

## Шоу должно продолжаться



Выступление у здания УлГПУ.  
Концерт памяти жертв Беслана. В образе Матери

**Н**астоящей легендой нашего края, с которой мне выпала честь общаться и творчески сотрудничать при ее жизни, я считаю народную артистку РСФСР, лауреата Государственной премии страны и Национальной театральной премии «Золотая маска», любимицу публики Кларину Ивановну Шадько.

Актриса Шадько была уникальной во всем. Посвятившая свою жизнь единственной сцене, она отдавалась ей полностью, без остатка, и это было трудно не заметить как посвященным в театральное закулисье, так и случайным зрителям. Она и жила неподалеку от этой сцены, ежедневно наблюдая за своим театром из окна, и прослужила здесь без перерыва почти 60 лет. Ее обожали зрители, где бы она ни выступала, ее признавала московская критика. Театр был для нее Всем! Помню, как после одного из своих бенефисов, когда гости уже разошлись, она тихонько вернулась в театр, чтобы побродить по его пустым коридорам, побыть со своим любимцем тет-а-тет, буквально прикоснуться к его стенам. Я случайно стал свидетелем этого сокровенного, почти сакрального ритуала Большой Артистки.

С годами ее имя и творчество так слились с самим образом нашей сцены, что теперь трудно поверить: шоу продолжается, а ее здесь больше

нет. Мне то и дело кажется, что вот-вот мелькнет в толпе городских улиц знакомая элегантная шляпка или она сама выйдет навстречу в фойе и скажет таким узнаваемым, голосом: «Здравствуй, дружок, рада тебя видеть».

Ее любили и зрелые коллеги, и театральная молодежь. Она была педагогом и наставницей многих выпускников местного театрального отделения. Это, наверное, и выдает масштаб настоящей Личности: энергия света, позитива, преобразования пространства вокруг себя. Ее доброе участие в своей судьбе чувствовал каждый.



Александр Филатов  
и Кларина Шадько

Мне вообще повезло. Кларина Ивановна исполняла мои песни, мы вместе вели передачи на радио, записали дуэт, она читала мои стихи. Я остался безмерно благодарен ей за такое неожиданное доверие и за благосклонное одобрение моей собственной творческой деятельности – дорогое и по-настоящему нужное. Помню, как в пору моей далекой юности впервые позвонила после какого-то моего радиоэфира, чтобы сказать добрые слова. «Мне еще никогда не звонила народная артистка», – только и нашелся я тогда. Это уже потом наше общение стало регулярным. Она могла найти слова для каждого, кто бы то ни был...

В работе была очень требовательной. Очень часто, глядя на новый текст, изящно закидывала правую руку за шею, дотрагивалась пальцами до левого плеча и говорила: «К этой роли нужно подойти вот таким путем», имея в виду поиск нового подхода, своих интонаций, чтобы неожиданно все перевернуть с ног на голову.

Я благодарен судьбе за то, что на каком-то этапе не только смог прикоснуться к ее таланту, но даже внести свой скромный творческий вклад в огромный, многолетний, мощный культурный пласт, связанный с великой актрисой.

А финальное воспоминание о ней связано с творческим вечером Кларины Ивановны – за год до ухода – в детской школе искусств имени М. Балакирева, где она исполнила мою песню, а потом неожиданно пригласила меня на сцену. От той встречи остались замечательные фотографии. Не мог предполагать, что они станут последними.

Вся жизнь Кларины Шадько – это своего рода мастер-класс, не только профессиональный, но и, без сомнения, человеческий. Ориентир для потомков. В последние годы здоровье Кларины Ивановны ухудшилось, но она не просто не оставляла любимую сцену – с непростым спектаклем «Оскар и Розовая Дама» объездила разные города нашей страны и даже зарубежья, постоянно встречалась со зрителями, декламировала стихи, пела, строила новые планы, которым, к сожалению, не суждено было осуществиться. Она словно хотела все успеть. Какие бы проблемы порой ни





создавало ей собственное здоровье, на сцене ее организм – рабочий инструмент – всегда был безотказен, и публика не замечала, как ей бывало трудно. Даже к небольшим, казалось бы, проходным выступлениям в культурных мероприятиях относилась с предельной ответственностью. И выглядела она на сцене всегда безупречно, сохранив и легкость, и грацию, и фигуру! Это был пример своего рода преодоления, как это говорят в театре, вопреки предлагаемым обстоятельствам, главным из которых, конечно, являлся возраст.

Знала ли она, символично рожденная в женский день 8 Марта, что

ее, подобно появившемуся на свет в эту же дату Андрею Миронову, давно считают легендой? Наверняка знала, слышала. Как к этому относились? Да очень просто. И это тоже мастер-класс – добиться таких высот в профессии и, будучи, по сути, вдали от столиц, собрать тем не менее все главные театральные награды страны, но при этом остаться в общении обыкновенным, доступным, теплым человеком.

Она и ушла от нас в Международный день театра, завершив тем самым триумфальный круг своей яркой жизни, словно кем-то свыше избранной для искусства, еще раз под-

твердив давнюю догадку: гениями не становятся – великих назначают, присылают к нам, когда они особенно нужны. Не зря же актриса всю жизнь оставалась глубоко верующим, православным человеком. Талант Кларины Ивановны Шадько (1939–2020) был нужен театру и нам, зрителям, всему Симбирско-Ульяновскому краю на протяжении многих лет. Поистине народная артистка была бы счастлива оттого, что ее любимое шоу продолжается!

**Александр Филатов,**

член Союза писателей

и Союза театральных деятелей России,

Союза композиторов Евразии