

Эскиз выставки. ГАУО. Ф. 99, оп. 1, д. 889, л. 13

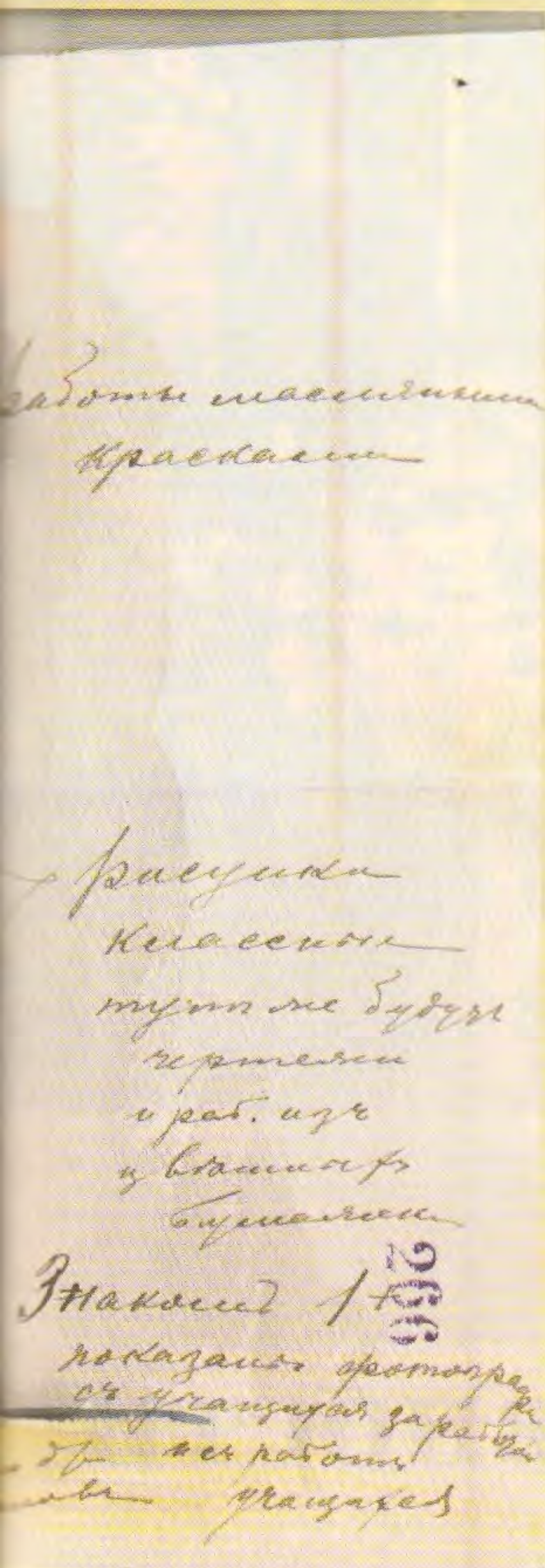
В госархиве Ульяновска находятся любопытные источники – докладные записки и прошения учителя рисования Н.А. Каменьщикова, датированные началом XX века. Их содержание раскрывает особенности трудоемкой подготовительной и организационной работы, без которой не обходилась ни одна выставка, но о которой не догадывались посетители, с интересом рассматривавшие художественные произведения.

Для получения разрешения на открытие художественной любительской выставки учителю графических наук нужно было подать докладную записку педагогическому совету го-

родского училища, который в свою очередь должен был вынести постановление об открытии выставки и доложить о нем попечителю учебного округа. Попечитель Казанского учебного округа не усматривал препятствий, если следовало на то соглашение симбирского губернатора, с «каковым надлежало войти в сношение директору народных училищ» и так далее. Несмотря на некую запутанность, процедура получения разрешения не была долгой. Документы 1910 года показывают это. Положительный ответ на открытие выставки от попечителя Казанского учебного округа был получен директором на-

родных училищ Симбирской губернии 16 марта 1910 года, прошение губернатору отправлено 23 марта, а 31 марта пришло разрешение на устройство выставки от симбирского губернатора.

6 мая 1910 года учитель-инспектор Алатырского городского четырехклассного училища Д. Самарин докладывал директору народных училищ Симбирской губернии: «Художественная ученическая любительская выставка, открытая во вверенном мне училище со второго дня Пасхальной недели, была закрыта 25 апреля». Выставка пользовалась успехом у жителей Алатыря. «Платных посетите-



лей, т. е. взрослых, было 742 человека, а бесплатных, к которым относились учащиеся разных учебных заведений города, 1148, всего посетило выставку 1890 человек. Плата за просмотр выставки взималась с взрослых людей в размере 15 копеек. Доход от продажи билетов для входа на выставку составил 111 р. 30 коп., пожертвований на приобретение учебных пособий по рисованию поступило 24 р. 90 коп., а всего выставка дала 136 р. 20 коп. Расход по декорированию помещений, по устройству щитов для размещения картин, по их перевозке в помещение выставки, на марки в пользу учреждений Императрицы Марии выразился в сумме 80

р. 70 коп. Таким образом, оставалось 55 р. 50 к.». Эти деньги должны были поступить в фонд училища. Но из-за отсутствия пособий по рисованию и черчению попечитель учебного округа разрешил израсходовать сумму, собранную от проведения выставки на приобретение учебных пособий.

В выставках участвовали ученицы Алатырской женской гимназии, ученики Алатырского городского училища, дети дошкольного возраста, местные и иногородние любители. Ни одна выставка не обходилась без работ самого учителя графических искусств городского училища Н.А. Каменьщикова. Организатор выставок следил за тем, чтобы на них были представлены работы, выполненные разными материалами и различными художественными техниками, поэтому экспонировались работы по рисованию, живописи, лепке, выжиганию, рукоделию, выпиливанию, резьбе по дереву, мозаике, фотографии, живописи по фарфору.

О предстоящей в 1913 году выставке Николай Каменьщиков писал в прошении учителю-инспектору Алатырского городского четырехклассного училища 17 ноября 1912 года: «<...> имею честь просить Ваше Высокоблагородие, не признаете ли Вы возможным разрешить мне привлечь к участию на выставке все городские училища Симбирской губернии». Далее устроитель перечислял требования к высылаемым работам: «Работы должны быть подобраны в порядке системы преподавания и наклеены на листы бумаги или картона и высланы не позднее четвертой недели Великого поста». Сбором средств, полученных с выставки, Н.А. Каменьщиков планировал возместить расходы по ее организации, а остаток, если такой будет, – на премии учащимся за лучшие работы (материалы для рисования, живописи, лепки, выжигания). Благодаря такой премии ученики получали материал для занятий искусством, какого они на свои средства часто приобрести не могли.

В августе 1914 года Алатырскому городскому училищу, где преподавал Каменьщиков, предстояло участие в художественной выставке, организуемой учебным округом в Казани. 1 февраля Николай Александрович подал докладную записку инспектору училища с предложением по оформлению выставки и будущих экспонатов. По его замыслу экспозиция должна была представлять часть об-

становки русской избы, а предметы – соответствовать русскому стилю. Он решил представить работы по выжиганию «более серьезные», чем выставленные в 1913 году на Всероссийской выставке в Киеве, хотя работы его учеников удостоились там золотой медали. Также Каменьщиков просил разрешения на приобретение столярного стола, двух табуретов, полки и двух вешалок для полотенец. Кроме названных предметов, предлагал выставить тарелки, кубки, вазы.

Учитель сам рассчитывал расходы на приобретение материалов для оформления выставки: «Коленкор, бумага, фанера для арматуры, кисти, шары, веревки (золоченые шнуры), гвозди, кнопки и т. д.; для упаковки работ и пересылки в Казань». В июне 1914 года Н.А. Каменьщиков занимался подготовкой выставочных работ. Графические работы и акварели наклеивались на листы картона, картины, выполненные масляными красками, обрамлялись легкими рамами. Художник заботился не только о внешнем виде работ, но и об их размещении на выставке. Он тревожился, что комитет «будет занят созданием общего вида выставки и не найдет времени на размещение экспонатов каждого учебного заведения, а всякая работа по искусству имеет только тогда надлежащий вид, когда она находится в выгодных для нее условиях по освещению и декоративному украшению». Чтобы работы его учеников не «проиграли», Николай Александрович предложил инспектору училища разместить экспонаты в одном месте на одноцветном экране из бумаги, который необходимо было задекорировать коленкоровыми флагами и щитами. Показал цветной эскиз, где наметил порядок распределения работ. По мнению Каменьщикова, «при одном взгляде на экспозицию будет виден весь ход преподавания рисования и его результаты».

Мы представили лишь фрагменты некоторых докладных записок Н.А. Каменьщикова, но даже они помогают понять, что благодаря его организаторским способностям, педагогическому таланту и выставочной деятельности воспитывались интерес и любовь к изобразительному искусству.

Лариса Фадеева,
ведущий архивист
Государственного архива
Ульяновской области