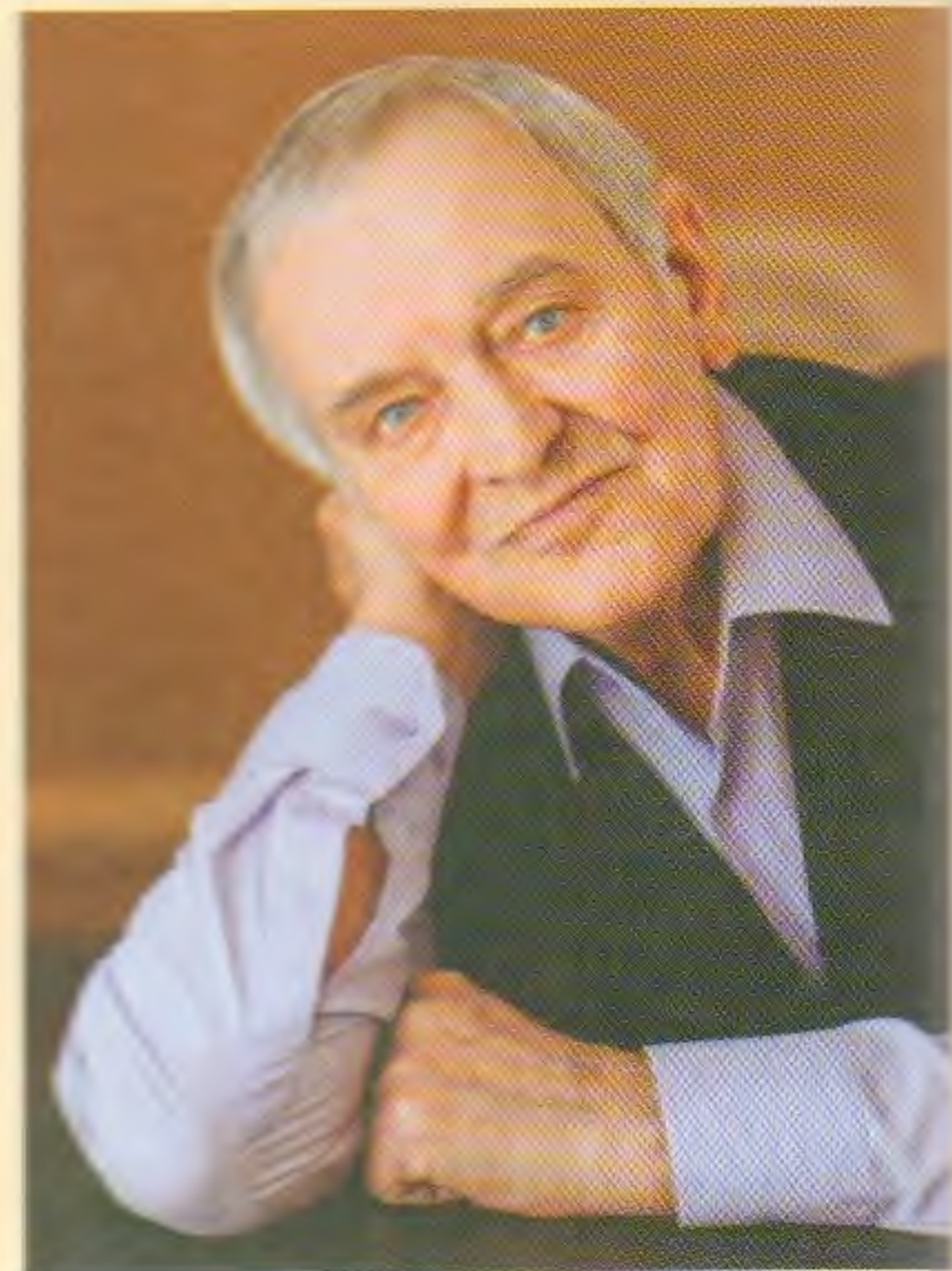


Алексей Данилович Дуров родился 5 октября 1940 года в г. Серпухове Московской области. Рос в рабочей семье. После окончания школы в 1959–1962 годах служил в рядах Советской армии. В августе 1962 года был зачислен студентом актёрского факультета ГИТИСа на курс педагогов О.И. Пыжовой, Б.В. Бибикова. С 1966 года после окончания ГИТИСа по настоящее время творческая жизнь Алексея Дурова связана с Ульяновским драматическим театром им. И.А. Гончарова.

Алексей Дуров – один из ведущих мастеров труппы Ульяновского драматического театра им. И.А. Гончарова. За годы творческой деятельности на сцене им сыграны свыше ста разноплановых образов.

В 1970 году был награждён медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», в 1983 году получил звание «Заслуженный артист РСФСР», в 2008 году – звание «Народный артист Российской Федерации». Награждён почётным знаком Ульяновской области «За веру и добродетель», награждался почётными дипломами и грамотами Министерства культуры РФ, Союза театральных деятелей, правительством Ульяновской области.

В 2002 году имя А.Д. Дурова была занесено в Золотую книгу почёта Ульяновской области.



Ювелир характера

Народный артист России Алексей Дуров прожил в спектаклях Ульяновского драматического театра имени И.А. Гончарова сотни чужих жизней. О таких говорят: вырос на сцене. Он заболел театром, ещё будучи школьником, когда увлёкся театральной самодеятельностью. А первый заметный сценический успех пришёл к нему в армии – солдат Дуров талантливо изобразил солдата Тёркина. Позже увлечение переросло в профессию.

О годах учёбы в Москве Алексей Данилович вспоминает, как о настоящем счастье. Сразу после окончания ГИТИСа Дуров поступил в Ульяновский областной театр драмы, где работает и поныне. По его творчеству можно проследить вехи истории облдрамы более чем за полвека. «Это мой первый коллектив и единственный», – не без гордости признаётся он.

В далёком 1966 году пришёл он сюда. Здесь, в одном из старейших театров, повидавшем на своём веку немало блестящих артистов, утвердиться оказалось непросто. Но у Дурова была хорошая школа: его учили профессии Андровская, Конский, Равевский, Кнебель. Высокий уровень артистизма, чувство ансамбля, искренность и полная самоотдача – вот лишь



Князь Тугоуховский (А. Грибоедов «Горе от ума»)

часть лучших качеств, составляющих творческий портрет Дурова. Кажется, что для него никогда не существовало нелюбимых или проходных ролей.

Талантливый артист дебютировал в спектакле «Игла и штык» А. Галиева. Он гармонично влился в труппу, где работали мастера старшего поколения. Театралы с солидным стажем, может быть, ещё помнят постановку «Клоп» по Маяковскому, которая появилась на первом году службы Дурова в театре. В этом спектакле у него было сразу пять «эпизодов» – пусть небольшие, но совершенно разные характеры. Игру начинающего актёра

заметили: в последующие несколько лет тогдашний главный режиссер театра, народная артистка России Вероника Ефремова не боялась доверить недавнему выпускнику сложную роль.

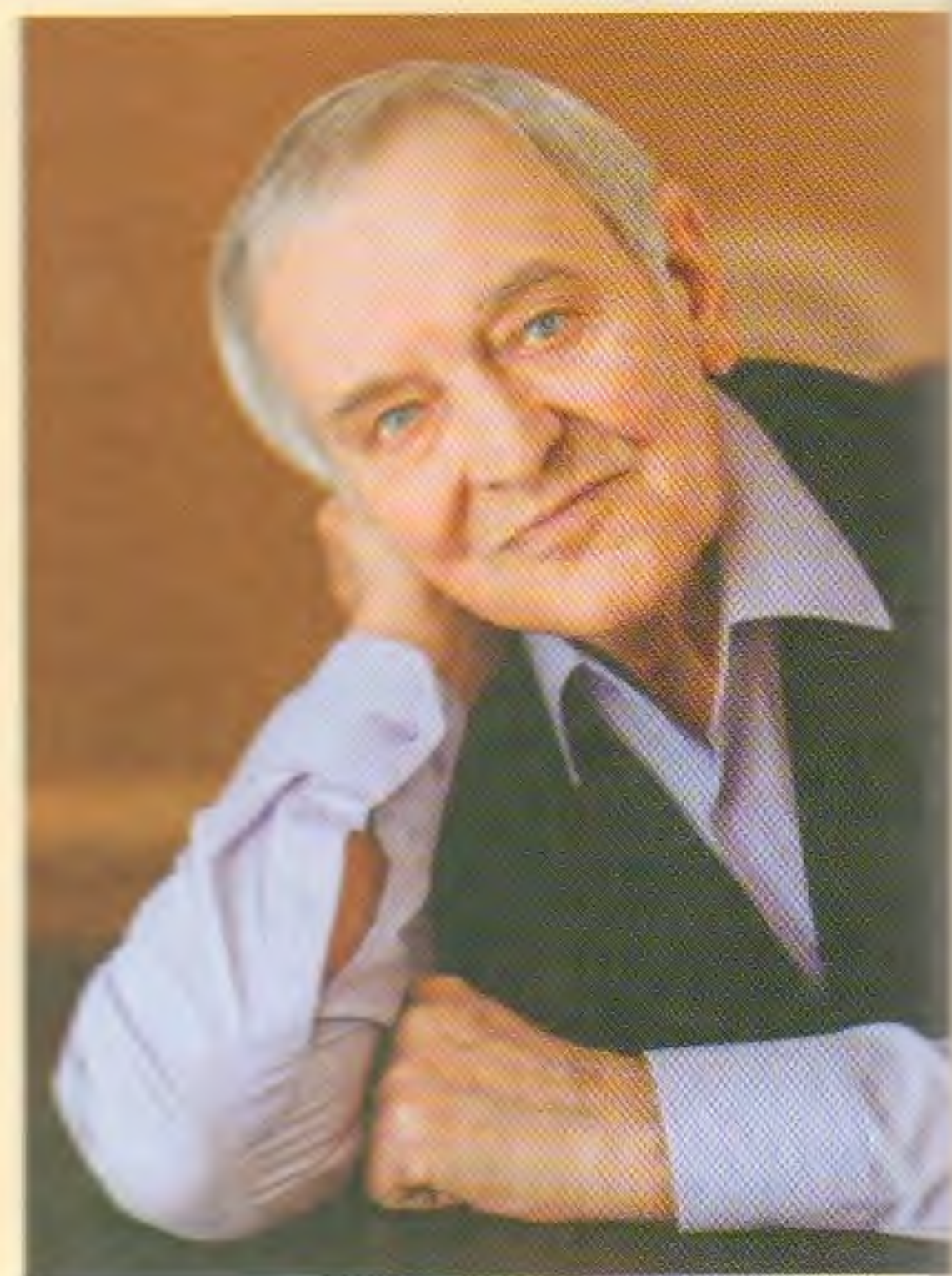
С годами артист только совершенствовал своё мастерство. Его герои очень не похожи друг на друга. Это герцог Йоркский в «Ричарде II» У. Шекспира, король нищих Питчер в «Трехгрошовой опере» Б. Брехта, Шуйский в «Царе Фёдоре Иоанновиче» А.К. Толстого, Ванюшин в «Детях Ванюшина» С. Найдёнова, Президент в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера, Василий в постановке «Любовь и

Алексей Данилович Дуров родился 5 октября 1940 года в г. Серпухове Московской области. Рос в рабочей семье. После окончания школы в 1959–1962 годах служил в рядах Советской армии. В августе 1962 года был зачислен студентом актёрского факультета ГИТИСа на курс педагогов О.И. Пыжовой, Б.В. Бибикова. С 1966 года после окончания ГИТИСа по настоящее время творческая жизнь Алексея Дурова связана с Ульяновским драматическим театром им. И.А. Гончарова.

Алексей Дуров – один из ведущих мастеров труппы Ульяновского драматического театра им. И.А. Гончарова. За годы творческой деятельности на сцене им сыграны свыше ста разноплановых образов.

В 1970 году был награждён медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», в 1983 году получил звание «Заслуженный артист РСФСР», в 2008 году – звание «Народный артист Российской Федерации». Награждён почётным знаком Ульяновской области «За веру и добродетель», награждался почётными дипломами и грамотами Министерства культуры РФ, Союза театральных деятелей, правительством Ульяновской области.

В 2002 году имя А.Д. Дурова была занесено в Золотую книгу почёта Ульяновской области.



Ювелир характера

Народный артист России Алексей Дуров прожил в спектаклях Ульяновского драматического театра имени И.А. Гончарова сотни чужих жизней. О таких говорят: вырос на сцене. Он заболел театром, ещё будучи школьником, когда увлёкся театральной самодеятельностью. А первый заметный сценический успех пришёл к нему в армии – солдат Дуров талантливо изобразил солдата Тёркина. Позже увлечение переросло в профессию.

О годах учёбы в Москве Алексей Данилович вспоминает, как о настоящем счастье. Сразу после окончания ГИТИСа Дуров поступил в Ульяновский областной театр драмы, где работает и поныне. По его творчеству можно проследить вехи истории облдрамы более чем за полвека. «Это мой первый коллектив и единственный», – не без гордости признаётся он.

В далёком 1966 году пришёл он сюда. Здесь, в одном из старейших театров, повидавшем на своём веку немало блестящих артистов, утвердиться оказалось непросто. Но у Дурова была хорошая школа: его учили профессии Андровская, Конский, Раевский, Кнебель. Высокий уровень артистизма, чувство ансамбля, искренность и полная самоотдача – вот лишь



Князь Тугоуховский (А. Грибоедов «Горе от ума»)

часть лучших качеств, составляющих творческий портрет Дурова. Кажется, что для него никогда не существовало нелюбимых или проходных ролей.

Талантливый артист дебютировал в спектакле «Игла и штык» А. Галиева. Он гармонично влился в труппу, где работали мастера старшего поколения. Театралы с солидным стажем, может быть, ещё помнят постановку «Клоп» по Маяковскому, которая появилась на первом году службы Дурова в театре. В этом спектакле у него было сразу пять «эпизодов» – пусть небольшие, но совершенно разные характеры. Игру начинающего актёра

заметили: в последующие несколько лет тогдашний главный режиссер театра, народная артистка России Вероника Ефремова не боялась доверить недавнему выпускнику сложную роль.

С годами артист только совершенствовал своё мастерство. Его герои очень не похожи друг на друга. Это герцог Йоркский в «Ричарде II» У. Шекспира, король нищих Питчер в «Трехгрошовой опере» Б. Брехта, Шуйский в «Царе Фёдоре Иоанновиче» А.К. Толстого, Ванюшин в «Детях Ванюшина» С. Найдёнова, Президент в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера, Василий в постановке «Любовь и