



И

возможно представить себе русскую красавицу без национального украшения – мастерски вышитого кокошника. Носили кокошники и в Симбирской губернии. Ценная коллекция праздничных женских головных уборов хранится в Ульяновском краеведческом музее.

“До замужества девушки носили головной убор, не закрывающий полностью волосы, – пишет исследователь русского орнамента Г.С. Маслова. – Во время свадьбы девичий головной убор заменялся кокошником – головным убором женщины, жены. Кокошник, возможно, носили до рождения первого ребенка, то есть перехода женщины в следующую возрастную группу – женщины-матери. Затем кокошник заменялся волосником”.

Кокошник бытовал почти на всей территории нашей губернии. Секретарь симбирского статистического комитета Арнольдов писал: “Золотом шитый кокошник нельзя купить дешевле 15 рублей серебром... Не одни богатые шьют себе дорогие одежды”. И тот же автор, но в путевых заметках по Симбирской губернии, рассказывает о селе Ундоры: “Одеваются здесь бедно. Мужики и бабы носят так называемые понитки (нитка шерстяная ида нитка посконная). Лапти в полном ходу, старухи еще помнят, что здесь носили фаты и кокошники, и до сих пор сохранился обычай надевать к венцу парчевый или обшитый позументом кокошник”.

Кокошник, как правило, передавали по наследству от матери к дочери. Самый богатый, окручальный кокошник, вышитый золотом по малиновому бархату, надевался в день свадьбы – в нем молодая сидела за брачным столом. На другой день одевался кокошник похуже, а в будни еще беднее.

Характерные для нашего края владими́ро-ярославские кокошники, которые хранятся в краеведческом музее, можно разделить на три типа: окручальный – вышитый золотой нитью, шнуром, канителью, украшен блестками, стеклянными вставками на цветной фольге, жемчугом. Другие – праздничные, вышиты золотой нитью вприкреп и шнуром. Растительный орнамент в виде вьющегося стебля с плодами, цветами и листьями вытеснил более древние мотивы. Третий тип кокошников не имеет вышивки. В коллекции музея есть такой экспонат в виде высокой бархатной шапочки. Это один из первых кокошников, поступивших в музей. Головной убор подобной формы хорошо известен по картине И.П. Аргунова “Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме” (1785 г. Гос. Третьяковская галерея).

Известный исследователь русского народного орнамента В. Стасов писал: “Многочисленные и разнообразные женские головные уборы отличаются множеством шитых узоров, их употребление кажется до того существенным, что не редкость встретить в деревнях замужних женщин, идущих босиком и одетых в довольно грубые платья, но в головных уборах, покрытых богатым узором”.

Ольга Туркина,

ст. научный сотрудник Ульяновского краеведческого музея