



Слышу мелодию вальса

Какая насыщенная культурными событиями жизнь кипела в поселке имени Н.М. Карамзина в конце XIX - начале XX века! А все началось с музыкального сообщества, инициатором которого выступил главный врач больницы В.А. Копосов.

В свободное от работы время молодежь летними вечерами выходила в парк за женский корпус. На пригорке под балалайку пели частушки, плясали «барыню», польку и вальсировали. Но это развлечение было сезонным, а работникам больницы и жителям поселка хотелось серьезнее организовать свой досуг. И тогда возникло предложение создать струнный оркестр.

Главный врач Карамзинской больницы Василий Александрович Копосов, имея мандолину и владея навыками игры на ней, первым вступил в музыкальное сообщество. За ним потянулись и другие желающие играть в струнном оркестре. В его первом составе было четыре балалайки, две мандолины, две домры, две гитары и контрабас. По воспоминаниям Натальи Корниловой, зимние вечера проводились во втором мужском отделении. К ним готовились заранее, украшали зал и сцену. На концерт с участием оркестра и художественной самодеятельности приглашали всех желающих: пациентов, работников больницы, жителей поселка, гостей из окрестных сел, из Симбирска.

Вспыхивали лампочки огромной хрустальной люстры, освещавшей зал и сцену, и концерт начинался. Вечера и концерты посвящали поэтам и писателям, работникам больницы, отмечали календарные праздники. Читали стихотворения, поэмы, басни, исполняли русские народные песни, ставили пьесы местных авторов и сценки из произведений классиков.

В 1912 году общественность Симбирска широко отметила 35-летие врачебной деятельности В.А. Копосова. По этому случаю был дан большой концерт, запомнившийся многим жителям поселка.

Екатерина Васильевна Колобова поступила на работу нянечкой в мужское отделение в год организации струнного оркестра. Она помнит все вечера, проводимые с участием струнного оркестра. Весело отмечались праздники: Новый Год, Масленица, Троица. На Масленицу на кухне выпекали блины и угощали всех присутствующих. Водили хороводы, катались на ледянках, на лошадях, на санках и больших санях, украденных от конюшни, и до позднего вечера не смолкал шум и смех на Курнавкиной горе.

Через десять лет картина резко изменилась. Оркестр уже не играл на праздниках. В неурожайные годы многие служащие выехали за пределы поселка в поисках лучшей

жизни, чтобы прокормиться. Разъехались и музыканты.

Во второй половине 20-х годов по инициативе Василия Юденкова, принятого на должность руководителя художественной самодеятельности, удалось возобновить традицию, начатую первым струнным оркестром.

В то время проходило объединение мелких хозяйств в крупные артели. Струнный оркестр своим присутствием в селах Белый Ключ, Вырыпаевка, Большие Ключищи, Грязнуха, Винновка помогал уполномоченным района проводить агитацию за вступление в колхозы. Музыкантов из поселка имени Н.М. Карамзина в селах принимали с удовольствием, клубы всегда были переполнены, а за вход на концерты плату не брали.

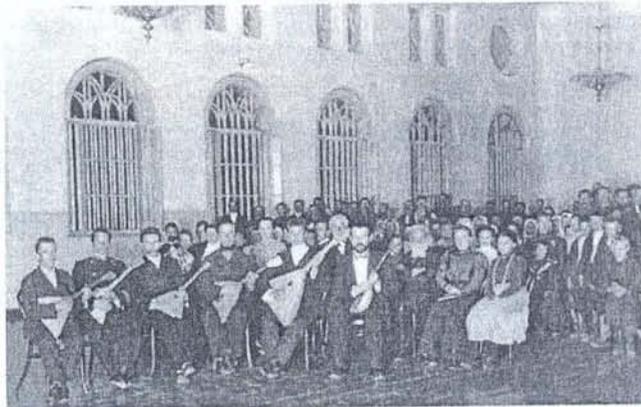
Следующим этапом в истории оркестра стала работа со школьниками, так как тяга к увлечению струнными инструментами не прекращалась. Ребята приступили к учебной игре на щипковых инструментах под руководством Василия Юденкова.

Началась Великая Отечественная война. Призыв в армию. Фронт. Виктор Телегин писал своим родным: «Беру в руки боевое орудие, нажимаю на пусковой крючок и слышу мелодию вальса, ее мы играли перед войной...».

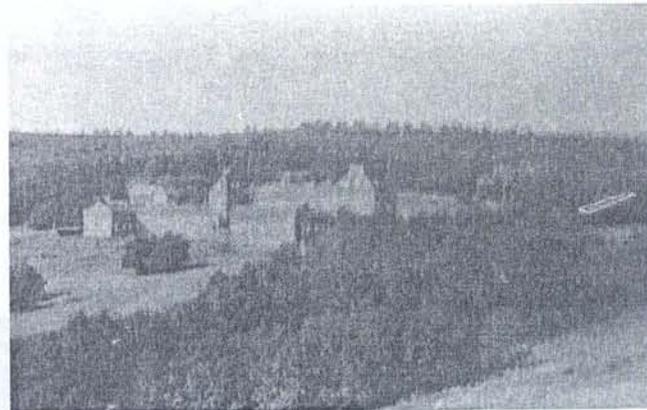
В 1960-е годы музыкальные традиции в поселке имени Карамзина смог возродить Константин Иванов, который имел практический опыт руководства и мечтал о создании вокально-инструментального ансамбля, исполняющего современную музыку. При его участии были закуплены необходимые музыкальные инструменты и распределены по способностям среди участников. В ансамбль пришли исполнители-солисты Людмила Орлова, Людмила Баранова и хореографическая группа. Ежегодно ставили концерты в честь Дня Победы, к годовщине Советской Армии и Военно-морского флота, играли на осенних балах, новогодних праздниках и других.

Жители сел с удовольствием принимали ансамбль и его исполнителей с лирическими песнями, частушками, юмористическими рассказами. Ансамбль принимал участие в районных и областных конкурсах. Так, коллектив вокально-инструментального ансамбля через десятилетия продолжил дело струнного оркестра и, неутомимый, исколесил все дороги Ульяновской области.

Михаил Телегин



Карамзинский струнный оркестр в начале 1910-х годов



Вид на Карамзинский поселок