

Очаг любви и добра

В 12-летнем возрасте я написала попури по сказкам всех народов мира. Заметив в них повторение сюжетов и негативные моменты, с которыми моя душа не могла примириться, я решила, что сказки должны быть другими: фантастическими не по месту действия в пространстве, а по состоянию души. Даже придумала название серии «Мои первые сказки». Отважилась прочесть свое произведение маме, но она отнеслась к моим стараниям безучастно. Я подумала: если уж маме не понравилось (она была библиотечным работником), так подружкам и читать не буду. После этого я принялась доверять свои «невеликие тайны» дневникам, чтобы услышать и понять себя, сверить свои мысли через время. Эта потребность поговорить с собой по душам у меня возникала всегда, когда терялась уверенность в правоте поступков или, напротив, когда хотелось сохранить состояние восхищения отношениями. Дневники служили мне поддержкой в работе над собой. Перед самой моей свадьбой (мне было около 20 лет) мама посоветовала сжечь в титане все дневники, «чтобы муж не прочитал». Я ее, к сожалению, послушала, хотя там не было ничего, за что мне было бы стыдно ни тогда, ни теперь. Записи дышали искренностью. И все-таки я продолжаю это «непо-

лезное», с точки зрения моей мамы, занятие в те минуты, когда душа просит поговорить с ней.

Я доверяла свои записи детям, когда они подросли. У кого же им еще учиться? Пусть сравнивают с опытом других людей, сверяют свою жизнь по любящим родным людям.

Так мой творческий путь получился длиною в целую жизнь – не только мою, но и моих детей: дочери Елены (1976–2007) и сына Андрея (1982 г.р.) – инвалидов-колясочников по генетическому заболеванию (мышечная дистрофия, ранняя форма).

В третий раз творчество постучалось в мою жизнь маленькими пальчиками десятилетней Леночки, которая вместо школьного сочинения по картине художника впервые написала стихотворение. Это было в г. Уральске Западно-Казахстанской области, где мы родились и который покинули в 1995 году, чтобы поселиться в г. Ульяновске.

По окончании общеобразовательной и детской художественной школ Леночка поступила и успешно окончила Московский литературный институт им. А.М. Горького (отделение поэзии, заочно, экстерном в 1993–1997 гг.). После того первого стихотворения у дочки было много других. Мы читали их вслух, обсуждали, спорили, шутили, готовили выступления и презентации для



Любовь Токарчук

творческих встреч в школах и библиотеках города и области, составляли подборки стихов и макеты книг.

С 1996 года в нашей квартире существовал домашний литературно-музыкальный салон, гостями которого были ульяновские поэты, писатели, музыканты, барды, художники, библиотекари, учителя.

Лена охотно принимала участие во многих фестивалях и конкурсах, проводимых Всероссийским обществом инвалидов. Она стала лауреатом фестиваля творчества инвалидов России и Беларуси (Москва, 1998); международной премии «Филантроп» (Москва, 2000 г., первая премия в номинации «Поэзия»), лауреатом седьмой Артиады народов России (Литература. ПараАртийская молодежная лига. Гильдия профессионалов. Москва, 2004 г.).

Все эти годы я помогала ей. Была ее первым слушателем и критиком, набирала тексты, кроме того, была ее руками и ногами. И, конечно, любила и гордилась ею. Ограниченная инвалидностью в передвижении с девяти лет, она много работала по своей профессии – литературному творчеству. Одновременно писала картины акварелью и маслом, переводила по подстрочнику произведения поэтов Америки. При ее жизни вышли в свет пять сборников стихотворений. Первые два по заказу Западно-Казахстанского обкома Общества Красного Креста и Красного Полумесяца. Другие – на средства благотворителей и сти-

Лена и Андрей Токарчук с чужим кутенком. Уральск. 1992





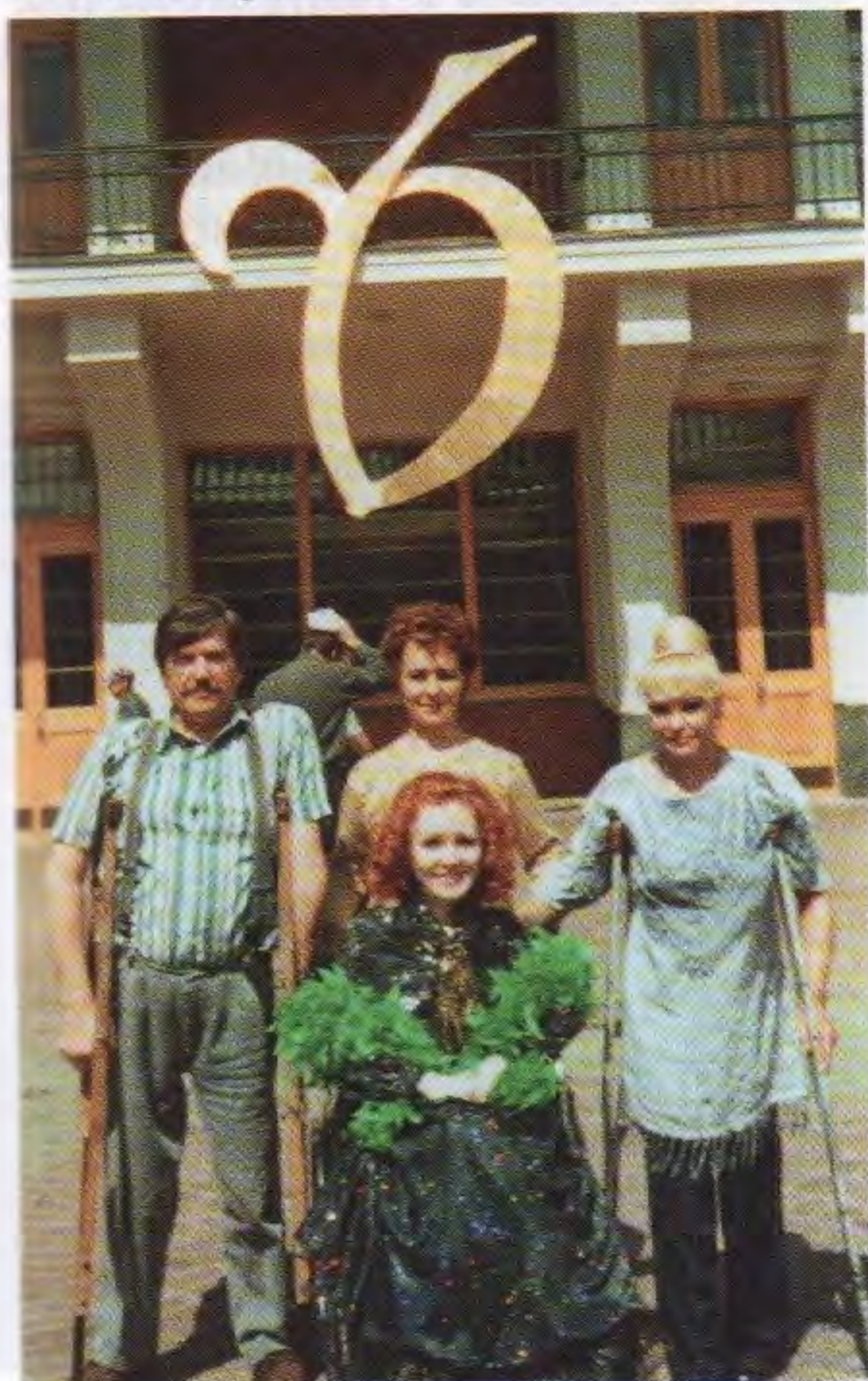
Люба и Лена Токарчук.
Ульяновск. 1999

пендии от Российского союза профессиональных литераторов, членом которого Елена Токарчук была с 1999 года.

Возможно, именно та искорка живого слова, которая разгорелась в очаге домашнего литературно-музыкального салона, помогала нам с дочкой быть радостными и счастливыми. В 2006 году вместе с Леночкой мы отмечали десятилетие салона, а в 2016 году – 20-летие: с ее друзьями, но уже без нее...

Вначале я считала себя только техническим помощником дочери и не думала о собственном литературном творчестве. По образованию я юрист (в 1981 году окончила Московский юридический заочный инсти-

На вручении Международной премии «Филантроп». 2000



тут, Оренбургский филиал). Двадцать лет я трудилась по специальности. Работа, уход за детьми, семейные заботы, встречи с родственниками и друзьями заполняли время моей жизни до предела. Но все менялось. Младший сын сел в коляску в 12 лет. С работы пришлось уволиться, чтобы ухаживать не только за детьми, но и престарелой мамой. С мужем мы расстались. Дети выросли, и, хотя хозяйственно-бытовых забот меньше не стало, появилась потребность поиска духовной опоры (одолевали депрессивные мысли: жизнь не удалась, все усилия напрасны). Надо было что-то менять в себе.

В 1998 году я поступила в аспирантуру УлГТУ при кафедре философии на очное отделение. Проучилась три года, сдала кандидатские экза-



Автопортрет. 1988

Елена Токарчук

*Мой ветер синеглаз и бескорыстен.
Я – странница, страница, пустота.
Как данница невысказанных истин,
Записанных с кленового листа.*

*Я вижу на высоком небосклоне
Забывтый взбунтовавшийся закат.
Жалею черный дуб, что он не понят.
Осталось всех простить – и все простят.*

*Желтеет равнодушный, душный город.
Здесь кто-то заблудился где-нибудь.
Дождитесь, я приду к вам очень скоро.
Мне нужен добрый Бог и добрый путь.*

27 сентября 1991 года

Первая грусть. 1990





Игра. 1990. Акварель, гуашь, картон, 24,5x28,2

Оленёнок. 1990. Акварель, гуашь.
Бумага, картон, 29x24



Весна. 1990. Акварель, картон, 34,5x24,5



ны, но диссертацию к сроку не смогла подготовить.

В 2000 году мой сын Андрей поступил в УлГТУ на гуманитарный факультет. Мы вместе с дочкой помогали ему учиться. Мне пришлось отодвинуть работу над диссертацией на неопределенный срок. В 2005 году сын получил диплом с отличием по специальности «издательское дело и редактирование». Но возобновить работу над диссертацией мне не удалось. Резко ухудшилось физическое состояние дочери. Она более не могла сидеть и перешла на постельный режим. Медицина оказалась бессильна. Чтобы поддержать Леночку, мы все силы приложили к тому, чтобы подготовить к изданию ее произведения.

Наши друзья и родные помогали нам, кто как мог: набирали тексты, дежурили у постели, записывая за дочкой новые произведения, оказывали мне помощь в домашней работе. Все эти события нашей жизни показали мне, как много добра хранится в сердцах окружающих нас людей. Сколько радости смогли они подарить моей Леночке своими благородными порывами и желанием облегчить ее участь. Все это привело меня к пониманию значения энергии любви, творящей чудо жизни, которую можно назвать Богом.

Общение в литературном кругу дочери, участие в игровых экспромтах на тему: «Я – в роли любого объекта, предмета» подвигло меня к написанию рассказов-миниатюр «Конфетка» и «Блокнот» для литературного сборника «Я... Кто я?» (2002).

Память сердца

В другой раз Лена попросила меня записать воспоминания из моей жизни, которые ей показались забавными. И я описала ее рождение «Желанный апельсин» (2002), а также фрагмент из своего детства «До полного блеска» (2003). Это были мои пробы пера. Понемногу я включалась в тот или иной проект, затеянный не мною, принимая вызов бытия. Однажды по инициативе друзей появились мои публикации в газетах и журналах Ульяновска.

После ухода Леночки 9 июня 2007 года меня стали приглашать на творческие встречи с просьбой рассказать о дочери и прочесть ее стихи. Год за годом в течение десяти лет я пишу воспоминания о Лене, готовлю презентации с показом видеосюжетов из ее жизни, участвую в социальных проектах. В Ульяновске открыты две постоянные экспозиции, посвященные жизни и творчеству Елены Токарчук. Это – мемориальные экспонаты в музее педагогического колледжа (с 2007 г.) и литературная гостиная Елены Токарчук в специализированной отделе-библиотеке № 4 ЦБС «Социальный центр «Надежда» (с 2012 г.).

В 2008 году «за материнский подвиг, самоотверженность и душевное тепло, отданное детям» награждена почетным знаком Ульяновской области «За веру и добродетель». Эта награда укрепила мою веру в необходимость душевного сотворчества, которую мы способны дарить своим детям, друзьям и недругам, укрепляя их веру в людей, дружбу и любовь.

В октябре 2008 года по приглашению руководителя Ульяновской организации Российского союза профессиональных литераторов Лилит Николаевны Козловой вступила в



С внуками. Жизнь продолжается

члены РСПЛ, а в 2009 году – в Российское философское общество.

Все эти годы мне пришлось осмысливать не только биографию и творчество дочери, но и свою жизнь, а с нею и судьбу не менее любимого сына Андрея, которому, как и Леночке, принадлежит право надеяться на мою поддержку. Сын стремился к самостоятельности, и я приняла его опыты и была готова к любому его выбору. В 2010 году Андрей женился, и в 2015 году в молодой семье родилась двойня: Артем и Леонид. Малыши-внуки украсили нашу жизнь чудом своего появления на свет, о котором мы не смели и мечтать. Изменился наш социальный статус: сын в 32 года стал отцом, а я в 59 лет – бабушкой. По мере своих возможностей я помогаю в уходе за сыном и внуками, дружу со снохой Светланой. Но и не бросаю творчество, участвую в литературных собраниях, клубах, мероприятиях городского и областного уровня, связанных с продвижением чтения, пропагандой культуры и литературы для детей и юношества.

Мой литературный багаж – это

архив семьи с детьми-инвалидами, где нелегкая, но по-своему счастливая жизнь представлена стихами, прозой, дневниками, перепиской, публикациями, фотографиями, музыкальными композициями и видеосюжетами. Этот багаж пока еще полностью не опубликован.

Часть материалов помещена в личном фонде Елены Токарчук Центра документации новейшей истории Ульяновской области, другая в электронном варианте – на официальном сайте Елены Токарчук и на сайте Централизованной библиотечной системы «Доступный город. Читаем вместе».

Очаг любви и добра, некогда возникший из искорки живого слова, согревает меня и сегодня во время работы с архивными материалами творчества Леночки и подготовки к изданию новых книг ее стихов. Радуюсь возможности освещать дорогу памяти для тех людей, которые были поистине добры к моей дочери, полюбили ее как достойного человека и поэта и хотят узнать о ее жизни и творчестве больше, несмотря на то, что ее уже нет с нами более десяти лет.

В июле 2018 года я отправила материалы о творческом пути дочери для помещения на электронный ресурс «Литературная карта Ульяновской области». Не только желание описать историю счастливой жизни «несчастливых» людей на основе документальных материалов подвигает меня к мемуарам. Важно самой многое понять и успеть высказать благодарность Богу и ангелам-посланникам, которых Он направлял к нам в особые моменты жизни, за то, что всем нам была предоставлена возможность познавать мир и его законы, творить, верить и любить.

Любовь Токарчук,
литератор

В уголке Елены Токарчук. 2013

