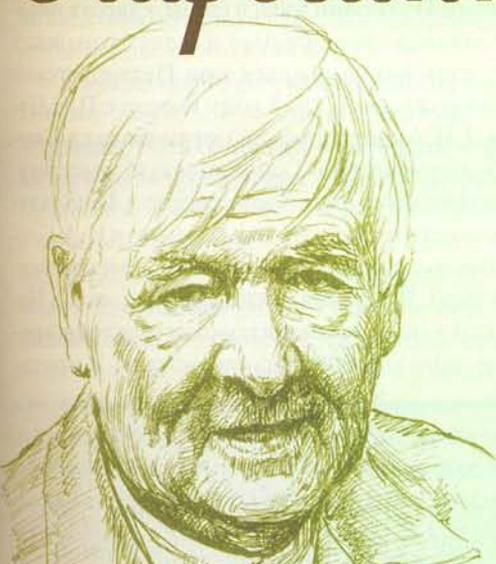


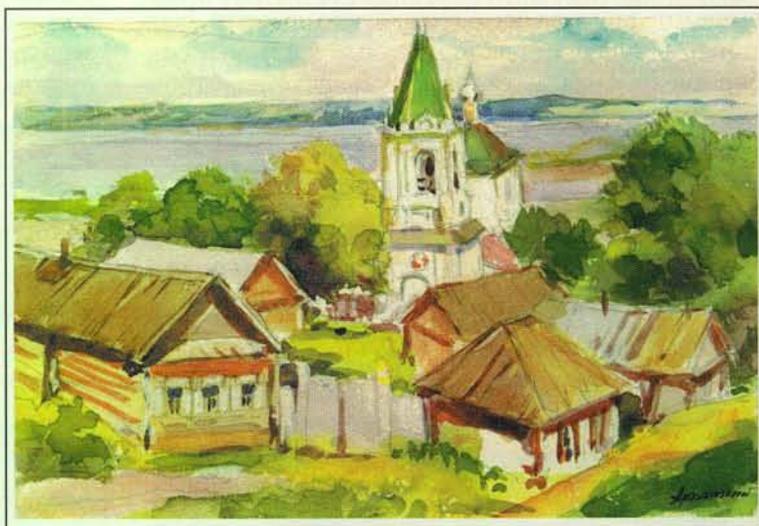


Огарованный

Симбирском



В 1934 году из нашего города уехал человек, чье имя я поставила бы в один ряд с именами других выдающихся симбирян: И. А. Гончарова, Н. М. Языкова, Н. М. Карамзина. Это Дмитрий Иванович Архангельский.



Он равен своим знаменитым землякам по степени одаренности, но сделал для города гораздо больше каждого из них. Те прославили Симбирск только фактом рождения на нашей земле, а он всей творческой жизнью своей.





Художник, краевед, этнограф, коллекционер, фотограф, учитель, воспитатель. А еще, как говорили те, кто хорошо знал Дмитрия Ивановича, - "святой человек"... Родился он в 1885 году в Симбирске в семье мелкого церковного чиновника. Закончил духовное училище, затем Симбирскую духовную семинарию. Послушный сын, Архангельский одолевал ступени, назначенные ему отцом, но одновременно торил и свою собственную тропинку. Вела она его к "художеству", о котором родители запрещали даже думать. Только талант оказался сильнее. Он заставлял примечать красоту обыденного, привычного: кружева из бабушкиного сундука, картинки в журналах, национальные костюмы, симбирские ярмарки, затейливая деревянная резьба обы-

художника помогла ему избежать противоречия между назначенной ему родителями профессией - учителем народных училищ - и призванием - художеством. Дмитрий Иванович ввел в своих классах рисование, преподавал этот предмет и в двух городских гимназиях, пять лет занимался при Петербургской Академии художеств. В 1912 году вместе с П.И.Пузыревским Д.И.Архангельский организовал в Симбирске так называемую Гончаровскую выставку. Она предназначалась для сбора средств в фонд задуманного просветительского центра памяти И.А.Гончарова (ныне это здание художественного и краеведческого музеев). Выставка экспонировалась и в Петербурге, там в зале Меншиковского дворца произошла еще одна знаменательная встреча: с извест-

"Наш земляк Дмитрий Иванович Архангельский - уникальное явление в России - его предстоит еще изучить. И я уверен, что придет его звездный час и назовут его талантом гражданственности и человеческого общения. А уровень этого таланта близок к гениальности. Он не на словах проповедовал добро, он творил его ежедневно, не поучая никого и никогда.

Дмитрий Иванович - это то явление, к которому стремится человечество, совершенствуясь в многовековом своем развитии, это тот идеал человеческой личности, который начертан Космосом".

Николай Яценко

вательских домишек, дивное цветение фруктовых садов, зеленые волжские дали - все это манило, завораживало и, в конце концов, навсегда запечатлелось в коллекциях и акварелях Дмитрия Ивановича Архангельского.

Мало родиться с искрой божьей в душе, нужно еще поверить в нее. Помогла встреча: с художником-пейзажистом П.И.Пузыревским, выпускником Петербургской Академии художеств. Это была не только первая встреча с живым художником, но и встреча с акварелью, такой легкой, солнечной и послушной. Навсегда осталась она для Дмитрия Ивановича Архангельского любимой техникой.

Гармоническая натура



ным живописцем и педагогом П.П.Чистяковым. Признанный мастер благословил мастера начинающего: "Колоритно, молодой человек, очень колоритно. Берегите колорит-то".

И он берег, и развивал, и стремился передать ученикам, которым не было числа. И среди них один, чья слава шагнула особенно далеко: А.А.Пластов, академик живописи, народный художник СССР. Их первая встреча, молодого учителя и "мрачного, настоящего деревенского хитрого парня, смотревшего искоса", состоялась в 1908 году. И с тех пор и до конца дней своих А.А.Пластов считал Д.И.Архангельского непревзойденным учителем.

Жизнь художника-учителя была несладкой; фронт первой мировой, болезни, семей-



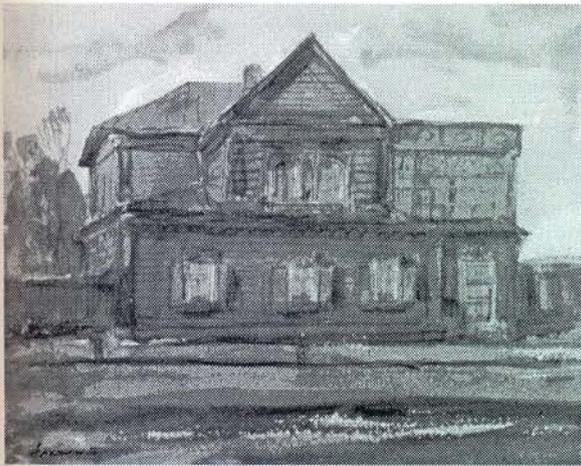
ные заботы, переезды. Но ничто не могло лишить Дмитрия Ивановича счастья и радости писать свои акварели и раздаривать их людям. Иногда для того, чтобы стать обладателем такого подарка, достаточно было просто похвалить работу.

Двадцатые годы стали одним из самых плодотворных периодов в жизни Дмитрия Ивановича. Художник только недавно вернулся с фронта, вся жизнь как-то пошатнулась, всюду разруха, голод, а Архангельский не расстается с карандашом, кистью и бумагой. Пишет как никогда жадно и много. Как будто чувствует, что город, который он так любил, может измениться до неузнаваемости. Перемены надвигались, и художник торопился оставить нам память о прежнем Симбирске, его улицах и улочках, его монументальных, уважаемых строениях и ничем не примечательных, но таких уютных и обжитых домиках. Теперь этот, увы, незнакомый большинству из нас город приветливо смотрит с акварелей Д.И.Архангельского. Старый Симбирск документально точно запечатлен в многочисленных произведениях художника, только каждое из таких созда-

ласть, а затем в Подмосковье. На основе работ 20-х годов художник написал авторские повторения симбирских пейзажей. Как будто вновь прошел знакомыми улицами и всмотрелся в необъятные волжские дали.

А что же город? Чем ответил он своему влюбленному Гражданину? Родной дом на бывшей Шатальной снесен, сейчас она носит имя другого человека... Правда, улица Д.И.Архангельского в Ульяновске есть, но я считаю, что этого недостаточно, и присоединяюсь к предложению Н.И.Яценко (автора новой книги о художнике, которая вот-вот выйдет в свет) - установить в нашем городе памятник Добру с ликом Д.И.Архангельского - святого человека, всю жизнь добро олицетворявшего и оставившего людям творения, добро и любовь излучающие.

Наталья Федотова



ний - это не только исторический штрих, но прежде всего - признание в любви к отчему краю, к жизни, ко всей этой сияющей благодати, что дан нам всем поврну при рождении, но не каждому открывается.

Посетив выставку Д.И.Архангельского, что открылась в Историко-культурном центре им. В.И. Ленина, вы пройдете по улицам старого Симбирска: Соборная площадь, Стрелецкая улица, Никольская церковь, Венец и Старое Казначейство (ныне Сельхозакадемия), Гостиный двор, Дворянское собрание, Московская улица (Ленина), Лисиная (К.Либкнехта), Шатальная (Карюкина), Лосевая (Федерации) - все это город Д.И.Архангельского, город, с которым он никогда не мог расстаться. Даже когда покинул его, переехав сначала в Калужскую об-

На иллюстрациях - акварели Д. И. Архангельского с видами старого Симбирска.

