  
Мы, помяная братской тризной,  
Что скажем здесь перед отчизной,  
На что б откликнулась она?

Какой хвалой благоговейной,  
Каким сочувствием живым  
Мы этот славный день почтим –  
Народный праздник и семейный –



Ф.И. Тютчев.  
Фото 1867 года

Какой пошлём тебе привет –  
Тебе, наш чистый, добрый гений,  
Средь колебаний и сомнений  
Многотревожных этих лет –

При этой смеси безобразной  
Бессильной правды, дерзкой лжи,  
Так ненавистной для души, –  
Высокой и ко благу страстной

Души, какой твоя была,  
Как здесь она ещё боролась,  
Но на призывный божий голос  
Неудержимо к цели шла?

Мы скажем: будь нам путеводной,  
Будь вдохновительной звездой –  
Свети в наш сумрак роковой,  
Дух целомудренно-свободный,

Умевший всё совокупить  
В ненарушимом полном строе,  
Всё человечески-благое,  
И русским чувством закрепить –

Умевший, не сгибая *выи*  
Пред обаянием венца,  
Царю быть другом до конца  
И верноподанным России...

1866

Примечания:

Впервые опубликовано в «Вестнике Европы», 1866. Т. IV. Декабрь. Без 4 и 5 строк и с цензурным вариантом последней строки «И до конца служить России». По просьбе Павла Васильевича Анненкова (1813–1887) стихотворение было специально написано для состоявшегося 3 декабря 1866 года в Санкт-Петербурге в Литературном фонде (полное название – Общество для пособия нуждающимся литераторам и учёным) вечера памяти Карамзина. Стихотворение прочитал писатель Михаил Матвеевич Стасюлевич (1826–1911). Тютчев был в довольно близких отношениях с детьми Николая Михайловича Карамзина.

*Выя* (устар.) – шея.

## Последователи

Стихи поэтов XIX века на темы «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина

Иван Иванович Дмитриев (1760–1837). ОСВОБОЖДЕНИЕ МОСКВЫ

Примите, древние дубравы, –  
Под тень свою питомца муз!  
Не шумны петь хочу забавы  
Не сладости *циттерских* уз;  
Но да воззрю с полей широких  
На красну, гордую Москву,  
Седашу на холмах высоких,  
И спящи веки воззову!  
В каком ты блеске ныне зрима,  
Княжений знаменитых мать!  
Москва, России дочь любима,  
Где равную тебе сыскать?  
Венец твой перлами украшен;  
Алмазный скиптр в твоих руках;  
Верхи твоих огромных башен  
Сияют в злате, как в лучах;  
От Норда, Юга и Востока –  
Отсюду быстротой потока  
К тебе сокровища текут;  
Сыны твои, любимцы славы,  
Красивы, храбры, величавы,  
А девы – розами цветут!  
Но некогда и ты стенала  
Под бременем различных зол;  
Едва корону удержала  
И свой клонившийся престол;

Едва с лица земного круга  
И ты не скрылась от очес!  
*Сармат* простер к тебе длань друга  
И остро копие вознес!  
Вознес – и храмы воспылали,  
На девах цепи зазвучали,  
И кровь их братьев потекла!  
«Я гибну, гибну! – ты рекла,  
Вращая устрaшенно око. –  
Спасай меня, о гений мой!»  
Увы! молчанье вкруг глубоко,  
И меч, висящий над головой!



Иван Иванович Дмитриев

Где ты, славянов храбрых сила!  
Проснись, восстань, российска мочь!  
Москва в плену, Москва уныла,  
Как мрачная осенняя ночь, –  
Восстала! всё восколебалось!  
И князь, и *рамай*, стар и млад –  
Всё в крепку броню ополчалось!  
Перуном возблистал булат!  
Но кто из тысяч видим мною,  
В седилах бодр и сановит?  
Он должен быть вождём, главою:  
Пожарский то, России щит!  
Восторг, восторг я ощущаю!  
Пылаю духом и лечу!  
Где лира? смело начинаю!  
Я подвиг предка петь хочу!  
Уже гремят в полях кольчуги;  
Далече пыль встает столбом;  
Идут России верны слуги;  
Несет их вождь, Пожарский, гром!  
От кликов рати воют рощи,  
Дремавши в мертвой тишине;  
Светило дня и звезды ноши  
Героя видят на коне;  
Летит – и взором луч отрады  
В сердца унывшие лиет;



Э. Лисснер. Изгнание польских интервентов из Московского кремля в 1612 году

Летит, как вихрь, и движет грады  
И веси за собою вслед!  
«Откуда шум?» – приникши ухом,  
Рек воин, в думу погружен.  
Взглянул – и, бледен, с робким духом  
Бросается с кремлевских стен.  
«К щитам! к щитам! – зовет сармата, –  
Погибель нам минуты: трагата!  
Я видел войско *сопостат*:  
Как змий, хребет свой изгибает,  
Главой уже коснулось врат;  
Хвостом всё поле покрывает».  
Вдруг *стогны* ратными сперлись –  
Мянутся, строятся, делятся,  
У врат, бойниц, вокруг стен толпятся;  
Другие вихрем понеслись  
Славянам и громам навстречу.  
И се – зрю зарево кругом,  
В дыму и в пламе страшну сечу!  
Со звоном сшибся щит с щитом –  
И разом сильного не стало!  
Ядро во мраке зажужжало,  
И целый ряд бесстрашных пал!  
Там вождь добычею *Эреве*;  
Здесь бурный конь, с копьём во чреве,  
Вскочивши на дыбы, заржал  
И навзничь грянулся на землю,

Покрывши всадника собой;  
Отсюда треск и громы внемлю,  
Глушащи скрежет, стон и вой.  
Пирует смерть и ужас мечет  
Во град, и в доли, и в леса!  
Там дева юная трепещет;  
Там старец смотрит в небеса  
И к хладну сердцу выю клонит;  
Там путника страх в дебри гонит,  
И ты, о труженик святой,  
Живым погrevшийся в могиле,  
Еще вспомнил мир земной  
При бледном дне твоих светиле;  
Вспомнил горесть и слезой  
Ланиту бледну орошаешь,  
И к богу, сухому с тобой,  
Дрожащи руки простираешь!  
Трикраты день воссиявал,  
Трикраты ночь его сменяла;  
Но бой еще не преставал  
И смерть руки не утомляла;  
Еще Пожарский мечет гром;  
Везде летает он орлом –  
Там гонит, здесь разит, карает,  
Удар ударом умножает,  
Коллебя мощь литовских сил.  
Сторукий исполин трясется –

Падет – издох! и вопль несется:  
«Ура! Пожарский победил!»  
И в граде отдалось стократно:  
«Ура! Москву Пожарский спас!»  
О, утро памятно, приятно!  
О, вечно незабвенный час!  
Кто даст мне кисть животворящу,  
Да радость напишу, горящу  
У всех на лицах и в сердцах?  
Да яркой *изражу* чертогу  
Народ, воскресший на стенах,  
На кровах, и с высот к герою  
Венки летящи на главу;  
И *клир*, победну песнь поющий,  
*С хоругви в сретенье идущий*;  
И в *пальмах светлую Москву!*..  
Но где герой? куда сокрылся?  
Где сонм и князей и бояр?  
Откуда звучный клик пустился?  
Не царство ль он приметлет в дар? –  
О! что я вижу? Победитель,  
Москвы, отечества, спаситель,  
Забывши древность, подвиг дня  
И вокруг него гремящу славу,  
*Вручает юноше державу*,  
Пред ним колена преклоня!  
«Ты кровь царей! – вещал Пожарский.



Отец твой в узах у врагов;  
Прими венец и скипетр царский,  
Будь русских радость и покров!  
А ты, герой, пребудешь в веки  
Их честью, славой, образцом!  
Где горы небо прут челом,  
Там шумные помчатся реки;  
Из благодатных выйдут леса;  
В степях возникнут вертоград;  
Родятся и исчезнут грады;  
Натура новых тьму чудес  
Откроет взору изумленну;  
Осветит новый луч вселенну –  
И воин, от твоей крови,  
Тебя вспомнит, возгордится  
И паче, паче утвердится  
В прямой к отечеству любви!

Лето 1795

**Примечания:**

Впервые опубликовано в альманахе «Аониды, или Собрание разных новых стихотворений. Стихотворный альманах, составленный Н.М. Карамзиным», М., 1797, кн. 2 под названием «Пожарский». По признанию самого поэта, это и ещё одно стихотворение «Послание к Карамзину» («Не скоро ты, мой друг, дождёшься песней новых») были им написаны в родовом поместье, селе Богородском (Троицком) Симбирской губернии. Посвящено освобождению Москвы в 1612 году от польской интервенции народными ополченцами во главе с князем Дмитрием Пожарским (около 1578–1642). О Пожарском Карамзин пишет в 12 томе своей «Истории...».

*Цитерские узы* – узы любви. Цитера – название острова в Критском море, где в Древней Греции был распространён культ богини красоты и любви Афродиты, также одно из её имён.

*Сармат* (греч.) – здесь в значении: поляк.

*Ратай* (устар.) – крестьянин, пахарь.

*Сопостат* – или супостат. Враг, противник, злодей.

*Стogna* (устар.) – площадь, широкая улица в городе.

*Эреб* (греч.) – или Эреб – в древнегреческой мифологии бог мрака, сын Хаоса, брат ночи, а также название преисподней – самая мрачная часть ада.

*Изображу* – изображаю.

*Клип* (греч.) – представители духовенства.

*С хоругви в сретенье идущий* – здесь имеется в виду крестный ход с хоругвями – полотнищами на длинном древке с изображениями Христа, святых и т. п.

*И в пальмах светлую Москву* – имеется в виду фразеологизм «держать пальму первенства», то есть быть первым.

*Вручает юноше державу*. Речь идёт об участии Пожарского в избрании на царство Земским собором 21 февраля (3 марта) 1613 г. Михаила Фёдоровича Романова (1596–1645) – первого царя из династии Романовых.

**Николай Михайлович Языков (1803–1846). ЕВПАТИЙ**

«Ты знаешь ли, витязь,  
ужасную весть?  
В рязанские стены  
вломились татары!  
Там сильные долго сшибались удары,  
Там долго сражалась  
с насилием честь,  
Но всё победили Батыевы рати:  
Наш град – пепелище,  
и князь наш убит!»  
Евпатию бледный гонец говорит,  
И, страшно бледнея,  
внимает Евпатий.

«О витязь!  
я видел сей день роковой:  
Багровое пламя весь град обхватило,  
Как башня, спрямилось,  
как буря, завыло;  
На стогнах смертельный  
свиристествовал бой,  
И крики последних молитв  
и проклятий  
В дыму заглушали звенящий булат –  
Всё пало... и небо стерпело сей ад!»  
Ужасно бледнея, внимает Евпатий.

Где-где по широкой долине огонь  
Сверкает во мраке ночного тумана, –  
То грозная рать победителя хана  
Покоится; тихи воитель и конь;



Николай Михайлович Языков

Лишь изредка,  
черной тревожимый грезой,  
Татарин вприсонках с собой говорит,  
То, вздрогнув, безмолвный,  
поднимет свой щит,  
То схватит свое боевое железо.

Вдруг... что там за топот  
в ночной тишине?  
«На битву, на битву!» –  
взывают татары.  
Откуда ж свершитель  
отчаянной кары?  
Не всё ли погребло в крови и в огне?  
Отчизна, отчизна!  
под лагами чести  
Есть сильное чувство, живое, одно...  
Полмертвую руку подымлет оно  
С последним ударом  
решительной мести.

Не синее море кипит и шумит,  
Почуя незапный набег урагана, –  
Шумят и волнуются ратники хана;  
Оружие блещет, труба дребезжит,  
Толпы за толпами, как тучи густые,  
Дружину отважных  
стесняют кругом;  
Сто копий сражаются  
с русским копьем...  
И пало геройство под силой Батыя.

Редет ночного тумана покров,  
Утихла долина убийства и славы.  
Кто сей на долине убийства и славы  
Лежит, окруженный телами врагов?  
Уста уж не кличут  
бестрепетных братьев,  
Уж кровь запеклася  
в отверстиях лат,  
А длань еще держит кровавый булат:  
Сей падший воитель свободы –  
Евпатий!

1 апреля 1824

**Примечания**

Впервые опубликовано в «Новостях литературы», 1824, № 24. С. 189.

*Евпатий Коловрат* (1200–1238) – княжеский воевода, напоминающий былинного героя, мститель за обиды и поругания, нанесённые в 1237 году Рязанской земле ханом Батыем. Подвиг Евпатия отражен в древнерусской «Повести о разорении Рязани Батыем», написанной в начале XVI века. Скорее всего, коллизия, положенная в основу стихотворения, была почерпнута поэтом из «Истории государства Российского» (т. 3, гл. 8) Н.М. Карамзина, где говорится, что Евпатий, запоздало узнав о «нашествии иноплеменников», поспешил «в свою отчизну», но Батый уже выступил из её пределов. «Пылая ревностью отмстить врагам, Евпатий с 1700 воинов устремился вслед за ними, настиг и быстрым ударом смял их полки задние. Изумлённые татары думали, что мертвецы рязанские восстали». Однако «горсть великодушных не могла одолеть рати бесчисленной: Евпатий и смелая дружина его имели только славу умереть за отечество; немногие отделились в плен живые, и Батый, уважая столь редкое мужество, велел освободить их».