

# Ульяновский маршрут

Издательский Центр УлГУ в конце прошлого года выпустил в свет сборник рассказов и фоторабот известного отечественного фотожурналиста и фотохудожника Леонида Лазарева под названием «Живу дважды». Фотограф, вошедший в число лучших, не только в нашей стране, но и в мире, выступил как автор художественных рассказов.

Б.С. Вахнюк  
и Л.Н. Лазарев  
в Чебоксарах

За многие десятилетия работы в центральных изданиях Л.Н. Лазареву приходилось встречаться и снимать многих известных литераторов. В золотой фонд фотомастера вошёл портрет С.Я. Маршака, снятый незадолго до смерти поэта и переводчика в 1964 году. Чтобы сделать фотопортрет А.Т. Твардовского, фотокорреспонденту зимой 1966 года пришлось несколько часов провести в кабинете главного редактора журнала «Новый мир». Автора Василия Тёркина он благоговейно сидел тихо и ловил каждое движение своего кумира, не нарушая творческого процесса работы над текстом. Л.Н. Лазареву удалось изображения Е.И. Евтушенко (1964), А.А. Вознесенского (1978), Р.И. Рождественского (1980), Ю.М. Нагибина (1988).

В 1959 году судьба свела молодого фотографа с писательницей Анной Александровной Караваевой (1883–1979). Он снимал её портрет по заданию журнала «Советская женщина». Так же, как и он, Анна Караваева одно время работала в журнале «Советская женщина». В 1945–1950 годах она была заместителем главного редактора, а затем редактором французского издания этого печатного органа. В 1925 году неутомимая литературная труженица приехала в Ульяновск. Три года жизни писательницы в Ульяновске отличались продуктивностью, особенно в литературном творчестве. Именно Ульяновск в 1958 году помог Л.Н. Лазареву заявить о себе как о способном и перспективном фотомастере.

Двадцатидвухлетний фотограф перед работой с А.А. Караваевой только что прочитал набирающую популярность в СССР книгу американского писателя Уилсона Митчелла «Брат мой, враг мой». Ему не терпелось узнать, что думает по поводу этого произведения известная писательница, к тому же очень хотелось блеснуть интеллектом и просто поддержать диалог. Однако вопрос молодого человека вызвал замешательство автора многих литературных трудов. Она сделала паузу, посмотрела на него внимательным взглядом, потом проговорила: «Милый мой, мне бы своё написать». При этом она сделала акцент на словах «милый мой». Диалог с ней он запомнил на всю жизнь и теперь, когда ему задают подобные вопросы, отвечает словами А.А. Караваевой. Он понимает, что напряжённая творческая работа невозможна при распылении внимания, требует сосредоточенности и самоотдачи.

Л.Н. Лазарев сделал две версии портрета писательницы. Один из них демонстрировался на выставках и вошёл в альбом портретов, который выйдет в Москве. Читателям предлагается оценить неизвестный публике портрет писательницы из архива фотожурналиста.

Фотокорреспондент Л.Н. Лазарев по своей профессиональной деятельности имел возможность активизировать, делиться мнением со своими коллегами журналистами. Большинство из них – яркие личности, индивидуальности, прекрасно владеющие пером. Ездил в командировки со знаменитым

23, 24 марта в 19 часов  
25 марта в 17 и 19 часов  
26, 27 марта в 14, 17 и 19 часов

МОСКОВСКО-УЛЬЯНОВСКИЙ  
Театральный институт театрального искусства  
**ДВОРЕЦ ДРУЗЬБЫ НАРОДОВ  
СССР ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА**

ЭСТРАДНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

## СМЕХОПАНОРАМА, ИЛИ ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ!

УЧАСТВУЮТ:  
шоу-группы «ВИТАМИН», «НУКУРУЗА», «ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ»,  
ансамбль пантомимы «ЗНАКИ», балетное трио «ЭКСПРЕССИЯ».

Заслуженный артист РСФСР **Вячеслав ВОЙНАРОВСКИЙ**

Лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады  
Илья ОЛЕНИКОВ Владимир ГРАНИЦЫН  
Татьяна НОВИЦКАЯ Игорь ШАРОВ  
Константин КИСЕЛЕВ Николай ЗЫКОВ  
Сергей ЛИТОВСКИХ

Постановка—авторы, режиссеры премьеры «Золотая телеграмма»  
**Леонид РЕЗНИКОВ, Леонид ЛАЗАРЕВ, Игорь ВИНГРАДСКИЙ**

Ю.И. Визбором. Со спецкором журнала «Кругозор» Б.С. Вахнюком, который приобретёт известность как поэт, бард, киносценарист, Л.Н. Лазарев приезжал в Ульяновск в декабре 1969 года. Близким другом фотографа по редакции «Кругозора» стал А.И. Гальперин – автор сценария документального фильма «Франция, песня» (1969). Повседневная работа Л.Н. Лазарева в редакции проходила рядом с Е.С. Велтистовым, членом Союза писателей, лауреатом Государственной премии СССР (1982) за кинодраматургию. По его произведениям был снят любимый многими детьми и взрослыми телесериал «Приключения Электроника».

Мастеру Электрониси приходилось работать с Г.М. Шерговой, К.А. Ревенко, З.А. Межеровой и многими другими людьми, общение с которыми невольно влияло на его образовательный потенциал и литературные способности.

Вместе с Л.М. Резниковым Л.Н. Лазарев, наряду с М.М. Жванецким, становится лауреатом премии «Литературной газеты» за 1986 год. Под рубрикой «Кинозал клуба 12 стульев» на шестнадцатой полосе «Литературной газеты» в разделе фельетонов и юмора друзья опубликовали серии фотофильма «Человек под автомобилем» (первая



А.М. Резников и Л.Н. Лазарев перед выходом на сцену. 1988

серия – «Мечте навстречу», вторая «Крах иллюзий»). Его можно было читать и смотреть. После публикации в редакцию буквально посыпались одобрительные письма читателей. Появились новые фотофельетоны. Затем на основе текста к ним создали эстрадный номер. Л.Н. Лазарев в свободное от работы время наряду с известными артистами и писателями-сатириками выступал на сцене как артист разговорного жанра.

Интенсивная фотожурналистская работа не позволяла использовать дар слова в полном объёме. В редакции в шутку предлагали посылать в командировку одного Л.Н. Лазарева, который справится и с написанием текста, и с подготовкой фоторепортажа. Однако он резонно замечал, что текст можно исправить, переписать, а фотографии вновь не снимешь. Фотограф не имеет права на ошибку: состояния и мгновения, достойные всеобщего внимания, не повторяются. Необходимо максимальное сосредоточение интеллектуальной, нравственной, физической энергии фотохудожника, чтобы хотя бы иногда появлялись не просто качественные кадры, но и настоящие шедевры фотоискусства. Ни на что другое сил тогда практически не оставалось.

Теперь время позволяет мастеру фотографии взяться за перо, чтобы уже в рукописи словом выразить то, о чём пытался сказать светом. На страницах сборника, вышедшего в Ульяновске, нашлось место выражению глубоких чувств автора и его размышлениям

о своей жизни, судьбах людей и страны. Содержание повествования имеет автобиографическую основу. подача материала осуществляется сжато, однако это не помешало его яркости, образности. Хотя в сборник вошла только половина рассказов, написанных Л.Н. Лазаревым, их вполне достаточно, чтобы создать собственное восприятие образа и творческого кредо художника. Рассказы приоткрывают завесу над таинством фотожурналистики и фотоискусства. Однако присутствие автобиографической канвы не даёт повода искать полное сходство с первоисточником. Автор сознательно засекретил подлинные имена героев своих нарративов, минимально использует точные географические названия. Только некоторые персонажи – Ю.А. Гагарин, И.В. Ильинский, Н.И. Сац, И.К. Архипов и другие, пользующиеся его особым уважением, фигурируют в книге под своими фамилиями. В отношении них не допускается художественный вымысел. Кстати сказать, случаи, угрожавшие жизни и здоровью главного героя, органично вписанные в сюжетную канву рассказов, также являются документальными фактами.

Рукописная часть книги дополняется разделом «Светопись», где представлены фотоработы Л.Н. Лазарева. Многие из них, как отмечают специалисты, соответствуют музейному уровню. Фотоотпечатки относятся к разным периодам жизни автора и нашей страны, богаты тематически, выполнены в разных жанрах и стилях. Каждый рассказ



Ю.И. Визбор



Б.Ш. Окуджава и Б.А. Ахмадулина

и каждое визуальное изображение являются законченными самостоятельными произведениями. Соединение двух искусств в книге делает её уникальной не только по содержанию, но и по форме подачи материала. Рукописные рассказы, как и светописные, являются своеобразным гимном творчеству и счастью вопреки всем невзгодам и испытаниям. В двух разделах просматриваются различные пласты истории страны, культуры, фотографии и биографии автора. В сборник вошли рассказ и ряд фотоизображений, связанных с городом Ульяновском, определивших творческий взлёт мастера. Ульяновский маршрут Л.Н. Лазарева не исчерпан. Продолжение будет.

**Ирина Зубова**

Фото Леонида Лазарева