

# У истоков чувашской драматургии



Николай Сидорович Ефремов (на фото) – один из основателей чувашского профессионального театрального искусства, его произведения включены в учебные программы школ и высших учебных заведений. Драммы «Пуян Карук» («Богатый Карук») и «Анисса» заложили основу для дальнейшего развития чувашской драматургии и вошли в классику. Он ярко проявил себя как писатель, артист и организатор именно в Симбирске.

**Н**иколай Ефремов родился 6 декабря 1895 года в деревне Старый Ильмовый Куст Убеевской волости Буинского уезда Симбирской губернии в бедной крестьянской семье. Ныне эта деревня называется Старое Ильмово и входит в Дрожжановский район Республики Татарстан.

В своей автобиографии Николай Сидорович пишет, что его отец – Ефремов Сидор родился в 1857 году, а дедушка был солдатом, его должны были отправить на военное поселение, но он остался жить в деревне, поэтому его и детей лишили земельного (душевого) надела. Сидор до 1900 года был безземельным крестьянином, ему не давали даже усадебное плановое место. Избёнку поставил у крутого оврага. Сам работал у кулаков и этим кормил семью: пилил доски, бил на ступе шерсть, в страду убирал у них хлеб.

«Мы часто голодали, на четверых детей оставляли ломоть хлеба, что сразу поедали и до ночи страдали от голода. Бывало, соседи иногда из жалости давали кусочки чёрствого хлеба, а иногда вытаскивали вон. Мы росли в тряпьях, невытые и нечёсанные. Соседи брезговали, и нас не пускали к себе в дом», – пишет Николай Сидорович.

В 1900 году семье Сидора при новом переделе общество предоставило землю в три души (по числу людей мужского пола). Как только выпал ему жребий на первый загон, он сел на этом загоне на колени, поклонился земле и поцеловал её...

В 1909 году Николай окончил начальную школу в селе Новое Ильмово, что в четырёх километрах от родной деревни, а в 1912 году – двухклассную учительскую школу в селе Хорновар-Шигали. Здесь он учился в одном классе с будущим чувашским драматургом М.Ф. Акимовым-Аруй.

К этому времени поп уговорил Сидора устроить сына дьячком в церковь. Такое будущее напугало Николая, и он тайно от родителей ушёл в Симбирск, где в течение двух недель заработал пять рублей. Оттуда отправился по Волге через Царицын в Донбасс – в Макеевку. Устроился на шахту, четыре месяца возил санки, гонял вагоны. Ещё пять месяцев был десятником по вентиляции. Его уже знала вся администрация шахты, поговаривали, что из него выйдет знаменитый человек.

Затем Николай Сидорович устроился конторщиком маркшейдерского бюро при главной конторе управления шахтами. А в мае 1915 года он был призван на действительную военную службу в Кронштадт. Служил матросом Балтийского флота по апрель 1918 года. Был активным участником Февральской и Великой Октябрьской революций.

В марте 1918 года, когда он был в отпуске дома, германские войска заняли Эстонию и город Таллинн, в порту которого он в ту пору служил. Поэтому до октября 1918 года Николай Ефремов оставался дома в Старом Ильмове: рубил лес и построил новый дом, в котором позже он прожил много лет.



В октябре 1918 года пошёл в Симбирск, его зачислили в 4-й Приволжский полк. Он часто выступал на митингах и собраниях с пламенной речью о защите завоёванной свободы на русском, чувашском, татарском языках. Его публичные выступления имели сильное влияние на поднятие духа среди красноармейцев. Заметив это, власти назначили Николая Сидоровича агитатором-организатором культурно-просветительного отдела Симбирского губернского военного комиссариата. Здесь установились дружеские связи Н.С. Ефремова с учащимися Симбирской чувашской учительской семинарии, где преподавал М.Ф. Акимов-Аруй – их пути опять пересеклись.

«В это время кулачество поднимало голову против Советской власти. Я, вспоминая унижения и оскорбления от кулацких сынков в детстве, в короткое время написал драмы «Пуян Карук» («Богатый Карук») и «Анисса». Их ставили в городском театре и в клубах Симбирска для частей Красной армии. Я тогда прославился на весь Симбирский гарнизон. Перед спектаклями всегда выступал с агитацией», – вспоминает Н.С. Ефремов в автобиографии.

Драму «Пуян Карук» автор начал писать в декабре 1918 года, а в феврале 1919 года уже представил её актёрской группе семинарии.

В военкомате он прослужил до июля 1919 года. Затем его перевели в Симбирск, в политотдел пятой армии Восточного фронта. Числился он сотрудником чувашской газеты «Чухансен сасси» («Голос пролетариата»), а фактически руководил чувашской драматической труппой, как пишет сам, «сделался артистом». Ставили спектакли, организовали хор, гастролировали.

Когда политотдел переехал из нашего города, Николая Ефремова оставили в Симбирске для работы среди представителей национальных меньшинств, назначили секретарём отдела национальностей при Симбирском губисполкоме, но он продолжал работать в Чувашской драматической труппе до конца 1920 года.

В 1921 году был командирован в Казанский военно-инженерный техникум, откуда в июле того же года уволен ввиду болезни.

В дальнейшем Н.С. Ефремову пришлось проработать на разных должностях: от конторщика до председателя

колхоза. Перед войной он работал учителем чувашского языка и литературы в Дрожжановском районе.

В апреле 1943 года Николай Сидорович ушёл на фронт, был рядовым отделения мостостроительного батальона 1-го Белорусского фронта, прошёл от Орла до Берлина, награждён медалями.

После войны Николай Ефремов учил детей в школе и продолжал писать. В 1956 году он ушёл на пенсию, жил в Старом Ильёме. К нему для интервью в деревню из Чебоксар не раз приезжал народный писатель Чувашии Юхма Мишши.

Умер Н.С. Ефремов 23 июля 1988 года, похоронен в родной деревне. После него остались его драматические произведения.

Драму в четырёх частях «Богатый Карук» автор написал в 1919 году в Симбирске. Через год она была издана отдельной книгой. На обложке книги написано: «Издание Симбирской Чувашской Секции Губернского отдела Народного Образования. Типография № 1 Губсовнархоза». Действие происходит во время империалистической войны. Главный конфликт – противостояние богатства и бедности, «продажа души» за деньги. Пятидесятипятилетний Карук поставил перед собой главную цель жизни: разбогатеть! Каким путём – неважно. Он превратился в скрягу, стяжателя, деспота. Измучил своими выходками жену, двоих сыновей, их жён. Они вынуждены всё делать так, как прикажет Карук. Члены семьи превратились в безвольных существ. Они ухаживают за скотиной и сами уподобляются животным. А Карук продаёт скотину и наживается. Он не хочет, чтобы его сын пошёл в армию. Вот что он говорит ему: «Утром ешь кочан капусты, в обед пей воду, ешь белый камень, вечером втирай в глаза табачную настойку».

И сын характеризует отца: «Наш отец хочет заработать все деньги, хочет быть хозяином мира. Ради денег готов на всё. За год не расходует даже две копейки. Для чего собирает? Может, хочет забрать их в тот мир, чтобы отмыться от грехов. Он болен денежной лихорадкой».

Здесь налицо семейный конфликт. Карука из-за скверного нрава ненавидят и односельчане. Это трагедия. Для чего живёт человек? Если нет

уважения окружающих, то и жизнь бессмысленна. Карук это понимает, но ничего уже с собой поделывать не может. И это уже внутренний конфликт. Тяга к богатству побеждает всё на свете. Человек деградирует. В конце концов, в пожаре сгорает его дом, а вместе с ним и всё нажитое за многие годы. Теперь Карук у разбитого корыта, никому не нужен. Для чего и для кого он жил?

Это произведение в своё время было очень популярным в народе, а тема, поднятая в нём, актуальна и сейчас.

Вот что писала газета чувашского подотдела Симбирского отдела по делам национальностей «Сене пурнас» («Новая жизнь»), издававшаяся в Симбирске (1919 год, № 37): «3 мая в клубе имени Урицкого поставили чувашский спектакль по драме Ефремова «Богатый Карук». Клуб был полон народу. Собрались жители Симбирска, ученики семинарии, красноармейцы и другие... Главную роль – богача Карука – сыграл товарищ Ефремов, беспрерывно смешил зрителей».

Как пишет далее газета, зрители то смеялись от души над выходками скупого Карука, то плакали над несчастной судьбой членов его семьи и односельчан-бедняков, над которыми измывался кулак-изверг. Публика после спектакля бурно аплодировала, вызвала автора на сцену и благодарила его и организаторов спектакля.

Это была первая постановка драмы на сцене. Клуб имени Урицкого находился тогда на Ярмарочной улице. Затем спектакль состоялся и в Симбирском драматическом театре.

В разное время о творчестве Н.С. Ефремова печатали материалы в газетах и журналах Чувашской Республики и Татарстана такие авторы, как М. Юрьев, Г. Хлебников, Е. Сидорова (Чебоксары), Д. Митулов, Н. Кузнецов, А. Казаков (Татарстан). Есть о нём материал и в номере журнала «Атал юрри» («Песня Волги»), изданном в 2000 году при редакции областной чувашской газеты «Канаш».

**Николай Ларионов,**

главный редактор ульяновской областной чувашской газеты «Канаш», член Союза писателей Чувашской Республики