

# Учитель - краевед

«...Истинная жизнь начинается с дела. Что же это - дело? И где же оно начинается? Начинается оно там, где, как нечто само собою разумеющееся, ищут верного пути. Одни не делают этого вовсе, другие - редко, третьи - всегда. И тот, кто делает это всегда, всю свою жизнь слышит, как дело стучится в дверь: он отворяет ее и вся его жизнь становится делом». Так рассуждал о деле И. А. Ильин. Если рассматривать его слова как характеристику человека дела, то она, без сомнения, подойдет к учителю высшей категории 60-й школы Засвияжского района города Ульяновска Константину Ивановичу Новенькову.

Круг интересов Константина Ивановича необычайно широк и разнообразен. В свое время Новеньков писал статьи по экономике. Ему даже предлагали серьезно заняться этой темой на предмет кандидатской, но у него не было мысли стать ученым в области политической экономии. Удовлетворение нашел он в историческом краеведении. Сбор архивных материалов, папки с вырезками из газет, подборка литературы...

Однако весенние воды не только помогли исследователям, но и полностью разрушили это место.

Если продолжить рассуждения Ильина о деле дальше, то можно узнать, что «...дело творческое предполагает настоящий характер: активность духа, способность целиком и полностью отдаться нужному делу; жить им, сносить последствия его» несмотря ни на что. Это также полностью относится к нашему герою.

Еще в середине 60-х годов в своей студенческой работе, посвященной самарскому периоду жизни Ульяновых, он раскопал документы о покупке М.А. Ульяновой небольшого имения в Алапаевке и сдачи его в аренду местным крестьянам. Не поощрялись такие находки в то время! Но прошли годы, и теперь «Ленинские» Новенькова можно позавидовать. Только собрание репродукций картин известных и менее известных художников разных лет насчитывает несколько десятков единиц!

Но главный его труд - разработка курса истории родного края, с древнейших времен и по настоящее время. Новеньковым написаны «Очерки истории Сим-



К.И. Новеньков

бирска-Ульяновска, Симбирской губернии и Ульяновской области». Иллюстрирует все свои исследования он сам. Несмотря на то, что Константин Иванович никогда не учился рисованию, наглядные пособия в своем кабинете исторического краеведения изготовлены им самим. Но это воплощенные дела, а еще есть мечта - создать научно-методический центр по краеведению.

Ежедневная, кропотливая работа собирателя и дарителя продолжается. Чего здесь больше - истории или искусства? - задаешься вопросом, когда рассматриваешь его авторскую передвижную выставку «Российские святки». Не менее впечатляет выставка, на которой представлен материал о посещениях нашего города царственными особами и ведущими

политическими деятелями современности. А еще у Новенькова есть работы «Меценаты и благодетели», «Отчизны верные сыны» (о героях военных сражений), «Люди и судьбы» (1917 год).

Вдохновляет краеведа неугасающий интерес к старине. В собрании Новенькова есть и настенные часы, которым далеко за 100 лет, и самовары, и утюги, и веретена. Имеется патефон, бубенцы с упряжи, нагрудная брошка сторожа удельного лесничества, медаль в честь 200-летия победы под Полтавой, фальшивые ассигнации, старинные книги, автографы.

Трепетное отношение к истории у К.И. Новенькова неслучайно. В историю - в Книгу памяти Ульяновской области - вписано имя его отца - Ивана Новенькова, погибшего в Великой Отечественной войне. Тесное переплетение судеб и исторических событий иногда вдохновляет Константина Ивановича на создание мемуаров. Но основным делом на земле для уроженца села Чертановка остается история его родного края. Именно с ним неразрывно связаны судьбы его родных. Любовь к малой Родине он стремится передать новым поколениям.

Людмила Федина