



Тонический септаккорд Антон Никонова

Антон Никонов – известный в Ульяновске музыкант, композитор, журналист. Член Союза композиторов России. Его рассказ – о пути в творческую профессию.

Музыкой я стал заниматься довольно поздно, в 9 лет. Придя в музыкальную школу, сразу выбрал фортепиано. Раньше при поступлении в ДШИ нужно было сдавать вступительные экзамены. Многим предлагали пройти сначала подготовительный класс, меня взяли сразу в первый. Очевидно, увидели неплохие способности. Я окончил детскую школу искусств № 3, которая теперь носит имя А.В. Варламова, затем поступил в Ульяновское музыкальное училище. Мне повезло, я попал в класс известного педагога Татьяны Александровны Троицкой. Позже, когда поступил в УлГУ, учился у нее же, на кафедре специального фортепиано.

Я всегда тяготел к сочинению музыки. В 11 лет начал записывать первые пьесы для фортепиано. Во время учебы в музыкальном училище произошла судьбоносная встреча с моим учителем композиции Мариной Игоревной Суровой. С ней же готовился к поступлению в Санкт-Петербургскую консерваторию на композиторский факультет. Это была моя большая мечта: учиться у любимого композитора, живого классика Сергея Михайловича Слонимского. Мне посчастливилось бывать в его классе, он разбирал мои сочинения. Эти уроки композиции я никогда не забуду. Но, к сожалению, я завалил вступительный экзамен по гармонии и вернулся домой. Поступил в УлГУ – совершенствовать исполнительские навыки – и не пожалел об этом. Композицию также не бросал.

Во время учебы в университете написал много крупных сочинений. Из самых значимых – Первый концерт для малой домры с оркестром, который был написан специально для нашей известной домристки

Марии Сахновой. Он был исполнен Ульяновским государственным оркестром русских народных инструментов в 2014 году. Я очень благодарен Евгению Александровичу Фёдорову, который в то время был художественным руководителем и главным дирижером оркестра народных инструментов. Он активно пропагандировал мою музыку. Оркестр сыграл пять моих сочинений. Когда видеозапись премьерного исполнения домрового концерта была размещена в интернете, мне со всей России стали поступать письма с просьбами от домристов прислать ноты концерта. Очень он им понравился. Позже я написал еще два концерта для домры, но повторить успех первого пока что не удалось.

Пару слов хочу сказать о своей симфонической поэме «Волга» на слова нашего выдающегося поэта Николая Блогова. Мой интерес к «Волге» был не случаен. Когда я прочел поэму, сразу же услышал ее с музыкальной стороны. Партитуру написал быстро. Жить на Волге, в крае ее необъятного разлива, и не посвятить ей крупное музыкальное сочинение – непростительно. Моя поэма «Волга» исполнялась много раз в камерном варианте с чтецами, замечательными мастерами художественного слова Лилианой Черноваловой и Элеонорой Якубенковой.

Сейчас работаю во всех жанрах фортепианной музыки. Написаны циклы для детей, соната, вариации, три фортепианных концерта. Детские пьесы охотно включают в педагогический репертуар преподаватели из разных регионов России.

К сожалению, на сегодняшний день являюсь в Ульяновске единственным профессиональным композитором. В моем роду есть мордовские корни, я тесно связан с



Антон Никонов и дирижер Евгений Фёдоров после премьерного исполнения Концерта № 1 для малой домры с оркестром

музыкальной культурой Мордовии, являюсь также членом Союза композиторов Мордовии. В Саранске в последние годы все чаще исполняется моя музыка, проходят премьеры. Многие сочинения изданы в крупных музыкальных издательствах нашей страны. Востребованы у исполнителей мои камерные сочинения.

С недавних пор я профессионально связан с телевидением. Проходил стажировку в телецентре Останкино, в Москве. Сейчас работаю специальным корреспондентом, интервьюером, автором и ведущим собственной рубрики на региональном телеканале «УлПравда ТВ». Но музыку не бросаю. В 2020-м, сложнейшем для всех году, написал много произведений. Я, безусловно, счастливый композитор и журналист. Эти два вида деятельности стали для меня тоническим септаккордом.